



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

<sup>A</sup>  
KSG 1004

XXI







SOUPIS  
PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH  
V KRÁLOVSTVÍ ČESKÉM

OD PRAVĚKU DO POČÁTKU XIX. STOLETÍ.

VYDÁVÁ

ARCHAEOLOGICKÁ KOMMISSE  
PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA  
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ

ŘÍZENÍM SVÉHO PŘEDSEDY

JOSEFA HLÁVKY.

XXI.

POLITICKÝ OKRES MLADOBOLSLAVSKÝ.

NAPSAL

FRANTIŠEK BAREŠ.

V PRAZE 1905.

NÁKLADEM ARCHAEOLOGICKÉ KOMMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA  
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

SOUPIS  
PAMÁTEK HISTORICKÝCH A UMĚLECKÝCH  
V POLITICKÉM OKRESU  
MLADOBOLSLAVSKÉM.

NAPSAL

FRANTIŠEK BAREŠ.

V PRAZE 1905.

NÁKLADEM ARCHAEOLOGICKÉ KOMISSE PŘI ČESKÉ AKADEMII CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA  
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

Δ  
KSG 1004



49\*144

TISKEM ALOISA WIESNERA V PRAZE,  
KNIHTISKARŮ ČESKÉ AKADEMIE CÍSAŘE FRANTIŠKA JOSEFA  
PRO VĚDY, SLOVESNOST A UMĚNÍ.

## PŘEDMLUVA.

Politický okres mladoboleslavský, jehož památek historických a uměleckých soupis podávám, skládá se ze samosprávných okresů mladoboleslavského a novobenáteckého. Zabírá dolní Pojizeří, na jihu ohraničen jest řekou Labem. Území jeho činí přechod ze středních Čech do severních. S ústředím vlasti naší sdílel své osudy i ve příčině kulturní, s ním se vyvíjel umělecky; zvláštního osobitého rázu nemá; vlivu severu byl a jest blízký, otevřený. Zevrubněji o tom jsem pojednal v Archaeologických Památkách, v díle XXI.

Při práci soupisné pomocní mně byli: pan *Ant. Anderle*, professor reálky v Ml. Boleslavi, jenž nakreslil farní kostel v Kosmonosích; pan *Fr. Beneš*, stavitel v Bezně, narýsoval půdorys a podélný řez kostela v Bezně, pak půdorys tamního zámku; pan *Karel Fichtner*, adjunkt městského stav. úřadu v Ml. Boleslavi, půdorys a detaily kostela v Jabkenicích, půdorys hřbitovní kaple v Rejšvicích; pan *J. Hesou*, assistent reálky v Ml. Boleslavi, zámecký kostel v Nových Benátkách; pan dvorní rada prof. *Jos. Schulz* a pan vrchní správce *Sev. Fechtner* půjčili kresby novostránovské — ostatní všechny kresby a některá facsimile zvonů pracoval pan *Alois Masák* v Praze.

Fotografické snímky pořídili: pan řed. *V. Rudolf*, tajemník král. města Ml. Boleslavě, pan *Ladislav Čepička*, učitel v Jabkenicích, pan *Jan Kosík*, majitel hostince v Ml. Boleslavi, a fotografové: pan *Arnošt Benda*, pan *Fr. Böger*, pan *Jan Römišr* v Ml. Boleslavi a pan *Fr. Duras* ve Slaném, kteří se mnou cesty po okrese konali a všem přáním a pokynům ochotně vyhověli.

Vzácnou radou a dobrými službami dílo podporovali pan *J. J. Kořán*, ředitel kanceláře České Akademie, a pan *Zdeněk Wirth*, assistent umělecko-průmyslového musea v Praze.

Že byl soupis Boleslavska vydán v rozměrech, jak toho vyžadovaly jeho kulturní a historický význam a důležitost, stalo se zásluhou *obou okresních zastupitelstev* v Mladé Boleslavi i v Nových Benátkách, jejich pánů starostů *Cyrila Papouška* a *Václava Čančíka*, okresních tajemníků a našich milých přátel pana *Dra. Bedřicha Bobka* v Mladé Boleslavi a pana *Jos. V. Bayera* v Nových Benátkách.

Všem budtež povinné, nadšené díky vzdány.

V městě Mladého Boleslava nad Jizerou v měsíci lednu 1906.

*František Bareš.*



## Benátky Nové viz Nové Benátky.

### Bezděčín.

Na návsi dřevěná ZVONIČKA\*) pod šindelovou stříškou se zvonkem, 0'21 *m* vysokým, 0'30 *m* v průměru; na plášti relief sv. Anny s podpisem: S. ANNA. Na vrchu letopočet: A. 1817.

### Bezno.

Jaroslav Schaller: Topographie des Königreiches Böhmen 1785 91; Joh. S. Sommer: Königreich Böhmen, Bunzlauer Kreis II., 79; V. Vaněk: Okres mlado-boleslavský, 44; Aug. Sedláček: Hradky a zámky, X., 380.

V městysi i okolí našly se mlaty, přesleny, kostra pod kamenem v sedě pohřbená (Pam. XI., 480.), ve dvou pahrbcích v obci bronzové ozdoby doby la Tenešské; v čís. 52. popelnice a kosti; v domě č. 4. parohy a růžky zašpičatělé, provrtné (Památky XI., 480.).

Bezno připomíná se již l. 1050: kostel sv. Kosmy a Damiána ve St. Boleslavi měl tu roční plat na několika poddaných. L. 1371 připomíná se Bohuněk Libiše z Bezna. Od r. 1460 drželi B. Bzenští z Prorubí, od r. 1694 Jan Záruba z Hustířan; od r. 1706 Arn. ze Schützů a na N. Benátkách; od r. 1724 J. Jáchym Pachta z Rajova, kteří drželi B. až do r. 1761; Fr. Jos. hr. Pachta ozdobil B. kostelem, farou, sochami a zámkem. Nyní jest majitelem J. V. císař František Josef.

---

\*) (Právě se staví nová zvonice a kaple.)

Bývaly zde dvě TVRZE, (1694) jedna ve Velkém, druhá v Malém dvoře.

**ZÁMEK VELKODVORSKÝ** vystavěl l. 1750 Fr. Jos. hr. Pachta; byla v něm i domácí kaple. L. 1817 lehl popelem a l. 1818 znovu vystavěn v nynější podobě. Budova dvoupatrová, obstavěná byty úřednickými a hospodářskými staveními, jen část s úpravou původní. Do dvora přichází se od strany východní, po mostě, branou, sklenutou segmentově a obstavěnou toskánskými polosloupky, jež nesou úseky kládí, římsu segmentově prohnutou a úzkou attiku s pískovcovými vásami na nárožích.

Od brány k postranním budovám a dále kolem dvora vede z e d ohradní, svrchu barokně zprohýbaná, na nárožních pilířích vásy.

Ve dvoře v pravo stojí kovárna — dříve vrátnice a obydlí drábovo s vězením — prolomená uprostřed předsíní; po jejích stranách tos-



Obr. 1. Besno. Zámek s r. 1818.

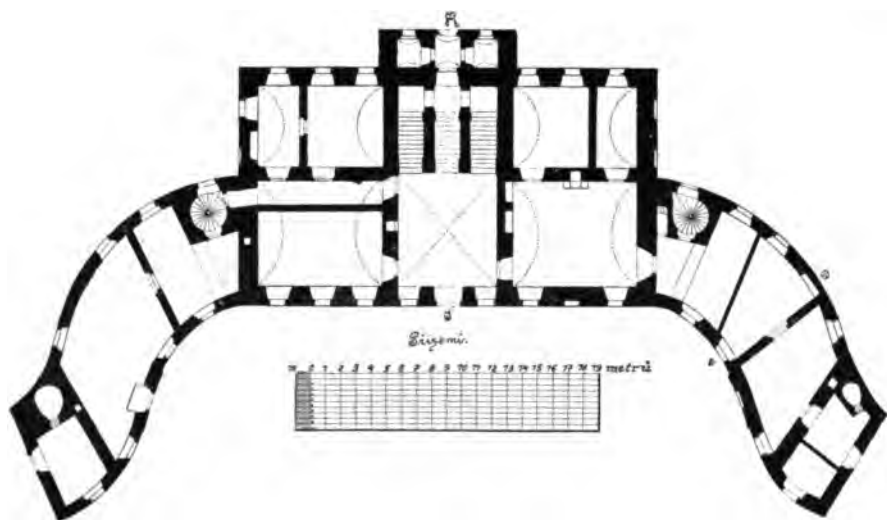
kánské polosloupky s úseky kládí. Kolem této budovy obíhá nízká attika; nad nárožními zakulacenými vásy pískovcové. V průčelní straně níky, okna s úzkými chambranami. Nad středem (předsíní) hranolový, hmotný nástavec ořímsovaný, výše s maskami na nárožích. Střecha attikou zakrytá, valbová.

Z hospodářských stavení zachována v původní úpravě obydlí služebnictva: mají mansardu, na stěnách ploché liseny, nad vchodem tympanon štítový, segmentový. Na straně severní špýchar, s mansardou a čtvercovými okny. Na obydlích pod otlučenou omítkou původní malby nástěnné: napodobené cihloví, šedá, architektonická výzdoba a kartuše s emblemy.

Zámek sám stojí ve středu západní strany dvora. Průčelí, dvoupatrové, skládá se z hlavní budovy o risalitu trojosém a dvou trojosých postranicích a ze dvou přiléhajících užších, jednopatrových křídel po stranách, v půdorysu zakřivených. (Obr. 1.)



Risalit trojosý: v přízemí vchod s rámem pravoúhlým, barokně profilovaným, po stranách dvě okna; na rozích hranolové pilíře, na nichž zdvihaají se a oběma patry jdou polosloupky s pseudojonskými hlavicemi a čabrakovitými ozdobami, za nimi ve zdi ploché pilastry s podobnými hlavicemi. — Podobné pilastry dělí plochu risalitu na tři pole: ve středním poli v prvním patře vchod na balkon (moderní), po jehož stranách okna všechna sklenuta polokruhově; nad nimi ploché nástavce s římsami ve voluty nad středem zatočenými, a mušlemi, střední okno má ještě festony laurové. Okna ve druhém patře se chambranou. — Na římsou, podloženou plochými konsolami a oblomenou, zdvihá se trojhranný štít, v jehož průčelní ploše ciferník.



Obr. 2. Bezno. Půdorys zámku. Přízemí.

Postranice s okny v přízemí a druhém patře (pravoúhlými) chambranou zdobenými, v prvním patře s římskami volutově po stranách stočenými, silnou římsou kordonovou; mezi okny dvojice pilastrů s barokově-jonskými hlavicemi. — Nad těmito postranicemi ve střeše vikýře s otvorem oválovým a římsou po stranách volutově stočenou.

Nad slemenem bizzarní věžička (válec zúžený na volutových nohách).

Křídla postranní mají dole okna pravoúhlá, bez ozdoby, vchody ve středu; v patře tytéž pilastry jako na hlavní budově a římsy nad okny volutově do středu stočené. Nad středním oknem štítek trojhranný s attikou; pod tímto oknem balkon nesený dvěma konsolami volutovými a klenákem spodního vchodu. Balkon prohýbá se segmentově, balustráda prolamována růžicemi.

Nárožní průčelí těchto křídel, jednoosá, mají touže výzdobu. (Obr. 2.)

Zadní průčelí hlavní budovy do parku jest obdobné s předním, jen ve druhém patře zde tytéž pilastry jako v prvním mezi okny. Před risalitem v celé jeho šířce vystupuje do prvního patra terasa, zděná, střízlivá: stěny její se dvěma okny a vchodem do průjezdu bossážovány. Balustráda s pískovcovou římsou plná, neprolamovaná.

Zadní fačady křídel liší se jen tím, že štítek nad středem jest segmentovou římsou korunován, a že balkon předstupuje a zabírá dvě okna.

V přízemí vede do hlavní budovy průjezd valeně sklenutý do hvězdice, s lunetami nad okny; odtud vede středem sklenutá chodba do

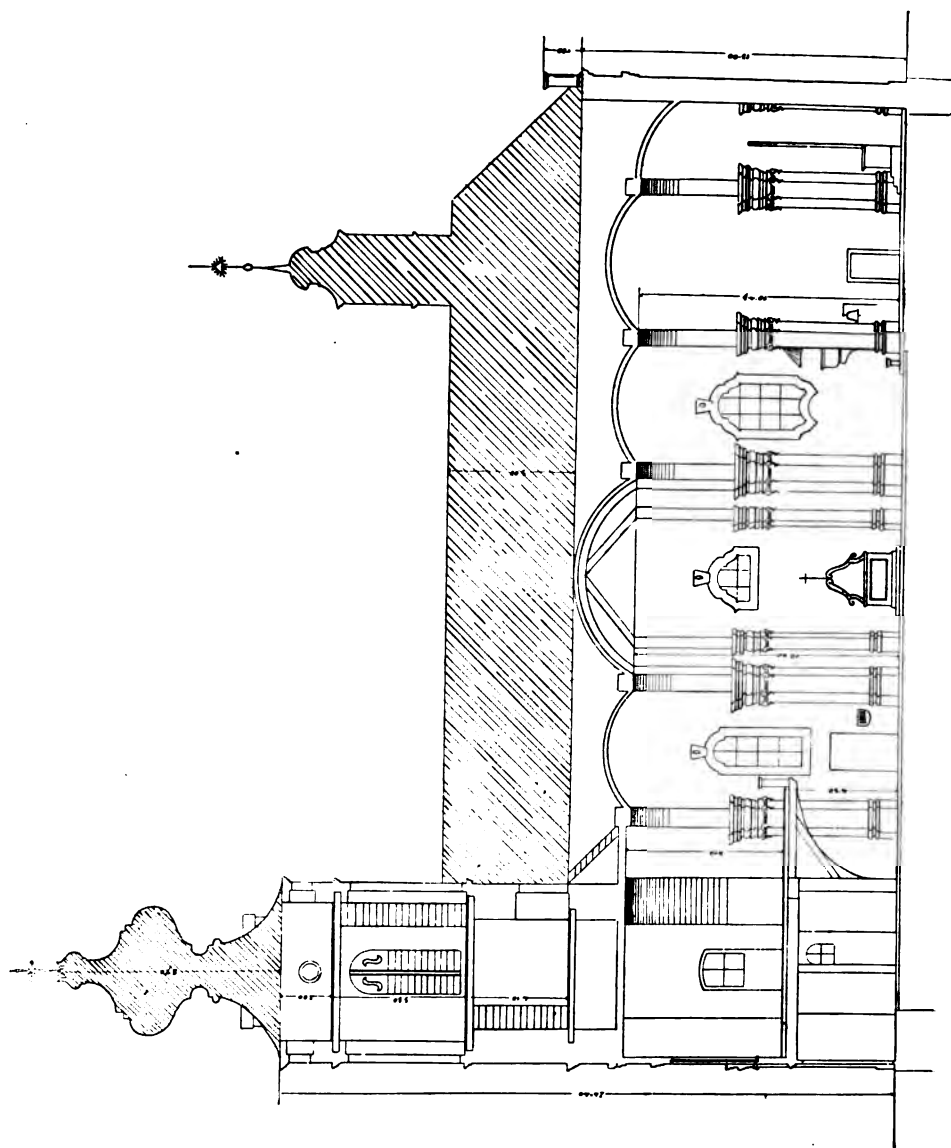


Obr. 3. Bezno. Kostel sv. Petra a Pavla.

zahrady, po stranách schodiště, lomená v pravém úhlu, klenutá plackami. Místnosti v prvním i druhém patře s rovnými stropy.

Za zámkem zahrada s vraty proti hlavní budově, po jichž stranách ofimsované sloupy s vásami a s erbovními štíty, kteréž drží ve spárech gryfové. Uprostřed parku sochy čtyř ročních časů, pískovcové, po stranách sochy Venuše Anadyomené a perly se rodící; po různu na sloupích sošky putti a obromné vásy pískovcové.

V »Malém dvoře« všechna hospodářská stavení jsou novější, jen špýchar z počátku 17. stol. Stavení patrové s okny pravoúhlými se chambranou; stěny byly pokryty diamantovou rustikou, nyní zabílenou. Dvěře bossážované, v klenáku pískovcový relief: znak Bzenských z Prorubí a letopočet 1605. Nad tím vlys kroužkovaný s rosettami po stranách



Obr. 4. Beano. Poddlný řez kostela.

a puklicí ve středu. Na vrchu massivní štítek trojhranný, pískovcový, se závěsami po stranách.

**FARNÍ KOSTEL SV. PETRA A PAVLA.** Jako farní připomíná se l. 1357; v době husitské patřil straně kališnické. Po katolické reformaci fara obnovena l. 1650 a matriky založeny; bezenští farářové obstarávali na čas i kostel v Chotětově.

Vedle kostela stávala tehdy **KAPLE** se sochou Panny Marie bolestné, nyní na malém oltáři. U kostela stála **VĚŽ** kamenná, na níž visely tři zvony, čtvrtý na kostele. L. 1698 připomíná se křtitelnice cínová. Kaditelnice nová darována byla l. 1798 od faráře Jos. Dittricha.

Nynější kostel byl vystavěn v letech 1750—55; návrh, plán narýsoval patron hr. *Pachta Fr. Jos.*, stavbu provedl — dle arch. zem. musea — *„Häger“* ve slohu *„italském“*. Stará věž zůstala státi, než l. 1763 blesk ji zapálil, až i zvony se rozlily. Nové zvony slil *Jan Jiří Kühner*, stály 2242 zl. Nové hodiny zhotovil pražský hodinář *Josef Uhl* (stály 400 zl.). Nový oltář vymalován l. 1750 (100 zl.), křížovou cestu maloval *Josef Bubák*, malíř v Bělé (250 zl.), varhany postavil *Josef Spiegel* v Praze. L. 1850 přeložen hřbitov od kostela za městy, a kaple tu postavena.

Kostel sv. Petra a Pavla jest stavba barokní, orientovaná, jednodlná, s věží, krytá nízkou břidlicovou mansardou, se sanktusem. (Obr. 3.)

Kněžiště, zakončené polokruhem, s pěti okny, s barokně vykrojeným nadpražím a s imitovaným klenákem; okno závěrové i postranní jsou zkrácena. Nad závěrem štítový nástavec s prohnutou římsou (nad lichým oknem) s volutovými křídly po stranách. — Ku kněžišti přistaveny po stranách oratoř a sakristie.

Loď jest podélná, její strany uprostřed půdorysu silně vyduť. Deset oken, jež upravena jsou jako v kněžišti. Vchody s prostým opážením kamenným. Na západním konci v síle zdíva dvě šneková schodiště na kruchtu a na věž s malými oválnými a polokruhovitými okny. Stěny kostelní budovy jsou členěny pilastry: na vysokých stylobatech, s ploše kanellovanými dřívky, s čabrakovitými hlavicemi a prázdným kládím. Na nich spočívá vyložená a oblomená římsa, s vyzdívkami v koutech.

Věž do výše okapní římsy zabrána v kostelní budovu. Hlavní průčelí její děleno dvěma sdruženými jonskými pilastry, nesoucími prázdný trojúhelníkový štít nad okapní římsou, kolem obíhající. V přízemí portál segmentový s pískovcovým opážením, po jeho stranách pilastry s hlavicí volutovou, jež nesou štítovou plochu omezenou římsou, nad středem prohnutou; v ploše její nápis (porušený):

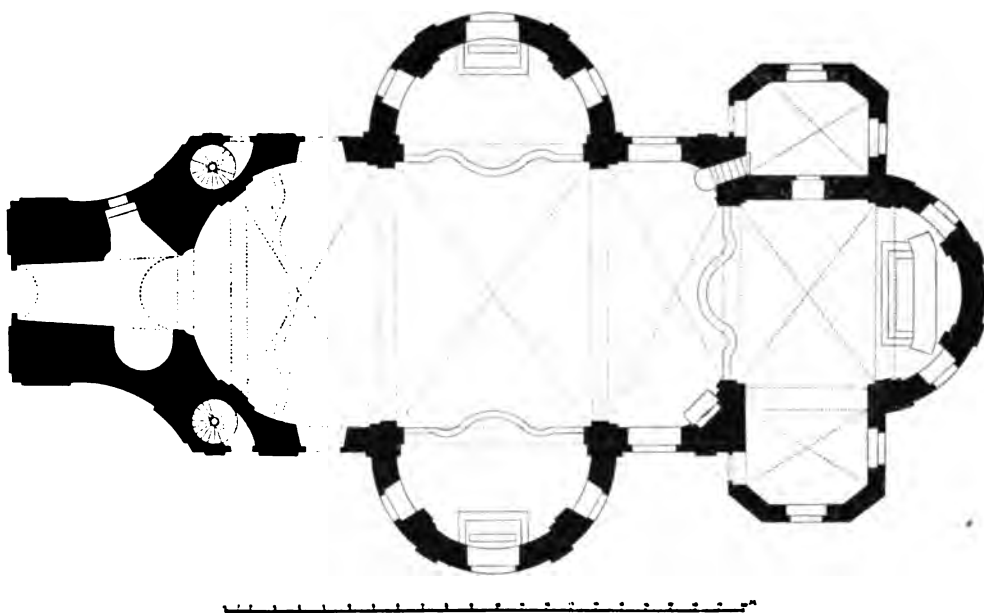
NOBILIS dd  
LIBER BARO DE REYHOFEN\*)

---

\*) Dle zprávy P. G. Wahnery v archivu zem. mus. zněl nápis ten: COMES PACHTA LIBER BARO DE REYHOFFEN EREXIT.

Nad portálem v prvním patře široké okno na kruchtě, ve věži umístěnou. Zdivo věže nad okapní římsou děleno dvěma římsami na rozích zaoblenými. Na stěnách dvojice pilastrů s pseudojonskými hlavicemi — po stranách širokých oken — nad jichž kládí římsa polokruhem vypjatá, nejvýše okapní římsa. Střecha věže má tvar kaditelnice s vikýři a bání. (Obr. 4.)

Vnitřek. Kněžiště zakončeno polokruhem, sklenuto konchou s výsečí a plackou na pendantivech. Po stranách vchod pravoúhlý do sakristie a segmentový do oratoře. Před touto rokoková třídlíná lože, v půdoryse



Obr. 5. Bezno. Půdorys kostela.

vydutá, ozdobená řezbami, sochami andělů (s mečem, kosou a štítem), navrchu nástavec se sochami sv. Maří Majdaleny a marnotratného syna.

Loď jest sklenuta dvěma obdélnými plackami, kopulí nad středem a konchami v postranních kaplích. Uprostřed chrámu krypta, v níž pochováni členové panských rodin bezenských: dva náhrobky jich (Bzenských z Prorubí) zasazeny byly do zdi pod kruchtou.

Kruchta se srohýbanou balustradou dřevěnou.

V přízemí věže předsíň sklenutá plackou; po stranách boží hrob a prázdný výklenek. (Obr. 5.)

Okna vesměs se chambranami a klenáky. — Na rozích a mezi okny sdužené pilastry na vysokém soklu, hladké s jonskými hlavicemi; kládí hladké, oblomované. — Na klenbách fresky od *Hagera* z l. 1764, přemalované *Fr. Majšaidrem* ze Žel. Brodu r. 1868. Rámce fresek roko-



Obr. 6. Bezno. Kostel sv. Petra a Pavla. Pohled do vnitřku.

kové, v rozích ornamentální výplně. Opravou ztratily na svém původním rázu: v kněžišti allegorie církve: na skále tvrz, před ní klečí papež, po jeho straně tiara; v lodi: 1. zázrak na jezeře rozbouřeném: Kristus kráčí po hladině, Petr, že nevěřil, zapadá; 2. v kopuli výhled do nádherné architektury centrální, barokní, s korintskými sloupy a kopulí; andělé přinášejí s výše klíč — budova to nebeského království; 3. obrácení sv. Petra; 4. ve věži nad kruchtou hudoucí andělé

Hlavní oltář: tabernákl s prohýbanou predellou, bohatým římsovím a vásami. Na zdi nesen dvěma anděly v bohatém rámu rokokovém obraz slušný, přemalovaný: sv. Petra a Pavla dává žoldnérům zjímati

římský úředník; v pozadí Pantheon. V nástavci oko boží ve sboru andílků. Z pol. 18. stol. (Obr. 6.)

Zábradlí před oltářem řezané, s prolamovanými náplněmi. Z pol. 18. stol.

Kazatelna nad křtitelnicí — ve způsobu oltáře, odpovídající protějšímu oltáři stejnou výpravou: Nad rakvovitou mensou predella s vásami; nad ní stěna obstavená pilastry s úseky římsovými, nesouc ve svém středu



Obr. 7. Beano. Kostel sv. Petra a Pavla. Kalichy z r. 1769 a 1730.

kazatelnu, řečniště třístranné, s konkavními boky: uprostřed v kartuši relief krajiny, před ní křest Páně. Stříška pětihránná, jejíž římsa napřed rozpoltěná se tu stáčí ve voluty; na ní nástavec ukončený hlavami andílků. Z pol. 18. stol.

Na protějším oltáři predella s vásami, na ní skřín se sochou Piety, dobrá barokní práce; pod ní kříž s Jezulátkem, na vrchu hierogramm MARIA.

Oltář sv. Jana Nepom.: na trojdílné predelle reliefs: zpověď královny, výslech u krále, svržení s mostu; nad středem veliká mušle. Nad ní obraz sv. Jana, novější, v rámu zdobeném řezbou rocaillových

ozdob a mřížek; na rozích sedí andílkové. V nástavci oko boží. Z pol. 18. stol.

Oltář sv. Anny: na predelle narození, obětování a učení Panny Marie. Obraz sv. Anny novější. V nástavci v paprscích monogram IHS ∞. Před postranními oltáři zábradlí jako před hlavním oltářem. Z pol. 18. st.



Obr. 8. Bezno. Kostel sv. Petra a Pavla. Monstrance 1. z pol. XVIII. stol., 2. rokoková.

Varhany s trojdílnou skříní velkou a podobnou menší, umístěnou v balustrádě. Kolem řezby rocaillové; navrchu stojí anděl se zrcadlem (dle jména varhanáře: *Spiegel*).

Z povědnice čtyři, trojdílné, podobné ložím před oratoří, ale jednodušší.

Kalich 0262 m vys., rokokový, krásný. Na obrubě nohy: M V n í l l, Centia De HasLaVer CVratl (t. j. l. 1769). Noha jeho osmilaločná s tepanými rocailly a klasy, růžemi a hrozny; nodus vásovitý s podobnou de-



korací, plášť kuppy 0'095 *m*  šir., kartuše rocaillové zase s. klasy, růžemi a hrozny. Značky  (Obr. 7)

Druhý kalich vys. 0'233 *m*, kuppá 0'088 *m* šir. Noha s nápisem: Ant. Wokaun S. M. E. P. Canon. D. Archi-Ep. Prag. Cancellar. ad. 1730. Noha šestilaločná, podval s ornamentovými poli stříbrnými; plocha nohy na šest dílů rozdělena: ve třech mušle, ve třech reliefs: sv. Tomáš Aquin., sv. Jan Nepomucký a sv. František; nodus vásovitý s litými hlavičkami andělků v akanthových rámcích; v plášti střídají se reliefs v kartuších: sv. Jan Křtitel, sv. Ludmila a sv. Václav s růžemi. Značky: první uražena, druhá nezřetelná. (Obr. 7.)

Třetí kalich 0'235 *m* vys., kuppá 0'09 *m* šir. Noha okrouhlá s dekorací hroznů, klasů, mezi bohatými rozvilinami akanthovými; nodus s medaillonem prázdným v akanthové dekoraci; pláštík prolamovaný z akanthových rozvilin kolem oválových medaillonů s reliefs sv. Petra a sv. Pavla. Z konce 17. stol.

Ciborium rokokové, 0'42 *m* vys., měděné, pozlacené; méně cenné. Z pol. 18. stol.

Monstrance vysoká 0'56 *m*, z mědi, zlacená, rokoková. Kolem koruny dva rámečky: jeden architektonický, druhý rocaillový. Prostřední ceny. (Obr. 8.)

Druhá monstrance 0'72 *m* vys., měděná, zlacená a stříbřená, slušná práce. Na noze osmidílné nasazeny volutové ozdoby a rocaillové kartuše; nodus vásový. Z pol. 18. stol. (Obr. 8.)

Pacifikál sv. Jana Nepom., 0'30 *m* vys., noha okrouhlá; paprskový s dvojnásobným rámečkem, rokokový. S autentikou, ale bez letopočtu; podepsán Ant. Petrus, arcib. pražský.

Reliquiář rokokový, 0'225 *m* vys., s nohou ellipsovou a prosekávanou deskou ze mřížek a rocaillů.

Zvony visí na věži kostela; slity od *J. Jiř. Kühnera* v Praze.

1. Ucha: šest lvů. Kolem hořejšího okraje ovinut jest vlys květinový: lodyhy, lupeny a květy.

Na jedné straně: Matka boží bolestná drží na klíně mrtvé tělo Pána Krista. Výška reliéfu 0'39 *m*. Pod tím:

 VIRGINI MATRI DOLOROSÆ LÆTA VOCE OBLATA

Na druhé straně: Erb Pachtovský a nápis:

DVRCH DES KÜHNERS HAND BIN ICH ALHİR IN GROS BEZNO.  
BEKANT

Hořejší rostlinná dekorace. Výška 0'78 *m*, průměr 1'06 *m*.

2. Ucha a rostlinná ozdoba podél hořejšího okraje tytéž jako u předešlého.

Pod ní nápis:

FVLMINIS ICTV CADENS

SVRREXIT PRAGÆ EX PRISTINO ÆERE REFVSA

DIVIS PETRO

PAVLOQVE APOSTOLIS

PIIS SVM

TIBVS SACRATA

LIBERALI PROCV

RATIONE FACTA

A FRANCISCO IOSEPHO

COMITE PACHTA

LIBERO BARONE

A REYHOFEN

DOMINO IN BEZNO HORKA GABEL ET  
WAITEN, SAC: CÆS: REG: APOS: MAI: ACTVALI - INTIMO -  
NEC NON INCLITI IN REGNO BOHEMIÆ GVBERNY CONSILY  
ARIO SVPREMO, MONTIVM ET MONETARVM PRÆFECTO  
CONSESSVS DELEGATI SVMMI PRINCIPIS ET COMISSORVM  
PRÆSIDE, ETZ ETZ: TIT: PLENIS:

Lístek, pak:

EXISTENTIBVS P: T:

FRANCISCO ANTONIO DE HASLAVER LOCI CURATO \*

Ozdoba z listů a květů.

Na dolejším okraji (jeden řádek):

CAROLO BOSSI, CAPELANO BENEFICIATO \* IOANNE CAROLO \* PECHER  
INSPECTORE ÆCONOMICO \* IOANNE GEORGIO MEISNER ADMINI-  
STRATORE \* IOANNE ANTONIO RVBOSCH OECONOMO \* ANTONIO  
BORETZKI JVDICE \* MATHIA PROGSA ET IOAN KVND RAT \* SENIO-  
RIBVS PAGI \* 3 medaillony.

Na druhé straně: Vínek květinový ut supra. Reliefy sv. Petra a Pavla  
(vys. 0·30 m). Pod nimi:

NACH GROSEN HAGELS PRAND PRINGT IOHANN GEORG  
KÛHNERS HAND IN VÖLLIGEN STAND

Pás rozvilinový.

Na dolním okraji text ut supra. — Výška 1·05 m, průměr 1·25 m.

3. Ucha: šest lvů (poprsí). Kolem horního lemu pláště táž květinová  
ozdoba.

Na plášti: a) Relief sv. Jana Nepom. a sv. Anny (výška 0·20 m).

Pod tím:

LAUDI SANCTÆ ANNÆ ET IOANNIS NEPOMVCENI

b) Erb svob. pána z Pachtů, vysoký 0·25 m. Pod ním:

IOHANN GEORG KÛHNER GOSS VNS IN PRAG 1764.

Na dolejším okraji pláště pásek rozvilin po celém obvodu.

Výška 0·66 m, průměr 0·62 m.

## 4. Sanktusník: Při horním kraji nápis:

LETHE PAMIE MCCCCXLV KE CŠTI PAVIV BOHV

Výška 0·47 m, průměr 0·49 m.

Pod chorem na zdi do lodi obrácené zazděny jsou dva náhrobky pískovcové, vysoké 1·97 m, široké 1·14 m, z počátku 17. století. Dva rytířové (vysoké reliefs) v plné zbroji, s mečem v ruce, u nohou v pravo erb Bzenských z Prorubí, v levo přílba. Obě epitafia jsou dobře zřetelná, ač přebílená, písmo však po okrajích zamazáno. (Obr. 9.)

V kobce pod věží ve dlažbě pískovcový náhrobek s nápisem:

LETA PA	NIE 1747
DNE 29	OCTOB
RIS W PA	NV VSNV
LA PANI	ZVZANA
CLARA O	WDOWIE
LA SPAT	NA ZL

. . . . NOWEHO . . . . .

. . . VA MAGE WIEKV SWE

HO 81 LET 11 NEDIELE

A ZDE NA TOMTO MIES

TIE ODPOČZIWA  
OCZEKAWAGE SSTAST  
NEHO WZKRZISSENI



Obr. 9. Besno. Kostel sv. Petra a Pavla. Náhrobek z poč. 17. stol.

Asi příbuzná tehdejšího faráře Fr. Špatného, jež byla v bývalé kapli pochována.

KOSTNICE jako ve Strenicích, jen v přízemí kopule. Na oltářku Pieta ze dřeva v zasklené skříni. Z pol. 18. stol.

Zvonek v lucerně z 18. stol., nepřístupný. Železný kříž z počátku 19. stol. Na dveřích slohové přítuhy a vkusné kliky.

Vchod na hřbitov ozdoben rokokovými vásami.

FARA blíže kostela na návsi. Hned na první pohled se prozrazuje, že jest téhož původu jako kostel; byla vystavěna l. 1765 nákladem Fr. Jos. hraběte Pachty. V půdorysu jest obdélník s rohy oblými, na delších stranách vydutiny segmentové.

Dekorace stěn: dole okna obdélníková s velikými klenáky, římsa kordonová nahoře oblá; v patře okna v křídlech čtvercová, v risalitě podélná a polokruhem přepjatá; mezi okny dvojice pseudojonských pilastrů, kladí prázdné, mansarda břidlicová. V průčelí sedmiosém balkon na hmotných konsolách, ve voluty zatočených; portál čtyřhranný. (Obr. 10.)

Přízemí sklenuto plackami a valeně s lunetami; na schodišti pískovcové balustrády. V patře ploché stropy.



Obr. 10. Bezno. Fara z r. 1765.

V pokojích portréty Fr. Jos. hraběte Pachty a jeho manželky ( $1.26 \times 1.05$  m). Obrazy slušné, na plátně malované. Hrabě drží v rukou nárys fary s nápisem:

ÆDIFICII PAROCHIALIS MAGNO BEZ  
NENSIS INSIGNIS PATRONVS.  
CVI BENEDICTIO SIT et SaLVs  
seMplterna  
1765.

Před farou SOCHA SV. FRANTIŠKA XAV. Sv. František vyobrazen leže na skále pod stromy. Na podstavci nápis:

KV POCTĚ  
WZNESSENEHO  
INDIANSKEHO APOSSTOLA SWAT  
FRANTIŠKA XAWERYA  
SSTATVI TVTO POSTAWIL

VROZENÝ NABOŽNÝ PAN  
FRANTISSEK XAWER SKRÝZEK  
RZEDITEĽ PANSTWI BZENSKEHO  
ZA PANOWANJ  
GEHO EXCELENCY PANA PANA  
HRABIEȚE PACHTY.

Nápis jest orámován, pod rámem pak stojí: H. V. — F. M. (Obr. 11.)



Obr. 11. Bezno. Socha sv. Františka Xav. z pol. 18. stol.

Po druhé straně fary SOCHA SV. JANA KŘTITELE. Svatý Jan vylévá vodu z mušle.

Za školou tři SOCHY »U TŘECH SVATÝCH«, Kalvarie: kříž, jež objímá matka Páně, po stranách sv. Máří Majdalena a sv. Jan.

Před velkou hospodou SOCHA SV. ŠIMONA-JUDY.

U rybníčku SOCHA SV. NOTBURGY se srpem v jedné ruce a s nádobkou v druhé, z níž uděluje dárky dítěti; na podstavci dva erby



Obr. 12. Bezno. Socha sv. Notburgy s první pol. 18. stol.

v kartuších. Výška podstavce 2 m, výška sochy, přesně modelované, také 2 m. (Obr. 12.)

SOCHA SV. JANA NEP. na novějším kvádrovém podstavci, 4 m vysoká. Na rozích stylobatu voluty, na desce ověšené festony erb Schützů s nápisem:

IN  
SAECVLO DOLORVM

Byla postavena po velkém moru. Světec drží v jedné ruce kříž ve druhé biret.

V Malém Bezně u silnice k Chotětovu SOCHA SV. VOJTĚCHA, uměle modelovaná.

Tyto sochy postavil z největší části v pol. 18. stol. Fr. Jos. hrabě Pachta z Rájova.

U silnice ku Strenicům BOŽÍ MUKA z vrstveného kamene s výklenky a střechou prejzovou. Též z 18. stol.



Obr. 13. Bon Repos. Zámek. Pohled na hlavní průčelí.

## Bon Repos.

Severozápadně od města Lysé na výšině, uprostřed lesa blíže vesnice Čihadla, umění a vědy milovný hrabě Fr. Ant. Špork pro odpočinek v lesním zátíší a pro zábavu chytati ptáky vystavěl ZÁMEČEK, KAPLI sv. Jeronyma a při ní EREMITÁŽ s byty pro kněze a poustevníka l. 1715. Vyzdobil si budovy tyto freskovými malbami a sochami, které připisují se *Braunovi*, a z nichž obraz sv. Jeronyma, přenesený do Lysé, za dílo *Brandlovo* se pokládá. L. 1768 koupil to vše arcibiskup Příchofský a připojil k Benátskému panství. Zámek, přední budovu, přestavěl, i taneční síň, a nazval místo toto Bon Repos. Schaller (p. 103.) nazývá les »Čihadlo« »Mons Sti Hieronymi«, kdež prý jest nádherný zámek a krásná kaple sv. Jeronyma. Ještě l. 1827 jmenuje se v arch. mus. pěkná kaple sv. Hieronyma, nyní spustlá a vedle ní i kaple sv. Prokopa: pouť svatoprokopská byla v Bon Repos navštěvována z dalekého okolí.

1. Zámek přední jest stavení barokní, dobře zachované, nízké, podélné, na terase, se dvěma věžovitými stavbami po krajích a risalitem uprostřed. V risalitu jsou dvěře s římsou segmentovou, na koncích ve voluty zatočenou, po stranách pilastry ploché s pseudojonskými hlavicemi. Takové pilastry opakují se na nárožích sdružené. Mezi nimi po oknu.

Nad risalitem vížka s hodinami. Úprava tato se opakuje na pokrajných staveních. Prostřední, podélné stěny jsou hladké, prolomené okny (čtyřmi, dvakrát), s orámováním plochým a barokním štukovým, jež nese římsy. Římsa okapní, kolem celé budovy obíhající, jest silně profilována. (Obr. 13.)

Zadní strana jest podobně článkována — s portálky v podélných stěnách.

2. Stavení druhé, zadní, spustlé, uzavírající dva obdélníky, jimž čtvrtá strana vždy schází, s ambity dovnitř otevřenými. Na stěnách venkovských zbytky fresek, jmenovitě v západním koutě, kde bývala kaple\*): obrazy ze života Pána Krista. Nad římsou hautrelief: Matka Boží kojící.



Obr. 14. Bon Repos. Zámek. Vnitřek tanečního sálu.

Uvnitř sál s kamny empirovými a freskami z doby původní (z 1715): v rámech barokních výjevy lovecké, chytání ptáků, čehož všude se účastní dívka, prý dcera Šporkova. V druhých pokojích fresky rokokové.

3. Druhá kvadratická skupina domů hospodářských jest obydlena a průjezdní.

4. Sál, podélné stavení s mansardou: postranné zdi hladké, s pěti páry oken a plochými pilastry na nárožích. V průčelí dřevěné dvéře s pískovcovým orámováním, členěné plochými pilastry s pseudojonskými hlavicemi, na nárožích sdruženými. Uvnitř freskové malby z časů hr. Příchovského (z konce 18. stol.): mezi okny vázy s květinami, nad nimi festony. Nahoře vyložená římsa. Na stropě fresky: pagody, čínské gloriety,

\*) sv. Jeronyma.



pštroši, ananasy, los, ptáček. — Na severní straně sloupy se třemi oblouky, oddělená část pro hudbu s týmiž freskovými malbami: na stropě v oválových rámcích štukových andělé hrající na hudební nástroje. (Obr. 14.)

5. Na západní straně kaple gotická, novější.

6. Venku za lesem kaplička čtyřboká, jejíž stěny jsou členěny plochými pilastry s pseudojonskými hlavicemi a lvími hlavičkami, římsou a kopulí; nad ní pne se vížka osmistěnná s lucernou; na vrchu stříška s křížem. Před kaplí ve čtyřech rozích dva andělé vztýčení v divadelní pose a dvě lebky na vysokých podstavcích. Vnitřek sklenut kopulí, otevřenou do lucerny. (Obr. 15.)



Obr. 15. Bon Repos. Kaple.

## Boží Voda

lázeňské místo v Chlumu. L. 1594 v účtech města Ml. Boleslavě nazývá se »Studánky v Chlumu«. Po míru v Cáchách (1748) k léčení po vesnicích kolem rozložen celý pluk vojska. V 18 stol. vystavěla Ml. Boleslav nový lázeňský dům »přimariánském pramenu« a KAPLI SV. ANNY: stavení čtyřboké, s opěráky v rozích, barokní, se sedlovou střechou a vížkou. Jest sbořena, obrazy a sochy jinam přeneseny. Poblíž kapličky nalezeny dva svitky z dvojitého zlatého drátu spiralovitě stočené (zem. museum).

## Bratronice.

SOCHA SV. FLORIANA u aerární silnice, pískovcová, 3·20 m vysoká, l. 1902 opravená, silně polychromována. Na plinthu hranolový stylobat na okraji volutově do vnitř stočený, deska bohatě profilovaná s kartuší uprostřed, podstavec (užší) a na něm socha světcova v tradiční úpravě. Na stylobatu letopočet 1773.

## Březno.

Schaller IV., 88, Sommer II, 15, Sedláček X., 42, Vaněk, Okres mlado-boleslavský 142. Jizeran 1892, Pam. Arch. XIII., 178. Knihy na faře: pamětní od l. 1789. zádušní počty od l. 1736.

Březno připomíná se poprvé l. 1255 (Hostilka z Března); bývalo tehdy v držení pánů z Vartemberka. L. 1544 připomíná se tu TVRZ,



Obr. 16. Březno. Zámek. Pohled z parku.

na opěráky; ve středu mírně vystupující risalit. brany, nad okny lomené římsy, na parapetech štukoví (ovocné motivy, guirlandy, masky, poprsí). Jižní křídlo dvoupatrové s přistavěnou jednopatrovou vrátnicí. Na straně severní přistavěno přízemní křídlo (prádelna): na ploché jeho střeše pak terasa s kuželkovou balustradou, pískovcovou. (Obr. 16.)

Zámek původně byl spojen dlouhým stavením (pro úředníky) s kostelní oratoří, nyní toto stavení sbouráno.

Uvnitř v přízemí i v obou patrech ve středu rozlehlé síně, po obou stranách schodiště a chodby. Přízemí sklenuto valeně, v patrech stropy ploché. Výzdoba stěn čabrakovitými pilastry a nikami.

Vnitřní zařízení jest moderní, v některých síních též starší předměty archaeologicky i umělecky cenné, z nichž většina jest importována. Proto jen u výběru vytýkáme: nábytek intarsovaný, džbán s víčkem a nápisem: G. H. D. 1686; sklenici 0 285 m vysokou, zelenou s erbem pěkně malovaným a letopočtem 1629 a pod erbem: A LVCE VITA. Rokoková kamna bílá, spodek na třech nohách s rocailly, svršek končí mušlovou volutou; vysoká 3 m. (Obr. 17.) Jiná kamna, podobná, vyšší, s dekorem ovocným a rostlinným; kamna hranolová s vasou

pustá. L. 1552 Otík z Bubna zdědil Březno a v jeho držení zůstali páni z Bubna až do l. 1749. Od l. 1751 přešel v moc hraběcí rodiny Kounické. L. 1765 velikým požárem v Březně byl zachvácen i zámek. Hrabě Kounic vystavěl zámek nový, nynější, l. 1770. **ZÁMEK**, budova dvoupatrová, skládá se ze dvou křídel v pravém úhlu k sobě přiléhajících, krytá taškovou valbou. Hlavní průčelí na západě opřené na rozích. Kolem oken ploché cham-



Obr. 17. Březno. Zámek. Baroková kamna.

na vrcholu; kredenc importovaná ze Solnohradu; hodiny s nápisem: Dresden, nábytek z vlašských Benátek. Malby, zámky, dvéře empírové.

K zámku přiléhá anglický park, založený na místě zbořených stodol, pivovaru a skleníků: na sloupech plotu ořímsovaných a vybíhajících v komolý jehlan: tesané šišky piniové, koule nebo rokokové vásy.



Obr. 18. Březen. Kostel sv. Václava. Pohled do kněžiště.

**FARNÍ KOSTEL SV. VÁCLAVA.** L. 1384 byl farním; farář Hereš v Březně uvádí se jako rozsudí v jisté při (T a d r a, Soudní akta II., 257). V době husitské katolická fara zanikla. — O většině pánů březen-  
ských známo (Hložek ze Žampachu, Bubnové), že se znali k bratrské  
Jednotě a někteří mezi Bratry boleslavské pochovati se dali. Po válce  
třicetileté obstarávali církevní potřeby při kostele v Březně mniši kláštera  
františkánského v Ml. Boleslavi, jak se l. 1747 praví, po 80 let. Léta 1747

zřízen tu byl stálý kněz, farář, ale bydlil zatím v domku nyní č. 76 blíže kostela; pro obilí, hospodářské nářadí a p. vykázána mu chalupa nyní č. 36, kteráž dlouho zvala se »kněžskou«. Farní dům nynější vystavěn až l. 1776 nákladem 4000 zl.

Kostel ku poctivosti sv. Václava posvěcený vystavěn byl l. 1718 nákladem Adama Maxm. hraběte z Bubna, protože dosavadní byl příliš malý. Stavitelskou práci vykonal *Jiřík Prokop*, mistr zednický z Března, tesařskou *Jiřík Král* z Bakova. Se stavbou počalo se již l. 1710, ale mezi tím se sřítíl i s lešením, čímž se stavba pozdržela.

L. 1817 dáván nový krov na kostel nákladem 6000 zl., kteroužto práci provedl *Jan Pulda*; po ten čas četl farář mši svatou venku u sochy sv. Floriána. L. 1819 dávána nová podlaha. L. 1801 spadla s průčelní stěny socha sv. Petra a l. 1818 jinou nahrazena.

L. 1822 od zvláštní komise shledáno, že bohatá výzdoba na průčelní straně kostela jest příliš těžká a zdi že nemohou ji snést; proto snáta byla nejsv. Trojice a přenesena do kaple v Telibí a sv. Václav ku poli »kněžskému«. Za to postavena nynější předší.

Téhož léta 1822 pobořena hřbitovní zeď kolem kostela a všechny sochy, znamenité práce kamenické, zmizely, pamětní kniha neví, kam! Hřbitov od kostela vzdálen a nový založen u sochy sv. Leonarda l. 1788 a kříž tu postaven. L. 1836 dostal nový kříž s Kristem Pánem, pěkně malovaným. L. 1857 byl i tento starý hřbitov opuštěn, jakožto nezpůsobilý, a založen nynější.

L. 1810 byly kostelní věci poslány do Mladé Boleslavě k přelítí: odevzdán i kalich z l. 1651, jež hrabě Kounic vykoupil za 92 zl., rovněž monstranci. L. 1820 sedlák J. Dlask ze Lhoty daroval nynější křížovou cestu, malovanou od *Ant. Košateckého*, malíře bakovského; l. 1821 postranní oltář Matky Boží dal »štafírovati březenský cech«, což vykonal *Haken* z Dol. Bousova (za 200 zl.): odtud zval se oltářem cechovním. L. 1837 matrony v M. Lhotě věnovaly sochu sv. Anny v harasovém obleku a za sklem, aby jim byla na všechna procesí vydávána.

Budova kostelní jest barokní stavba.

Presbytář jest zavřen pěti stranami osmiúhelníka, nižší, nežli stavba chrámová. Zdi jeho prolomeny jsou dvěma okny, třetí v závěru zazděno. Zaklenuta jsou segmentově, ostění jich profilováno. Nad okny sochy sv. apoštolů (na konsolách): Filipa a Frant. Ser. Po obou stranách přístavky; severní spojoval kostel se zámkem.

Loď lisenami rozčlánkováná, má na stranách po čtyřech oknech, jež jsou vypravena jako v presbytáři. Nad nimi sochy apoštolů. Na straně jižní: S. ANDREAS, S. BARTOLOMEVS, S. IOANNES, S. —? Po straně severní (zámecké): S. MATHIAS, S. THOMAS, S. IVDAS, S. SIMON.

Dvěře ve stěně severní pravoúhlé, s ostěním jako u oken profilovaným.

Průčelí. L. 1822 přistavěna nynější předsíň s hlavním vchodem, po jeho stranách čtyřhranné sloupy s římskými hlavicemi, spojené segmentovým obloukem. Na nároží sdružené liseny, na nich kládí a trojúhelný štítek. Průčelní stěnu zdobí niky se sochami: v pravo, dole: S. IOANNES, nad tím menší socha: S. CASIMIRVS; výše nika s mušlovou výzdobou: S. ANNA,



Obr. 19. Březno. Kostel sv. Václava. Kalvarie z 18. stol.

nad tím menší: S. FLORIAN; — v levo dole: S. ADALBERTVS a S. LIDMLA; výše v mušlové nise: S. ELISABETHA a nad tím socha neznámého světce. Nad předsíň: S. PETRVS a S. PAVLVS.

Vnitřek: Presbytář sklenut závěrem a klenbou valenou s lunetami; jest nižší a užší. Po stranách dvojí oratoř s otvory segmentem uzavřeným. (Obr. 18.) Pod oratoří na straně evangelia obraz: zámek Litice na památku

jakéhosi neštěstí, které tu potkalo pána z Bubna; na protější straně pod oratoří obraz, také historický, s nápisem:

Halt Stehe still Schau an den Fall  
Allein der große Gott hatt nicht gewolt.

den zum Grab (?) Thut weihen  
Daß der Fall Verursachen sollt  
Iamt allen Heiligen im Himmelzelt

in Augenblick brach Holz und eisen  
darum sey gott gelobt ohne End alle Zeit.  
den 26. Augusti Anno 1710.

Na obraze nedokončená stavba, s ní křtí se zedníci, dole jiní, zámečtí, ve sběhu.

Vítězný oblouk, půlkruhový, spočívá na pilastrech s římsovými hlavicemi.

Lod' jest rozdělena na čtyři travée, jež oddělena jsou pásy na pilířích; do každého travée prolomeno jest po jednom okně, v pravo i v levo. Klenba valená a silně lunetovaná. Na stropě malby: 1. oko boží, v rozích andělské hlavičky, vše v rámci barokově zprohybaném; 2. IHS, po stranách andělkové, v rámu okrouhlém; 3. desatero, v rámu; 4. nad chorem kříž v paprscích, vše zarámováno.

Sakristie v levo z kostela, vchod s opažením oblomeným, pískovcovým; sklenuta valeně s lunetami — dvoudílná; nad ní oratoř, jež na zadní straně měla pokoj, z něhož se šlo do sbořeného křídla zámeckého.

Naproti na straně jižní též u presbytáře kaple otevřená segmentovým obloukem, nad ní též oratoř. Obě oratoře otvírají se do kostela segmentem, sklenuty jsou křížově bez žeber. Přístup na obě oratoře šnekovými schodišti.

Hlavní oltář: Obraz sv. Václava. Sv. Václav na úsvitě na cestě do chrámu dostižen najatými pochopy, zachytil se a drží se rukou kruhu ve dveřích chrámových. Výjev tento osvětluje v pozadí pochodeň. Nad ním vznášejí se andělé nesoucí věnec mučednický. Rám barokový, s bohatým kolem ornamentálním vyřezáváním, z roku 1710; obraz nesou andělé. Nahoře, v oblacích, obraz nejsvětější Trojice, jež nesou dva andělé. Po straně obraz sv. Vojtěcha a známé dva historické obrazy pod oratořemi.

Postranní oltáře s řezbou akanthovou. Na obou nápis: EX VOTO. 1. Na prvním obrazy svaté Rodiny a archanděla Michala (v nástavci); 2. na druhém sv. Antonína Pad. a v nástavci Zvěstování Panny Marie. Oba oltáře i s obrazy z polovice 18. stol. — Osm svícňů současných.

**Kredenční oltář:** mensa zprohýbaná s otupenými rohy. Na ní skříň vyřezávaná: dole v otvoru uhlí žhavé, nahoře sošky tří mládenců v peci ohnivé (naturalisticky podáno); v nástavci kříž, pod ním sv. Máří Majdalena, po stranách Panna Maria a sv. Jan. Pěkná práce z 18. stol. (Obr. 19.) Kazatelna současná, z 1. pol. 18. st., slušná práce barokní.



Obr. 20. Březno. Kostel sv. Václava. Kazatelna z 18. stol.

Na řečništi sochy čtyř otců církevních, uprostřed v mušlové kartuši Zvěstování P. Marie; na stříšce čtyři evangelisté, nejvýše Ježíš. (Obr. 20.)

Kalich vysoký 0.178 m. Noha šestikruhová s podvaľem s vysekanými křížky. Na plochách kruhů:

1. OD VROZENE  
HO P. P. KVNATI  
JAROSLAWA . HRA  
BIET . Z BVBNA . A

Z LITIC . NA . BR :  
 ZEZNÍ . SKASSO  
 WIE . A LITIC  
 . G : M : C :  
 RADDY . A . HEYTMAN  
 KRAYSKYHO

2. Ornament stuhový a liliový. 3. Znak pánů z Bubna s nápisem: K . I . H . Z . B . G . M . R . , dole 1 . 6 . 5 . 1 . , 4. = 2., 5 Erb s podpisem: L . P . H . Z . B . 6. = 2.

Noha ukončena šestihrannou deskou a nápisem:

EuSebie | Hrabinka | z Bubna | Rozena | wratislawka |

Z mitrouie | vlastni Sefra Lidmili | Poletini | Hrabinki | z Bubna.

Ořech — balustr, číše nahoru vyhnutá, v průměru 0·08 m, hladká. (Obr. 21.)

Monstrance sluncová, 0·35 m vys., z mosazi, postříbřená a pozlacená. Noha elipsová s tlačným ornamentem stuhovým a ovocným; na paprscích dva rámečky. Práce rokoková z 2. pol. 18. stol. (Obr. 22.)

Křtitelnice 1·70 m vysoká, dřevěná, na třech spárech. Nodus kulovitý s řezaným ikartužemi a ovocem; o něj opírají se nohama dva andělé držící kotel; ten jest okrouhlý, vásovitý s píšťalami, z předu plastický erb pánů z Bubna. Víko s obrubou vaječnickovou jest dvojdielné, na něm



Obr. 21. Březno. Kostel sv. Václava Kalich z l. 1651

hlavy andělků; nejvýše na stonku křest Páně. Výborná práce z počátku 18. stol. (Obr. 23.)

Čínové lampy věčné (čtyři) ozdobené hlavami andělů na řetízcích z 18. stol.

Svícný na hlavním oltáři (šest) vysoké: dva 0·51 m, dva 0·49 m, dva 0·465 m; všechny z počátku 18. stol.

Socha sv. Jana Nepom., dřevěná, ve výklenku u postranního oltáře; na konsoli hlavy andělkův a obláčky. Socha komponována tradičně. Vysoká 1·30 m. Z poč. 18. stol.



Nad vchodem do sakristie obraz na plátně: hrad Litice, v rámu, rokokovém. Obraz sv. Vojtěcha, na plátně, 18. stol. Obraz Matky Boží sedmibolestné, z 18. stol.; sv. Notburgy, z poč. 19. stol. Křížová cesta (novější). Na zpodobnění socha sv. Josefa. Varhany s řezbou akanthovou, současné s postranními oltáři.



Obr. 22. Březno. Kostel sv. Václava.  
Monstrance z pol. 18. stol.



Obr. 23. Březno. Kostel sv. Václava.  
Křtitelnice dřevěná z počátku 18. stol.

U dveří do sakristie v kostele zazděn jest náhrobek vys. 1.52 m a široký 1.00 m: mladý rytíř ve zbroji, s přílbou sňatou u nohou, na druhé straně znak bubnovský. Ruka spočívá na rukověti meče. Kolem čte se nápis:

Leto P: 1631 dne 12 Měsíce dubna. Mro — zeny Pan Pan Berz-  
man Štašneg z Bubna, swobodney Pan na Litici a na Brezne mage —  
(dolejší okraj s nápisem schází) — nal, Gehožto mrtwé Tělo tufo Pohřbeno  
w wircz Drzekawa Blahoslaveného wzkříšení.

Před hlavním oltářem červená pískovcová deska,  $1\cdot48\text{ m} \times 0\cdot98\text{ m}$ , kryje sklípek, kryptu\*); do ní vytesán jest znak pánů z Bubna a nad ním do kamene vryt jest nápis:

ANNO 1721 DIE 29. NOVEMBRIS  
IN DOMINO OBIIT ILMVS  
D: D: ADAMVS MAXMILIANVS  
S: R: I: COMES DE BVBNA  
ET LITIZ S: C: R: M: CAMER:  
ÆTATIS SVÆ ANN: 74.



Obr. 24. Březno. Zvonice z 16. stol.

**ZVONICE** stojí osaměle, poblíže presbytáře, na polední straně kostela: Kamenná věž čtyřhranná, jejíž jedna strana má rozměru  $8\cdot50\text{ m}$ , při hranách maltovou štukou ozdobená, se střechou stanovou o dvou makovicích. (Obr. 24.) Přízemí jest sklenuto.\*\*\*) Do prvního poschodí vedou schůdky na vnější straně zvonice. V malé síňce spatřuje se krb v rohu, ostatek zaujímá obydlí zvoníkovo. Odtud vedou schody ke zvonům, kde

\*) L. 1819, když dávána nová podlaha, byla hrobka tato otevřena a našly se v ní: dvě velké rakev, pět malých a rakev skleněná; též tři křížky mosazné. Délky měla  $4\frac{1}{2}\text{°}$ , šířky  $1\frac{1}{2}\text{°}$ . Zároveň otevřena i druhá hrobka uprostřed kostela, která nemá žádného nápisu a uvnitř shledalo se pět rakví, mezi nimi též patřící matce tehdejšího faráře Scheibla; délky měla  $6\text{°}$ , šířky  $2\text{°}$ .

\*\*) Rozpravy Společnosti přátel starožitností III., 86.

zeď jest prolomena čtyřmi okny goticky sklenutými. Zdivo jejich jest silné 1·75 *m*, výška oken (světlost) 2·63 *m*, šířka 1·50 *m*. V tomto dolejším lešení visí dva zvony, stejné téměř velikosti.

Za starých časů mívala věž tato bání a makovici, již prý l. 1660; vychází to na jevo z listiny, která při zasazování nového »globusu« l. 1770 byla tu nalezena. L. 1797 byla dávána nová bání, kterou zhotovil *Joachim Volfrám*; l. 1833 opravována a při té příležitosti našly se v ní listiny z l. 1718 a 1797. L. 1869 byla prudkou vichřicí shozena, od té doby má nynější podobu.

Dva zvonky a cymbal pro hodiny, jenž sem byl ze zámku přenesen, visí v hořejším lešení.

1. Zvon *Petra* zvonaře z Hradce, jenž hned potom přenesl sídlo své do Ml. Boleslavě, má výšky 0·75 *m*, průměru 1·07 *m*. Ucha jsou tvaru do úhlu zahnutých pásů.

Kolem hořejšího okraje vine se nápis dvěma řádky:

LETHA ꝛ PANIE ꝛ M ꝛ D ꝛ XL ꝛ VI ꝛ TENTO ꝛ ZWON ꝛ GEST SLYT  
ꝛ KETOZETY ꝛ A ꝛ K OHWALE = ꝛ PANV ꝛ BVOHV ꝛ WSSEMO-  
HVOZYMV ꝛ DOBRZEZNA ꝛ PO ꝛ OHNY ꝛ SKRZE ꝛ PETRA ꝛ  
ZHRADOZE ꝛ

Na plášti reliefy: sv. Josef a Bůh otec (?).

2. Největší zvon má výšky 0·78 *m*, průměru 1·07 *m*. Ucha tvaru pruhového pokryta květinou. Hořejší okraj ovinut jest vlysem komponovaným z rozvilin ve volutách se proplétajících, v nichž sedí ptáček, proti sobě hledící; šířka vlysu 0·10 *m*. Pod ním:

Na straně jižní:

MIKVLASS STARSSI Z BVBNA  
NA LITICZYCH A ZAMBERCZE

Erb pánů z Bubna.

LETA PANIE 1598 SLYT  
GEST TENTO ZWON KE CZTI AC  
HWALE BOZI ZA SPRAWOWANI A  
DRZENY STATKV BRZEZENSKEHO  
VROZENEO A STATECZNEHO RYTI  
RZE PANA MIKOLASSE STARSSIHO  
Z BVBNA A NALITICZYCH ZAMBERCZE  
ABRZEZNE

Medaillon s opisem:

YAKVBZ GRANOWA WLETECH  
LXXXIII LETA 1545.

Uprostřed relief starce.

Medaillon  
s reliefem.

Na druhé straně:

OFKA ZBVBNA ROZENA Z ZAMPACHV  
ANA BR Erb ZEENE

Hložků ze  
Žampachu.

SLYT GEST OD YAKVBA  
MIELNICZKEHO W BOLE  
SLAWY MLADEM NAD  
GYZERAV

Medaillon:	Medaillon
Jakub z Granova.	s reliéfem.

V hořejším lešení visí zvonky:

3. *Václava* zvonaře se stěnami silně prohloubenými; otočen jest vlysem z 19 figurek (řada sedmi figurek se opakuje + 5). Pod nimi čte se nápis:

SLIT GEST TENTO  
ZWONECZ OD WACZ  
LAWA ZWONARZE  
W MLADE BOLESŁAWI  
NAD GYZERAV LETHA  
PANE 1585

Výška i průměr 0·34 m.

4. Při hořejším okraji otočen jest páskou listovou.

Pod ní vine se kolem nápis:

LWDATE DOMINVM OMNES CENTES·A·D·1660

Tato slova ověšena jsou lístky akanthovými, z nichž<sup>+</sup> hledí Pricqueiovi andílkové. Na plášti střídají se dvakrát kartuška s IHS, kterou nesou andělé, s andílčími hlavami okřídlenými. Výška 0·23 m, průměr 0·29 m.

Na návsi SOCHA SV. FLORIANA, pískovcová, asi 4 m vysoká. Socha světcova stojí na podstavci hranolovém: na něm v kartuši korunované, v předu, spatřuje se:

S  
FLORIA  
NVS

Na soklu sochy: MDCCXVII.

Slušná práce baroková.

Naproti stojí SV. PROKOP, asi 5 m vys. Z pískovce, i podstavec pískovcový, dvojnásobný, pěkných poměrů.

Z předu alianční erb plastický, pod ním do kamene vryto:

EX Voto  
 HaeC statVa faCta  
 Et posIta pro HONO  
 RE et gLorIa SaN  
 Ctl ProCopII a SV  
 saNna CoMIItIs  
 sa BVBNIANA  
 NATA CLariana  
 1730.

V zadu:

SWatij proko  
 pe Prof za naf  
 BYChoM opa  
 troWanI Bij  
 Lij oD Wííeho  
 zLeho.

SOCHA SV. VÁCLAVA, snátá s průčelí kostela, pískovec, vysoká 2 00 m. Pěkný barok, komposice běžná.

SV. LINHART, socha u hřbitova, pískovcová, přes 4 m vysoká; na zvláštním soklu socha světcova, po jehož stranách leží kůň a vůl. Na podstavci nápis:

+ + +  
 TVto StatVI ke Czti =  
 sWatého LYnharta  
 WYhotoWYti =  
 DaLo Mlefstys  
 BRzezno  
 Anno 1752.

Při cestě ku Lhotě SOCHA SV. ISIDORA, přes 3 m vysoká, pískovcová. Na podstavci čtyřbokém nápis:

S:  
 IZIDORA  
 TVto StatVI =  
 na paMatkV:  
 pro opatroWanI  
 zLého WyhotoWItj  
 DaLa obeCz  
 BRzezenska.  
 Anno 1753.

V zadu relief výjevů ze života světcova s letopočtem 1753. Světec s pravicí na srdci a v haleně.

## Brodce.

Sedláček X., 369.

Městečko na silnici od Ml. Boleslavě k N. Benátkám, u Sommera nazvané Slezská, kde sestupuje s lesnaté pláně dolů k Jizeře. Osada starožitná: l. 1282 patřily Brodce kapitule vyšehradské (Regesta, II.). V Brodcích stávaly kostel, fara, snad i zámek, jež časem přeneseny byly do Horek.



Obr. 25. Brodce. Sousoší Panny Marie z pol. 18. stol.

L. 1575 byly nadány erbem od Albrechta Zd. Kaplíře ze Sulevic. Na radnici PEČETĚ s nápisem:

PECZIET MIESTECZKA BRODECZ NAD GIZERAV  
15 znak 75

Na vřžce hodiny s CYMBÁLY, které jsou holé a ZVONEK, vysoký 0·27 m, šir. 0·37 m. Při korunce sedm listův akanthových, dolů obrácených. Na plášti relief: korunování Panny Marie a pod ním leto-počet 1735.

Na náměstí pískovcové SOUSOŠÍ: Matka Boží růžencová se sv. Dominikem a sv. Teresíí na trojnásobném, zprohýbaném podstavci; v zadu anděl v oblacích též na zvláštním podstavci. K sousoší tomu vedou troje schody. Z pol. 18. stol. (Obr. 25.)

Na silnici k Luštěnicům mezi borovicemi SOCHA SV. VAVŘINCE v dalmatice, z 18. stol.

L. 1835 obnoven KŘÍŽ »Na hatích« k Luštěnicům.



Obr. 26. Bukovno. Kostel sv. Jana.

## Bukovno.

Bývala zde TVRZ, po níž psala se vladyská rodina »z Bukovna«. L. 1408 připomíná se Pešík, panoše z Bukovna, ve sporu se svým sousedem Janem z Michalovic (Tadra, Soudní akta VI., 214). V 16. století Hradečtí z Bukovna byli v držení domů v Ml. Boleslavi.

KOSTEL SV. JANA NEPOMUCKÉHO byl vystavěn l. 1769 a l. 1770 od vikáře boleslavského K. Rossiho vysvěcen. (Hraběnka Marie Jana Nepomucena Herzaňová na Kosmonosích odkázala 1200 zl., aby někde na panství kosmonoském byla postavena kaple ku cti sv. Jana Nepom.) L. 1773 zřízen tu první kaplan, l. 1775 založeny matriky, l. 1791 založen nynější hřbitov a l. 1858 dosavadní expositura povýšena na faru.

Kostelík sv. Jana, orientovaný, stojí uprostřed návsi na terase a kopečku. (Obr. 26.)

Soupis památek hist. a uměl. Pol. okres Ml. Boleslavský.

Presbytář okrouhlý, členěný čtyřmi pilastry, jež nesou římsu kolem kostela obíhající. Nad presbytářem valba pětistranná, každá hrana na pilastr sbíhající, s plechovým sanktusem. Okna dvě, segmentová.

Loď mírně z půdorysu vybočuje, v ní po jednom okně, segmentově sklenutém.

Věž čtyřhranná, římsou kolem kostela obíhající rozdělená: v dolní části portál segmentově přehnutý, s pískovcovým obložením, s římskou prohnutou, pak okno segmentové též s římskou; v horní části, která jest o málo nižší, takové také okno a hodiny. V obou patrech po stranách liseny. Nad věží dvojí přílba. Všechny rohy zaobleny.

Vnitřek: Presbytář sklenut valeně; na klenbě freskový obraz sv. Jana Nepomuckého ve štukovém rámu barokově zprohýbaném, jemuž po stranách koří se andělé. Loď sklenuta valeně s lunetami. Na stropě freska: Kristus učí národy. Po stranách v rozích obrazy: 1. Ty jsi Petr; 2. desatero; 3. oběť Abrahamova; 4. Kristus v zahradě Getsemanské. Kruchta na dřevěných sloupích, vyložená, zprohýbaná barokně a oblamovaná; z téže doby, jako oltáře.

Hlavní oltář barokní: kříž, jemuž koří se andělé. Všechno dřevěné a pozlacené. Po stranách nade dveřmi za oltář vedoucími vásy. Hlavní obraz sv. Jana Nep. v bohatém rámu v rozích zprohýbaném, s bohatou řezbou akanthovou, jež nesou andělé.

Postranní oltář v pravo dřevěný, prázdný, s volutami po stranách; na tabernaklu soška Panny Marie ve skřínce zasklené, po stranách sošky sv. Josefa a sv. Anny, andělé; nahoře obraz Madonny, po stranách sošky andělů.

Kazatelna okrouhlá, nahoře orámovaná, dole s vydutým podvalem. Pilastrem rozdělena jest na dvě pole, v nichž kartuše s festonky. Na střeše lambrekin, sochy zlacených andělů, desatero s okem Božím nahoře.

Oltáře a kazatelna z r. 1770.

Křtitelnice kamenná z l. 1629, podoby kalichové, vysoká 1·08 m, s víkem 1·76 m, se skupinou plechovou: Křest Páně: »Agnus Dei.«

1. Kalich pozlacený, vys. 0·225 m, noha oválová, ovinuta páskem z listů akanthových, na stonku nodus obložen akanthy, druhý nízký válec, číše holá, 0·09 m v průměru.

2. Kalich, noha zprohýbaná, s obloučky; obloučky otočen jest i stonek a v nich provazce; jinak holý. Výška 0·23 m, průměr 0·09 m.

Pacifikál stříbrný: noha zprohýbaná, nodus kartušový, Kristus ukřižovaný též stříbrný, ramena kříže ukončena trojlísty. Všechny tyto tři předměty z téže doby, jako kostel.

Zvony byly sem přeneseny ze starého kostela, nyní zrušeného, v Hor. Stakorách. Starší z nich vysoký 0·61 m, v průměru 0·53 m, otočen jest nad korunkou čtyřmi oblouny (2 + 2), mezi nimiž čte se oblíbený u *Pricqueye* nápis:



SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM IN SÆCVLA

A D ☼ 1658 ☼

Pod nápisem pásek drobných Pricqueyovských rozvilin, ověšený dole festonky, jež se střídají s akanthovým listem dolů obráceným. Na plášti reliefy Kalvarie a na protější straně Madonny, mezi nimi na straně 3. a 4. Pricqueyovy andělčí hlavy, jakož i pod Madonnou; nad andělíčky v medaillonech dva erby.

2. Druhý zvon, stejně veliký, má výšky 0·51 *m*, v průměru 0·64 *m*. Na jedné straně relief sv. Jana Nepomuckého, na protější straně nápis novější:

Tento zvon jest v roku 1663 za panování pana rytíře Mladoty ze Stakor v Mladé Boleslavi slit a dne 30. září 1852 na náklad společných příspěvků občanů a dobrodinců přelit v Praze od *Karla Bellmanna*, c. k. dvorního zvonaře.

3. V sanktusu, výška 0·30 *m*, průměr 0·33 *m*. Na plášti relief sv. Prokopa s ďáblem u nohou; dole po stranách I . K . S . — 1773. (Joh. Krist. Schunka.)

SOCHA PANNY MARIE na návsi, postavená nákladem Josefa Jíry z Bukovna dle pamětnice farní l. 1762, chronogram však dává letopočet 1752. Na pískovcovém podstavci s bohatou římsovou hlavicí stojí pozlacená socha Madonny na světakouli potírající nohou hada; kolem hlavy hvězdová gloriolla. Na stylobatu čte se nápis:

HONORI  
ATQVE  
VENERATIONI  
DEIPARÆ  
IN COELOS ASSVMPTÆ  
EX  
SINGVLARI PIETATE  
FREXIT  
IO: LI:

Na zadní straně poznamenán rok opravy 1886.

## Hoř. Cetno.

Sedláček X. 390 — Vaněk 121. — Sommer 146.

Cetno, též Ceteň Horní a Dolní (jako Vtelno — Vtelen, Slivno — Sliven), bývalá tvrz a dvůr poplužní nad Skalským potokem, podle níž nazývala se vladyská rodina Cetenských z Cetně, o níž napsal A. Rybička v Památkách Arch. VIII.

Na dřevěném sloupu pod stříškou ZVONEK, mající v průměru 0·39 *m*, výšky 0·30 *m*. Kolem korunky dva kruhy a pod nimi ovinuta kolem zvonu ozdoba květinová. Na plášti relief svatých Petra a Pavla; dole na protější straně: I · G · K · 1764 (*Johann Georg Kühner*).

## Čejky.

Pam. arch. XVII. 720. — V. Vaněk 114.

Na ostrožně nízkým lesem porostlé nad potokem Skalským jižně od Strenic uchovaly se ZŘÍCENINY KOSTELA SV. KATEŘINY, jenž



Obr. 27. Čejky. Zříceniny kostela sv. Kateřiny.

býval farním l. 1354; podací právo vykonali tehdy Jošt a Jeník z Čejk. L. 1668 připomíná se jako zřícenina, očazené kameny nasvědčovaly, že zašel požárem. (Obr. 27).

Stál za dvojnásobným příkopem, na terase 1·20 *m* vysoké. Z průčelní strany na západě zchovaly se zdi 4 *m* vysoké, s otvorem — někdejším portálem a oknem nad ním (zbytkem), 0·80 *m* širokým. Nejvíce zdiva zbylo na straně jižní. Kostelík, stavba gotická ze 14. věku, skládal se z presbytáře polygonového, jehož strana měřila 2·17 *m*, a lodi obdélné, jejíž délka činila 6·80 *m*, šířka 5·50 *m* — presbytář měl o 2 *m* méně. Kolem obíhal sokl 1 *m* vysoký, tesaným pískovcem obložený; opěrácích pilířů a značek neshledáno. Síla zdiva 0·85—0·90 *m*; nároží, sokl, ostění triumfálního oblouku bylo z tesaného pískovce, jehož zbytky i ve zříceninách, profilované, se nacházejí. Vchod a okno v záp. průčelí s vylámaným ostěním dle tvaru zdiva, měly tvar hrotitého oblouku. Zaklenut byl klenbou žebrovou,

záklenky viděti na zdivu. V západním průčelí zejí otvory po trámech kruchtových.

Pod chrámkem při kopání našly se kostry (20) a to po celé délce kostelíku, s tváří k východu, a při nich hřeby, mosazné kroužky, mince z doby Přemyslovců, ano i nádoby, popelníčky.

## Čejtice

(ve starší době též Čejetice, Hoření, Hrubé Č.).

Při dvoře poplužním stávala tvrz: l. 1250 seděl na ní Slavek z Čejtic. V 16. století připojeny k panství boleslavskému (později kosmonoskému), od něhož odprodány l. 1738 s Újezdcem (Neuberk).

Na rolích k Dalovicům nacházejí se popelnice a jiné zbytky praehistorické.

Na návsi na dřevěném sloupu zavěšen ZVONEK 0·37 *m* široký a 0·28 *m* vysoký. Kprunka otočena torem, ověšeným listy akanthovými. Na plášti anděl strážný; pod reliefem nápis: I · G · K · 1763. (*Johann Georg Kühner.*)

## Čejtičky

(obyčejně nesprávně dle němec. Malé Čejtice).

Při kopání nynějšího nádraží našly se popelnice s bronzovými náramky, kosti a kostry.

U cesty k nádraží KŘÍŽ z pískovce hrubě tesaný, 3 *m* vysoký, na dvojnásobném hranolu; ramena jeho končí se trojlísty. Na stylobatu pozlacený relief bolestné Matky Boží, na desce letopočet 1798.

Na dřevěné zvoničce (sloupu) ZVONEK s reliefem: S. IOSEPH a letopočtem 1832.

## Čihadlo.

Ves; poblíže v lese hrabě F. A. Špork vystavěl ZÁMEČEK řečený Bon Repos, kde chytáním ptactva se bavit. (Viz heslo: Bon Repos.)

Na návsi ZVONEK; vysoký 0·24 *m*, v průměru 0·29 *m*. Kolem hořejšího okraje nápis: VALENTIN LISSIACK GEGOSS MICH IN PRAG 1740. Pod nápisem řada andlíků-hudebníků. Na plášti relief sv. Floriána.

## Dalovice.

Jihovýchodně od vesnice na stráni nad Jizerou rozsáhlé pohřebiště se žárovními hroby: popelnice, bronzové ozdoby, hliněné věci (hračka) chovají se v muzeu mladoboleslavském.

Na ostrožně před blízkým dvorem Oujezdem nacházejí se stopy bývalého hradu. Pam. arch. XIV., 605.

Uprostřed vesnice na lípě ZVONEK vysoký 0·33 m, široký 0·38 m. Na plášti relief sv. Jana Křt., pod ním nápis: S. IOHANN. Z počátku 19. stol.

## Debř.

Schaller IV. 86. — V. Vaněk 140. — Rozpravy společnosti přátel star. III. 89. — Kirchenrechnung v. J. 1757.

Při kopání nádraží »josefodolského« přišlo se na popelnice, kosti, bronzý a jiné praehistorické nálezy.

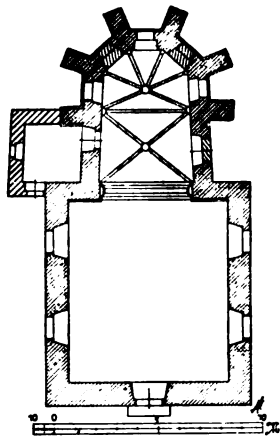
KOSTEL SV. BARBORY, filialní, do Kosmonos příslušný. Připomíná se jako farní l. 1363 po smrti plebana Mauritia (Lib. conf. I., 27). V dobách husitských fara zašla a nebyla obnovena. L. 1770 vystavěna nová předsíňka, l. 1802 koupěna nová káditelnice za 17 zl. a udělána nynější zpovědnice.

Stavba gotická, z polovice 14. století. (Obr. 28. a 29.)

Presbytář zavřen pěti stranami pravidelného osmiúhelníka se šesti opěrky 0·70 m širokými, o jednom ústupku, jež ztuženy jsou moderně — a o koseně. Sokl 0·70 m vysoký, skosený, pískovcový, obíhá kolem. Okno v závěru kulaté, ostatní dvě zvětšena a překlenuta polokruhem.

Sakristie přistavěna na severní straně leta 1770, k ní se víže jeden opěrák. — Štít průčelní na západě nový, trojúhelníkový, se zubatou ozdobou cihlovou.

Valba tašková bez vížky. Stěny hladké. Do jižní strany presbytáře zazděn vchod pravoúhlý, barokní.



Obr. 28. Debř. Půdorys kostela sv. Barbory.



Obr. 29. Debř. Pohled na kostel sv. Barbory od jihovýchodu.

**Vnitřek.** Presbytář dlouhý 7·20 m, široký 4·60 m (v polygonu jen 4·00 m). Skládá se z křížového travée a závěru. Žebra hrušková 0·165 m silná; svorníky hladké, pomalovány rosetami. Konsoly v závěru a u triumfálního oblouku: dvojitý plinthus a jehlan, jehož základna jest pětistranný osmiúhelník; konsoly ve středu: jehlan — šestiboký dvanáctiúhelník s panelem. (Obr. 30.)

**Triumfální oblouk** široký 4·50 m, silný 0·85 m. Uprostřed archivolta profilovaná, nesená římsou vyžlabenou a konsolami o čtyřech plintech a jehlanech (šestibokých dvanáctiúhelnících). Jeho sokl pískovcový, 0·50 m vysoký, svrchu vyžlaben.

**Loď** ploše krytá, dlouhá 8·80 m, široká 7·65 m, s okny (2 + 1) jako v presbytáři a kruchtou moderní (se sloupkovou balustrádou).

**Hlavní oltář** rokokový, slušný, s pěknou řezbou a umělými sochami sv. Kateřiny a sv. Barbory. Oltářní obraz sv. Barbory novější. (Obr. 31.)

**Postranní oltáře** z konce 17. století se sloupy korintskými a kládím; po stranách listové řezby. Obrazy: na levém Pán Ježíš (poprsí), v nástavci Veraikon; na pravém Panna Maria, v nástavci sv. Anna. Všechny přemalovány.

**Kazatelna** empírová.

**Krucifix** na stěně v presbytáři, řezaný, dosti nedokonalý, barokní z l. 1686, darovaný písařem kosmonoským Tomášem Gablerem.

**Na dvou korouhvích sošky** řezané z 18. stol.

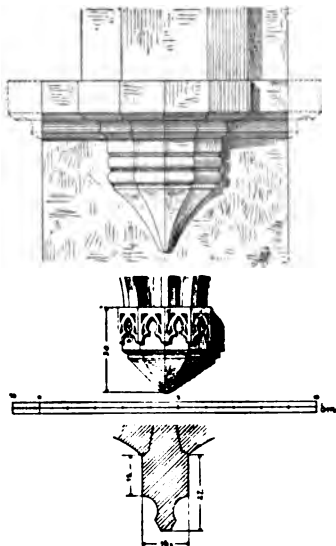
**Kaditelnice** z l. 1802.

**Obraz Betlema.** „Pravý obraz města B. se svým okolím, které nynějšího času proti Jerusalemu se nachází . . . právě vyobrazeno od jednoho z řádu sv. Františka, německé říše, jenž ve svaté zemi od r. 1749—1752 sloužil . . . Nahoře v oblacích Bůh Otec. Dole Betlem se svými biblickými památkami. Poblíž něho, „na dostřel“, chrám, v němž Kristus se narodil. V okolí stáda s pastýři a Arabové na koních, velbloudech.

**Zpovědnice** z l. 1802.

**ZVONICE** v s.-záp. koutě, stavení na hmotném zděném spodku, čtyřstranném; dole kostnice a schodiště. Věž osmiboká, s okny polokruhovými se třemi klenáky, krytá cibulí šindelovou, s lucernou. Z počátku 18. stol. (Obr. 32.)

**Zvony.** 1. Větší a starší, vysoký 0·65 m, široký 0·82 m. Ucha pleťencová, kolem koruny gotický nápis ve dvou řádkách:



Obr. 30. Debř. Konsola pod triumf. obloukem, konsola v kněžišti a profil žebra.



Obr. 31. Debl. Kostel sv. Barbory. Pohled do kněhny.



Obr. 32. Debř. Zvonice u kostela sv. Barbory.

anno x domini x milesimo x cccc x tercio x ista x campana o fura  
 x est x per x magistrum x bartholome x  
 in x nova x civitate x pragensi x laus x deo x patri x omnipotenti  
 x et x beate x marie x semper x am.

Na plášti relief sv. Barbory.

2. Menší zvon má výšku 0·42 m, průměr 0·58 m. Ucha se stromkovou ozdobou. Podél koruny nápis:

LETHA PANIE 1573 (SL)IT GEST KECTY:  
 CHWALE PANV BOHV OD PET.

Na plášti v reliefu znak Vančurů z Řehnic, nad ním tento nápis:

ZA VROZENEHO · PANA  
 FRYDERYCHA WANCZVRY  
 ZREHNIC A NAKRNSSTE  
 ASOLCI ZA GEHO PANOWAN  
 SLIT |  $\frac{2}{2}$  | GEST

Pískovcová SOCHA SV. JANA NEPOM. pod novou kapličkou z r. 1797; na podstavci relief sv. Pavla.

SOCHA SV. BARBORY, 0.50 m vysoká, podstavec 2 m vysoký. Hranol, po stranách dva polosloupy toskánské, na stylobatech; hlavice s vejcovcem. Nad sloupy kaplička s moderními obrazy. Počátek 17. stol. (Obr. 33.)



Obr. 33. Debř. Socha sv. Barbory.

## Dobrovice.

A: Sládeček, Dobrovice a okolí; Vaněk, 145; Aug. Sedláček, X., 333—338; Památky VIII., 249 a 426, XV., XVIII., 453; Menčík, Zápisky kněze P. Rosy; Sommer, Bunzlauer Kreis II., 88.

V cihelně u boleslavské silnice objeveny kulturní jámy, pece podoby džbánové, kostěné nástroje, přesleny, nádoby černě zbarvené s oušky i bez nich, mlat a j.

Osada prastarého původu na úpatí Chlumu, nesoucí jméno svého zakladatele Dobrovíta, jinak neznámého; slula po věky Dobrovicoves. Mstidruh z Chlumu na Dobrovicovsi připomíná se leta 1249. V držení této rodiny zůstala Dobrovicoves až do r. 1545, kterého leta od bratří z Chlumu koupil ji Adam Budovec z Budova, jenž l. 1551 prodal Dobrovicoves: tvrz, dvůr, pivovar, mlýny atd. Anně z Vartenberka, vdově po Janovi z Biberštejna, jež se provdala po druhé za Jindřicha z Valdštejna. Na žádost tohoto povýšil král Ferdinand I. 1558 Dobrovicoves na město, aby dva trhy roční a týdenní každé pondělí užívala; odtud slula »Dobrovice«.

Jindřich z Valdštejna vystavěl KOSTEL a ZÁMEK. Syn jeho Heník, muž učený, zřídil v Dobrovici knihtiskárnu, lékárnou a latinskou školu. Valdštejnové přestavěli zámek Vinařice, jež nazvali »Nový Valdštýn« a kostely v Týnci, Semčicích, Žerčicích a Rejšicích.

Poslední dědička tohoto zboží, které koupěmi vzrostlo na přední v Boleslavsku, Marie Anna, vdala se l. 1735 za Josefa Viléma knížete z Fürstenberka. Poslední kněžna Fürstenberkovna Josefa odkázala dědictví toto sestřenci Maxmiliánovi knížeti z Thurn-Taxisů l. 1808, kterýžto rod je od té doby drží.

### FARNÍ KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE.

L. 1370 po smrti tehdejšího plebána praesentován na faru dobrovickou kněz Martin z Prahy. V době husitské církevní správu v Dobrovici vykonávali kněží kališníci, za Heníka z Valdštejna luteránští, na př. Dentulín, jehož epitafium se v kostele dosud chová; poslední Pavel Černovický.

Po katolické reformaci nějaký čas obstarávali tu bohoslužbu Minorité z Mladé Boleslavi. Obnovená fara katolická v Dobrovici byla jediná na celém panství a kolem



l. 1650 farářové dobrovičtí spravovali kostely v Sejcíně, Týnci, Semčicích, Žerčicích, Jabkenicích, Loučeni, Všejanech a Struhách.

Původní kostel, prý dřevěný, byl posvěcen sv. Michaelu archandělu, a ostal státi dlouho ještě, když nynější kostel byl vystavěn; nazýval se kaplí »německou« (že byl luteránským), do níž do krypty se pochovávalo ještě l. 1761.

Nynější kostel vystavěl Jindřich z Valdštejna v letech 1569—1571 ve slohu pozdní gotiky. Ozdobil jej malbami freskovými, z nichž některé,



Obr. 34. Dobruška. Kostel sv. Bartoloměje. Pohled od severovýchodu.

(texty písma svatého) v presbytáři pod malbou při pozdějších restauracích se objevily. Z obrazů zarámovaných valdštejnský strom rodový dal již l. 1582 zhotoviti Karel z Valdštejna, a l. 1608 rozmnožil jej Jindřich z Valdštejna: proti jeho obrazu (trojnásobnému) klečí jeho dvě manželky a jeho tři dítky.

Poněvadž v té době od Valdštejnů malbami byl kráslen též zámek, připomíná se tehdy v Dobrušce několik umělců: l. 1576 malíř *Abraham*, jemuž ku pomoci přibral Jindřich Valdštejn pomocníka *Kyliána* z Mladé Boleslavě; l. 1599 *Arnošt*, malíř, uměním svým sloužil panu Henfkovi, jenž mu dal zálohu 40 kop na zakoupení domu v Mladé Boleslavi, a když

brzy malíř zemřel, žádal pan Heník, aby byl v dům ten sám uveden. V letech 1611—14 jmenují se dva němečtí malířové *Kristian Alexander Laujen* a *Kreger Kargus* z Württemberska, jenž nejprve pro pana Heníka pak pro V. Cetenského v kostele sejcínském pracoval.

Po 100 letech od Eleonory z Valdštejna l. 1732, v kteréžto době staré pohořelé, opuštěné kostely na celém panství k nové podobě nynější ze zřícenin povstávaly, i kostel dobrovický byl podroben důkladné obnově,

hlavně uvnitř: všechna téměř vnitřní zařízení a malby svorníku a květinová dekorace žeber pocházejí z té doby.

I. oltáře jsou z té doby; jen oltář sv. Dismy jest starší a oltář Madonny byl sem přenesen leta 1775 ze zrušeného kláštera v Jičíně.

Na hlavní oltář obraz sv. Bartoloměje maloval *Fr. Barbieri*; oltář sv. Jana pořídil svým nákladem farář Toman leta 1736; l. 1741 postaven oltář sv. Antonína Pad.; starý oltář prodán na Týnec za 15 zl. — K oltáři sv. Barbory koupeno 14 sošek svatých patronů českých; oltář sv. Josefa dle ostatních upraven l. 1764; tuto práci vykonal dobrovický štafír *Václav Parnek* za 115 zl. Kalichů kolem l. 1700 (za faráře Soukupa) bylo pět, z nichž jeden byl da-

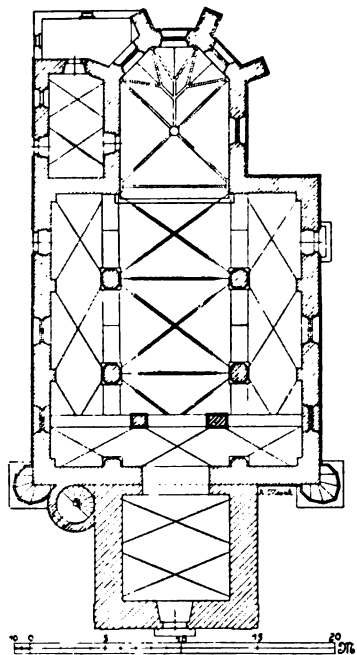
rován l. 1685 od Jakuba Jeřábka, jiný l. 1691 od Jakuba Krona.

L. 1755 postavena nynější massivní věž: návrh vypracoval pražský stavitel *Fr. Ign. Prée*, stavbu provedl loučenský polír *Jan Kylich*. Na novou věž přeneseny ze staré dřevěné zvonice všechny zvony; l. 1761 postavena na ni při hudbě a intrádách bání a na ni kříž.

Kazatelna opravena l. 1764, a přenesena na nynější své místo od oficiřské stolice; následkem toho levé křídlo kruchty musilo ustoupiti, bylo sneseno.

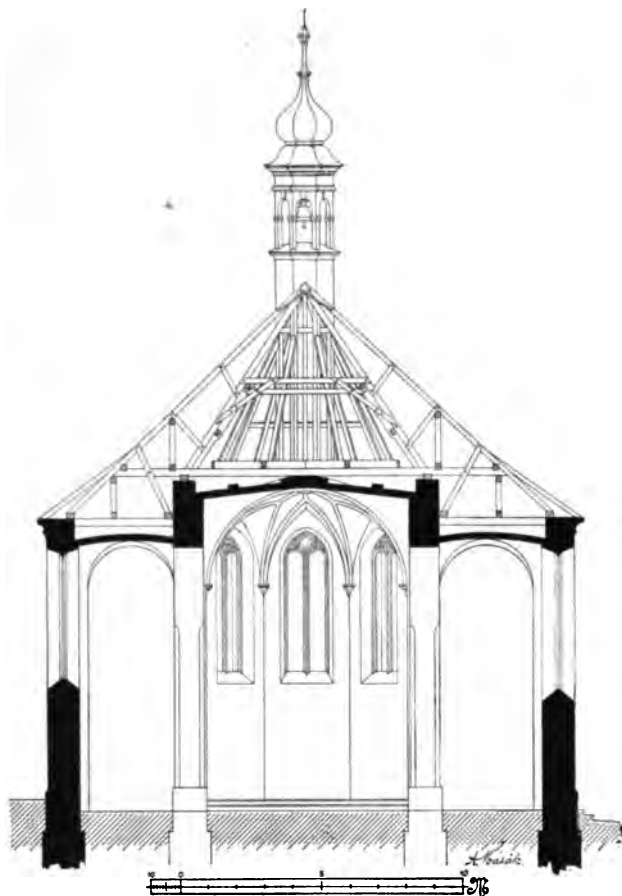
L. 1763 pořizen nový boží hrob nákladem 90 zl.; l. 1786 opatřena nynější kamenná křtitelnice.

L. 1813—14 provedeny větší opravy; l. 1838 pořídil »lucernu« mistr tesařský *Josef Hendl*; l. 1845 zednický mistr *Vomáčka* vykonal některé opravy, postavil vížku sanktusovou; téhož roku z dobrovolných darů koupena do kostela křížová cesta, 14 obrazů.



Obr. 35. Dobruška. Půdorys kostela sv. Bartoloměje.

Vněšek. (Obr. 34., 35. a 36.) Presbytář uzavřen jest pěti stranami pravidelného osmiúhelníka se soklem, opěráky o jednom ústupku ořímsovaném a nahoře s kosinou. Okapní římsa moderní. V severním rohu přistavěna sakristie do stejné šířky s lodí a k ní na východě další moderní přístavek. Okna sakristie prostá, portálek pravoúhlý s profilovaným rámem barokním.



Obr. 36. Dobrovice Příklad řez kostelem sv. Bartoloměje.

Lod obdélná, nižší, se třemi páry oken a se dvěma postranními vchody. Kolem celé budovy obíhá sokl. Portál na jihu renaissanční, s vyloženou římsou profilovanou v nadpraží; podobný portál na severní straně. Obě nároží na západě podepřena diagonálními opěráky, vzhůru se zúžujícími.

Budova kryta jest taškovým sedlem, sanktus pobit plechem, s lucernou a bání, stěny hladké.

Věž na západě, hmotná, čtyřboká, po výšce římsou dělená; v přízemí v průčelí portál s barokním profilovaným rámem, nad ním římsa vyložená a zajímavě lomená. Okno na kůr se chambranou jako portál

profilovanou. Nad kordonovou římsou oválová okna na tři strany, nad nimi velká, polokruhová na všechny strany (ke zvonům). Okapní římsa prohnutá segmenty. Křít: zkomolený jehlan s otupenými hranami a prohnutými boky, nad ním kopule s lucernou a bání.

Do severního koutu mezi věž a loď vstavěno schodiště barokní, šnekové se čtyřmi okénky obdélníkovými a vchodem pravoúhlým, kryto prejzky.



Obr. 37. Dobruška. Kostel sv. Bartoloměje. Pohled od kruchty.

Vnitřek. (Obr. 37. a 38.) Kněžiště: okna tři, závěrové zazděno, páte zakryto sakristií — hrotitá, bez špalety, dvojdielná, dělená prutem vyžlabeným na obě strany. Kružby: 1. tři plaménky do kruhu nade dvěma oblouky polokruhovými; 2. = 1.; 3. dva plaménky nade dvěma oblými nosy. — Klenba: v závěru tři úzké a hluboké kápě, jichž hrany lemují polychromovaná žebra; od jich styků jednotná pak žebra zase se sbíhají v jedno, jež teprve běží ke kulatému svorníku, v němž protíná se i kříž žebor druhého pole. Žebra jsou mírně vyžlabena a sbíhají na konsoly

jehlanovité, ukončené kuličkou. Triumfální oblouk není zvláště vyznačen; na místě tom žebra sbíhají na delší konsolu římsovitou, dolů zúženou a kuličkou zakončenou. — Na severní straně portálek do sakristie, pravoúhlý s kamenným rámem.

Trojloďí: loď střední stejně široká s kněžištěm, lodi postranní o polovici užší — děleno jest dvěma páry pilířů pískovcových, v půdo-



Obr. 38. Dobruška. Kostel sv. Bartoloměje. Pohled od hlav. oltáře.

ryse pravoúhlých, s hranami otupenými (až do náběhu oblouků), na podstavci hranolovém. Na ně a na pár přízedních polopilířů na západní stěně sklenuty tři páry oblouků polokruhových, slabě jen ve vrcholu zaostřených, hladkých, bez profilu.

Klenba hlavní lodi pokračuje z presbytáře ve stejné výši; tvoří tři pole křížová, dělená příčnými žebry. Žebra jsou jen ostrá, z malty, sbíhají dolů bez podpory, tvoříce ploché, skoro polokruhové lunety. — V postranních lodích tři páry oken, z nichž dva páry jsou hrotité, níže než v presbytáři položené, dvojdílné, s podobným prutem a kružbou — v se-

verní lodi: 1. tři plaménky do kruhu nade dvěma obloučky; 2. tři plaménky do kruhu nade dvěma oblými nosy; — v jižní lodi: 1. kříž v kruhu nade dvěma oblouky; 2. = druhému ze sev. lodi. Třetí pár oken zbarokisován.

Klenby postranních lodí: po třech polích křížových bez žeber, jež sbíhají na pilíře bez podpor a na ploché pilastry při zdích vnějších bez hlavic a patek.

Na západě kruchta sklenuta na dva čtyřhranné pilíře a nesena třemi oblouky a klenbami křížovými bez žeber, jež prostoupeny jsou oběma polopilíři střední lodi a plochými pilastry v koutech postranních lodí. — Kruchta má dřevěné zábradlí, ve středu vyložené barokně. V podkruchtí prolomena zeď obloukem do podvěží, jež sklenuto jest dvěma kříži bez žeber s hlubokými kápěmi.

Sakristie sklenuta dvěma kříži bez žeber; na východě přístavek s plochým stropem.

Žebra pomalovaná laurovými věnci, do nichž vplétány ovocné skupiny; na svorníku holubice. V plochách klenby umístěny malby heraldické:

1. v kněžišti: a) Na klenbě —

v kříži orel rakouský s erbem křálovství českého na prsou, drží folii s nápisem:

ZA KRALOWANI NEGASNEGSSIHO A WELIKOMOZNEHO ZISARZE  
MAXMILIANA II. UHERSKEHO A ZIESKEHO KRALE TENTO CHRAM PANIE  
NAKLADEM | UROZENEOH PANA PANA GINDRZICHA Z WALDSTAGNA A NA  
DOBRAWIZI SINA DOBRE PAMNIETI UROZENEOH PANA PANA WILIMA  
Z WALDSTAGNA STIEPANIZA NA LOMNIZI, ZAŽAL | SE STAWIETI WE  
STRZEDU PRZED SWATIM GIRZIM LETA 1569 A DOKONAN STASSNIE  
PRZIŽASU SLAWNOSTI SESLANI DUCHA SWATEHO . LETA PANIE 1571. —

V postranních polích:

a) v pravo: znak valdštýnský, kolem na folii:

ILLUSTRISIMA AC EXCELLENTISSIMA DOMINA DOMINA; dole v poli,  
ohraničeném folií:

ELEONORA S . R . I . COMES . NATA CO | NIUGATA DE WALDSTEIN HIC  
AÑO 1717 | CONFEDERATIONEM CORPORIS CHRISTI HANC | QUE ECCLESIAM  
AN. VIDUITATIS SUÆ 2. DOMINI VERO | 1732 RENOVAVIT ET DECORAVIT.

β) v pravo: dtto.

ILLUSTRISIMUS AC EXCELLENTISSIMUS DOMINUS DOMINUS —

IOAN IÖSS . S . R . I . COMES DE WALD . | STEIN HÆR . DO . IN  
DUX OBERLEUTEN | NISHBURK PETROWITZ PUR | KLITZ SENEC: TREBICZS:  
LANA INT . | ACT CONSIL . CAMER REGIS: BOEM . | HÆR: PRÆSC . SUPR .  
REG . MARS . | CHAL . CAMER . PATRIÆ OB. 22.

APRIL AO 1731.

γ) v levo: dtto.

ILLUSTRISSIMUS AC EXCELLENTISS: DOMINUS DOMINUS. ———  
CAROLUS ERNESTUS R. R. I. COMES DE | WALDSTEINE . D: INN DOBRO-  
WITZ LAUCZIN S: | CÆSA: MAIE INTAC: CONFER: SUPPERCAMERA | RIUS  
REGI: AULÆ . CÆS. ORATOR ET POR | TUC PLE LEGA: SAVOI. ET AUREI  
VELLE | EQUES SPECIALIS SAPIEN:

OBI . 7 . IAN

1713.

δ) v levo, dtto:

ILLUSTRISSIMA —————

DOMINA

MARIA TERESIA

S . R . I . CO =

MES DE LOBKOWITZ INCONIUN

GATA COMES IN WALDSTEIN

DOMINA SINGULARIS

PRUDENTIÆ OBIIT

DIE A : D :

a) Na jižní stěně kněžiště, vedle okna:

ILLUSTRISSIMA —————

DOMINA

dole v obdélné kartuši:

FRANCI . AUGUST . S . R . I . COMES DE WALDS | TEIN ORDIS : IOAN :  
HIROS . AC AUREI VELLE EQUES S . CÆSA | MAIE . INTAC . CONSIL .  
CAMER . EQUITUM SUPREM : AULÆ | CÆS . MARESCHALLUS : OBIIT  
AÑO 1684.

b) Na severní stěně pod korunou ohromný celou stranu pokrý-  
vající hermelín s kulatými medaillonů vřecovými, v nichž nápisy do  
kola kolem znaků. Členové rodiny Valdštýnů a Fürstenberků a jich úmrť  
(početem 10). Z 2. polovice 18. století. Méně cenné než předešlé; podobný  
baldachýn namalován pod křížem barokním, řezaným.

2. V lodi:

a) na folii: GINDRZICH Z WALDSTAGNA A NA DOBROWICI SYN  
UROZENEO PANA WILIMA Z WALDSTAGNA STIEPANIC PANA NA LOM-  
NICI ANO DOMINI 1571.

b) ANNA Z WARTENBERKU NA DOBROWICI DCERA UROZENEO  
PANA PANA Z WARTENBERKU NA DUBIE NEGWISSIHO PURKRABIHO  
PRAZSKEHO 1571.

c) MARKYTA Z LOBKOWIC A NA DOBROWICI DCERA UROZENEO  
PANA PANA IANA Z LOBKOWIC NA TEGNIE HORSSOVSKEM A TACHOVIE  
NEIWYSSIHO PURKRABIHO PRAZSKEHO ANNO DOMINI 1571.

Ostatní erby — početem 10 — s foliemi prázdnými: všechny pečlivě,  
slohově stylisovány a živě kolorovány.



Obr. 39. Dobruška. Kostel sv. Bartoloměje. Pohled do kněžiště a na hlavní oltář.

Oltář hlavní: v zadu na stěně obraz nesený anděly. Rám architektonický s úseky říms volutových a segmentových; ve středu kartuš pěkného tvaru s nápisem: ALTARE

S. BARTHOLO

MÆI.

Obraz slušný, bez signatury, sytě malovaný: Sv. Bartoloměj přivázán ke větvím stromu, částečně nohama opřen o zem. Ruce modrají mu stažením; s levé ruky katan (v ústech drže nůž) dře mu kůži. Po straně na pažezu leží modré roucho světcovo, v zadu kůň a stan. Shora snáší se



andílek s palmou v ruce, světec oddaně naň hledí do výše. Nad obrazem čtyřlaločný obraz sv. Trojice v rámu, jenž tvoří (spodnímu) nástavec a je svrchu ozdoben soškami andílků (zašlý).

V předu tabernakl: kaplovitá architektura s diagonálními pilastry a římsami. (Mensa empirová z pozdější opravy.) Po stranách vchody vysoké s pěknými nástavci portálovými; nejvýše v oválových rámech anděly držené obrazy sv. Josefa a sv. Terezie. (Obr. 39.)

Postranní oltáře — dva a dva stejné:

A. Přední dva: sv. Antonína Pad. a sv. Jana Nepom.: nástěnná architektura s pseudokorintskými sloupy a pilastry, vysokým kládím, diagonálně postaveným. Svrchu nástavec s římsou barokně prohnutou, v něm emblemy. Na nárožích kládí sošky andílků. Tabernakl malý, mensy rakvovité s prázdnou kartuší.

Na pravém obraz sv. Antonína, v barvě tvrdý, v pohybu affektovaný, nucené komposice; v nástavcích na paprscích Ježíš; na levém obraz sv. Jana Nepom. (?) almužníka, zašlý, stejně tvrdý a nucený v pohybech; v nástavci Madonna v paprscích.

B. Oltář sv. Barbory a sv. Lazara: nástěnný rám s pilastry a římsou prohnutou, s úzkým nástavcem. Mensa rakvovitá, uprostřed skříňka zasklená se sochou, obklopená soškami, na nárožích andělé.

V severní lodi: Obraz stětí sv. Barbory, slušně malovaný; po stranách andělci nesou emblemy: věž, odznaky moci královské a kalich. Ve skříňce soška Madonny na rokokovém podstavci. Kolem na římsách, podstavcích a nárožích rozestaveno 14 drobných sošek čtrnácti pomocníků, řezaných zručně (něco přídavek rokokových i moderních). V nástavci monogram SBAR.

V jižní lodi obraz umírajícího Lazara, tvrdý; ve skříňce Jezulátko, kolem sošky 14 světců a světic, zejména mučedníků.

Po straně obrazu andělé v mušlích sedící, v nástavci monogram IHS.<sup>+</sup>

V jižní lodi obraz Madonny nesený andělky, zasklený, v bíle polychromovaném rámu, svrchu s lambrekinem a baldachynem. Po stranách andělé strážní na přistavených podstavcích. Na mense monogram MRA v kartuši. Čtyři cínové svícny barokní.

V sev. lodi socha sv. Dismy na kříži, modelovaná drasticky a nevkusně, polychromovaná, na bezcenné mense. Dva svícny barokní s krouženými stvoly, mosazné.

Kazatelna barokní, bohatě vypravená. Schodiště pravoúhlé, s chudou dekorací, řečniště okrouhlé, dolů súžené kuželovitě, ozdobeno pilastry a reliefem: Kristus s apoštoly na moři — zasazenými květy slunečnic a festony; na rozích emblemy sv. evangelistů: lev a vůl. Stěna za řečništěm zaoblana, po stranách pilastry. V kartuši boží oko, po stranách portiery shrnuté a držené šňůrami. Stříška bohatě ořímsováná, s lambrekinem, nese sochu sv. Jana Křtitele a kartuš s emblemy ostatních evangelistů: orlem a člověkem.

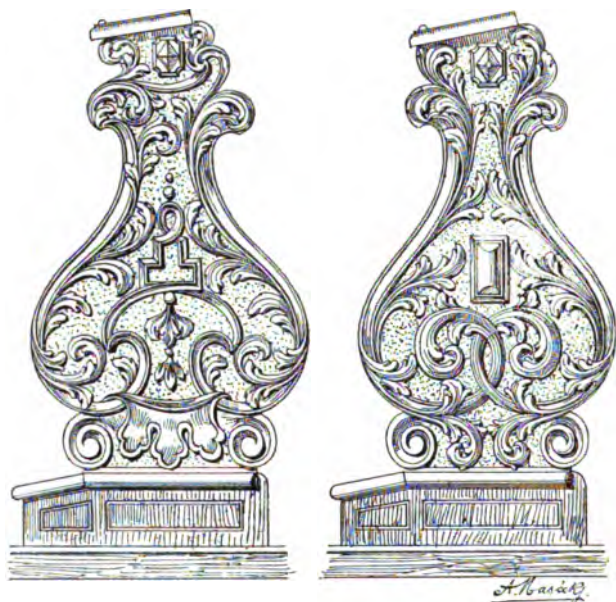
Křtitelnice dřevěná, empirová, vásovitá, s nohami, ověšená guirlandami vavřínovými; svršek kopulovitý s výjevem křtu Páně. Vysoká 1·44 m (i s víkem). Z l. 1786.

Dva svícny před hlavním oltářem, mosazné, trojnohé, s velkými články baňatými, na stvolu hladké, z pol. 18. stol. Na hlavním oltáři šest podobných mosazných, na noze trojboké, na kulích, beze značky.

Pontifikální křeslo skrovné, rokokové.

Lavice patronátní o třech polích, intarsovaná, prostá.

Presbytář od lodi dělí zábradlí balustrové, dubové.



Obr. 40. Dobruška. Kostel sv. Bartoloměje. Řezby na postranících lavic.

Dvě kroupky barokní z červeného mramoru.

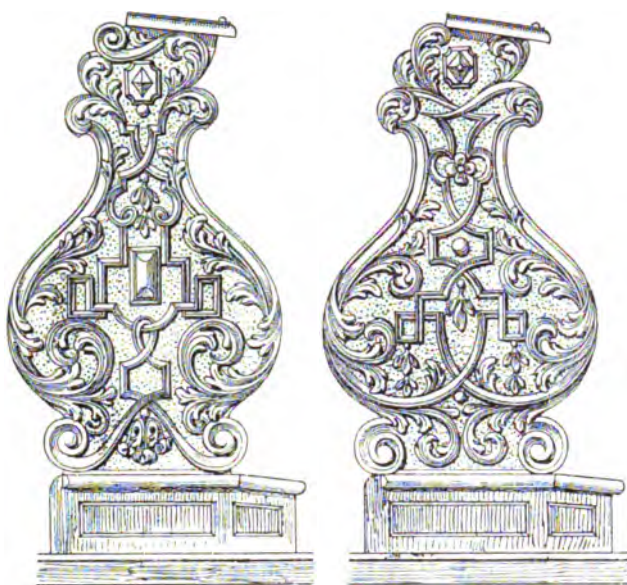
Zpovědnice v sev. lodi, slušně intarsovaná, s pilastrovou výzdobou a vásami, barokní, z první pol. 18. stol.

Zpovědnice v jižní lodi, barokní, s řezbou akanthovou, jinak chudá.

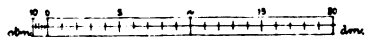
Lavice (28) ve střední lodi; postranice vyřezávány; motivy: akanth, slunečnice, pásy — celkem čtyři varianty. Barokní z první pol. 18. stol. (Obr. 40.)

Varhany v balustrádě krucht: přední skříň trojdílná, bohatě řezbami zdobená a ořímsováná; svrchu dva hudoucí andělé. — Na kručtě velká skříň, rovněž trojdílná — střední část vyšší — se vkusnými nástavci a postranními řezbami. Z pol. 18. stol.

Odložené svícny cínové: 1. vysoký 0·50 m; po stranách drobné rozviliny, v nich: CD 1733 MD; 2. vysoký 0·27 m, strany prohloubené,



Obr. 40 a. Dobrovice. Kostel sv. Bartoloměje. Postrannice lavic. Druhé dvě varianty.



Obr. 41 a. Dobrovice. Kostel sv. Bartoloměje. Kružby s oken kněžiště a lodí.



v nich kartuše. Kolem kartuší rozviliny. V jedné kartuši hlavinka andělčí a

N C R  
1679.

V sakristii dvě kredenční skříňe barokně vyvinuté, bez řezby, částečně intarsované, s pěknými zámky. — Na dveřích sakristie barokně tepané zámky. — Několik barokních svícňů.

Kalichy: 1. Noha a nodus nové, kuppa s pláštíkem prolamovaným z akanthů, se vsazenými medaillony sv. biskupa a Boha Otce; poč. 18. stol.

2. Kalich rokokový stříbrný, zlatený, s tepanou nohou (v kartuších růže), s nodem vásovitým a pláštíkem na kuppě tepaným (v kartuších réva a klasy). Na noze nápis:

COMPARAVIT P ÆGIDIUS SIMON  
CANONICUS REGULARIS  
in stift Wittingau  
1766.

3. Noha a nodus nové, na táhlé kuppě pláštík renaissanční, s vysoko tepanými hlavičkami andělků, páskovou ozdobou a festony. Kolem anthenion z liliovitého ornamentu. Konec 17. stol.

Monstrance pozlacená, 0'63 m vysoká. Noha otočena jest větévkou s výpustky spirálně se zatáčejícími a pokryta klasy, též vinnou révou. Nodus stlačený válec. Kolem lunully v oválovém věnci tepané klasy a větvičky vinné révy, jež dole jsou svázány sponkou. Ve zlatozáří stříbrná větev, v ní na zlatých paprscích andělčí hlavičky, nepravé drahokamy, po stranách dva andělé. Nejvýše Bůh Otec, nejniže holič. Z let 1730tých. (Obr. 41.)

Pacifikál pozlacený, vys. 0'30 m.

Noha oválová, ovinuta laurovým provazcem a pokryta listovým. Stonek uzlovitý s mušlovou dekorací. Na kříži Kristus Pán, tělo Páně uměle modellované, v rozích kříže rosety. Na opačné straně v kartuši barokní za sklem v kříži ostatky; v rozích kříže také rosety. Z let 1730tých.

V severní lodi do zdi zasazen jest pískovcový náhrobek s opisem:  
1599 Z<sup>o</sup> Mage . a 1<sup>a</sup> : 1600 26<sup>o</sup> ma | Mar: Mar: Seftry dvě Dau-  
brawsky z Turttlftayna žiwo = | ty dokonawšfe tuto odpocziwagi |  
czekagice wefeleho wzkržišfeni w spafwteli fwem Amen.



Obr. 41. Dobruška. Kostel sv. Bartoloměje.  
Monstrance.

Nahoře po stranách krucifixu klečí dvě dívky s křížky na hlavách; kolem kříže na folii:

Qui passus es pro nobis IESV CHRISTE miserere nostri I. H. S.

Pod klečícími podpisy:

Alena — Mar : Mar .

Dole plastický erb, po jehož stranách:

Jan	Dentu
Martin	Erb linowe
Wýt	z Turt
	tlíšťay
	na

Na jižní stěně presbytáře dřevěné, trojdílné epitafium: svrchu rovná římsa profilovaná, ve vlysu ornamenty černě a červeně malované. Tři plochy epitafia orámovány jsou každá dvojím rámem perlovcovým se širokou lištou, pomalovanou jako hořejší vlys a posázenou bossážemi oválnými a kosočtverečnými. (Obr. 42.)

1. První obraz: Ježíš s křížem v levici v jakémsi sálu, dlážděném různobarevnými plotnami, po stranách s rozhrnutými zelenými portierami. U jeho nohou klečí tři děti, v šedých šatech a s límcí; po stranách: v pravo dvě paní v černých šatech a bílých kápích s límcí, na levo tři mužové v černém obleku, s okružím, s kordy, klečí na polštářích: Jindřich Valdštejn v trojím věku.

Pod ženami nápis:

Illustrisimi Fundatoris prima coniunx fuit Anna ex Illustri | familia  
Wartenbergensi Altera Margareta ex Illustri | familia Lobkowiciana: ~

pod muži:

Illustrissimus Domins Dnus Henricus Liber Baro de | Waldstein DM . .  
in Dobruicz et pieczic Hoc Templum Aedificari | curavit 1569 inceptum  
finitum 1571.

Na pravo:

2. Na shromáždění apoštolů seslány s hůry plamenné jazyky. Apoštolové sedí v sále se čtyřmi okny, dřevěným stropem a zvýšenou podlahou v pozadí. Shora holubice v září a jazyky splývají dolů. Na všech pozorovati překvapení, dosti živě líčené. Všichni ve volných šatech splývajících až křiklavých barev; podpis:

Wylegi ducha fweho — na wffelike tělo, a prorokowatj budau  
Sy — nowe waffy y dcery waffě. (Pawla) III kapitole.

Na levo:

3. Rodokmen pánů z Valdštejna: Dole v krajině s vrchy modrými, na travnaté louce (v rohu kvítí a ovoce) leží muž v šedém, žlutě podšitém rouše, s černou čepicí na hlavě, hlavu podpíraje rukou. U sebe má kartuš obdélnou s nápisem:



Obr. 42. Dobrovice. Kostel sv. Bartoloměje. Epitafium valdšjnské.

IOANNES WALDSSTEIN VIXIT . . . ANNVM . . . . .

ottocar quinto Rege Bohemo.

po straně v oválovém medaillonu erb.

Na pravo název celého obrazu v obdélné kartuši:

GENEALOGIA BARONVM A WALD | STEIN, AB ANNO  
DOMINI 1252 (STI | RPE NONDVM INVESTIGATA) QVANTA  
DILI | GENTIA EX VETERIBVS MONVMENTIS IN | QVIRI ATQVE  
ERVI POTERAT, DVCIT AVTEM | HÆC FAMILIA NOMEN ET  
ORIGINEM A VETVSTA | ARCE WALDSTEIN, CVIVS RVDERA  
ADHVC HODIE PROPE | TVRNOVIAM CONSPICIVTVR.

Na levo v téže výši v kartuši:

ELABORATA SVNT HÆC CV | RA ATQVE SEDVLITATE  
CAROLI | A WALDSTEIN AD PERPETVÆ REI | MEMORIAM VT  
SINT MNHMOET: | NON AMORIS ERGA POSTERITA | TEM.  
ANNO VIRGINEI PARTVS ↪ 1582.

NVNC AVTEM RENOVATA | CVRA ET IMPENSIS GENE-  
ROSI | ET MAGNIFICI BARONIS DOMINI | HENICII A WALDS-  
STEIN IN DOBRO | VICIO KVNSTBERG ET CHOTIESSICZ 1608.

Z ležícího muže vyrůstá strom o haluzích, na nichž v oválových medailonech podoby členů rodu v dobových (16. století) krojích, celkem 92 hlaviček s poprsím. Poslední v řadě, HENRICH, není zachován. Pode všemi v podélných tabulkách podpisy: jména, tituly, někde i letopočet úmrtí.

Zvony. Jako všude v podchlumí stávala i v Dobrovici dřevěná zvonice a to na místě, kde nyní stojí socha Panny Marie, před kostelem; když byla vystavěna nynější věž postranná, byly tam l. 1765 zvony přeneseny.

1. Nejstarší z nich Maria má 1'15 m průměru a 0'92 m výšky. Kolem hořejšího kraje vlys 0'10 m široký, jehož středem jest satyr rozkročený, se dvěma ohony, které se ukoučují spirálně akanthem a stylisovanými květinami; po stranách závitky akanthové. Článek tento se opakuje.

a) Na straně východní v rámcích nápisy:

Šindřich ſwaldſſteyna ana  
dobrowiczyn kunzberce a  
ſharwatzyn ſyn urozene  
ho pana pana wylema zwa  
ldſſteyna, ſſtepanichyn a  
na lomnicyn.

Markyta zlobkowicz na do  
browiczyn kunzberce aſy  
armatizyn dcera uroze  
neho pana pana jana zlob  
kowicz naſennie horſſowſk  
em a ſachowie neſimyzſſi  
ho purghrabi pražſkeho.

Erb.

Medaillonek.

Erb.

2 medaillonky.



## Žalm 97.

Wymyſſte pana boha nášeho a klanieg  
te ſe podnoży noh geho. nebo ſwaſy geſt.

Proutek akanthový.

Kolem dolní obruby po celé její délce gotický nápis (Pavel I. 13.) viz faksimile. (Obr. 43.)

Na straně západní pod známým už vlysem v rámci rostlinném, v jehož rozích a uprostřed horní i dolní strany masky jsou vyznačeny, čte se nápis:

Tento zvon ſit geſt nakladem urožených panum panum  
wilima moka a henyka zwaldſteyna bratrzi wlaſtnich  
a nedilnych ſynuw zuſſalich podobry a ſlawne pamieſi  
doſcenem uroženem panu panu gindrzychowi zwaldſtey  
na a urozene pani pani markny zlobkowicz na dobrowicz  
kunzberce a ſharbatychny aby zmwkem tohoto zwonu lidi  
hwalam pana boha y kſliſſeni zachowany ſlowa geho ſa  
wzbuzen dal ſe nagity do ſhramu panie. leſha 1 . 58 . 7 .  
za ſprawczy cyrkewniho knieze ondrzege piſeczkyho. SOLI  
DEO GLORIA

Sedm figurek, hudebníci.

Dvě karyatidy proti sobě nesou tabulku s nápisem:

VDIELAN OD WACLAWA ZW  
ONARZE MIESSTIENYNA MIESTA  
MLADEHO BOLESLAWA NAD GYZERA

Gothický citát biblický (ut supra).

2. Zvon největší, uprostřed ostatních zavěšený, Bartoloměj, má průměru 1.45 m, výšky 1.08 m. Kolem hořejšího okraje nápis, řídce a zřetelně rozložený:

SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM EX HOC NVNC ET VSQVE IN  
SECVLVM.

Akanthový pásek.

V plášti na straně východní vyraženy jsou tři znaky s těmito nad nimi písmeny:

1. H. Z W. 2. K. W. R. N. Z. H. 3. G. Z. W.\*)


\*) Znamenají: 1. Heník z Waldštejna, 2. Kristina Waldštejnská rozená Nybšická z Holtendorfu, 3. Jindřich z Waldštejna.

Na straně západní do rámu zasazen nápis:

LETHA PANIE MDCXVI DNE III. MAGE MIESYCE  
 SLYT GEST TENTO ZWON NAKLADEM G<sup>o</sup> M<sup>i</sup>  
 WYSOCE VROZENEOH PANA PANA HENYKA  
 Z WALDSSTEYNA NA DOBROWICZY &c G<sup>o</sup> M<sup>i</sup>  
 ARCYKNIZETE MAXIMILIANA NEYSTARSSYHO  
 RAKAVSKEHO RADDY A KOMORNIKA &c  
 K PROBZENY YAK KCHWALAM BOŽÍM TAK  
 KMODLITBAM SKRAVSSENÝM O OCHRANV BOZI  
 ZA G<sup>o</sup> M<sup>i</sup> TEZ G M<sup>i</sup> VROZENAV PANI PANI  
 KRYSTYNV WALDSSTEYNSKAV ROZENAV  
 NYBSSYCZKAV Z HOLTENDORFV &c MANZELKV  
 G<sup>o</sup> M<sup>i</sup> PANIE A GINDRZICHA ZWALDSSTEYNA  
 SYNA GICH MILOSTI

3. Třetí a nejmenší zvon »Ježíš« vysoký 0·96 m, v průměru 0·80 m. Původně slit byl od *Václava*, zvonaře v Ml. Boleslavi asi současně s hořejším Marí, jak neklamně dokazuje legenda, která na něm bývala: »Aby zvukem zvonu tohoto« (ut supra) a »chvalte pana, chvalte ho na cimbalích . . . .« L. 1664 byl přelit v Ml. Boleslavi od zvonaře *J. Pricqueye*, v nynější své podobě pochází též od *Pricqueye* (Mikuláše, syna) z l. 1718, jak hlásá chronogram, což shoduje se i s jménem patrona J. Josefa z Valdštejna.

Mezi dvěma vínky květinovými, z nichž dolejší jest širší, umístěn nápis:

 OD HROMOBITI A BAVRZKI WISWOBOD NAS PANE GEZYSSY  
 KRISTE

Pod tím na plášti:

1. Na straně východní: dva erby v rámcích spojené korunou, vlastně stuhami pod korunou, po jejichž stranách umístěn nápis:

G : EXCELL : WY

PAN PAN JAN

RZISSE HRA

SSTEYNA

ELEONORA

A ROZENA

Z WALDTS

S : BARTOLOMIEGE

Koruna

Erb Erb

SOCZE VROZENY

IOSEF S : RZIM

BIE ZWALD

ZASNAVBENA

HRABIENKA

STEIGNA PRO

TAK ROZKAZALA

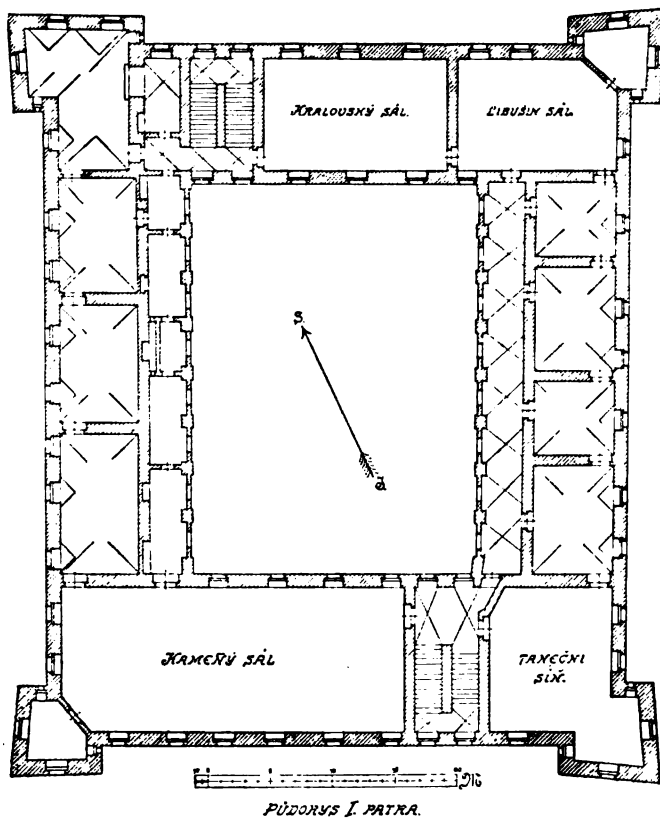
Chronogram, jenž dává letopočet 1718.

2. Na straně jižní obraz Madonny a pod ní pricqueyovská značka zvonařská.

3. Na straně západní ukřižovaný Kristus na květinovém podstavci; pod ním v kartuši nápis:

ZA SPRAWY HEGTMANSKE  
V . P . IANA IG. RADONICZKEHO  
A P . GIRZIHO SWOBODI  
DVCHODNIHO DOBRAWSKÉHO

4. Na straně severní obraz světice s ratolestí a mečem.



Obr. 44. Dobruška. Půdorys sálku. (1. patro).

V lucerně zvonky: 4. Pozváněk a 5. Umíráček.

6. Zvonek v sanktusníku zcela prázdný.

Před kostelem pískovcová SOCHA PANNY MARIE na podstavci s prohnutými boky, soklem a římsou. Na podstavci relief Zvěstování Panny Marie. Z l. 1762.

Ve zdi hřbitovní: NÁHROBEK pískovcový, z počátku 19. stol.; dole relief andělka truchlícího nad sarkofagem s rakví, nad nímž sklání se smuteční vrba. Nápis (nahore) nečitelný. — Druhý NÁHROBEK W. Mrkoše, jenž zemřel l. 1819; ve výklenku relief: nad mrtvolou úplně

zahalenou v měkký, splývající rubáš, pláče starší žena, s plenou na hlavě, vedle ní v levo mladší žena, v pravo tři dívky modlící se.

FARA v přízemí klenutá valeně a křížově; ostatek moderní; vystavěná l. 1709.

**ZÁMEK** vystavěl Jindřich z Valdštejna na místě bývalé tvrze leta 1578.

Byl postaven do čtverhranu s věžmi v každém rohu. Kolem byl obehnan příkopem, z něhož se zachovaly upomínky na straně západní a jižní, kde nyní jest zámecký park. Všechny výzdoby zámku provedeny ve slohu renaissančním. Ve dvoře byly arkady malované, z kterýchž maleb do nedávna některé se zachovaly. Pod největší věží na konci severním byla kaple, kterou ještě staří lidé pamatují; když byla zrušena, oltářní obraz byl přenesen na Týnce.

Ze síní zámeckých vynikaly rozsahem i uměleckou výpravou čtyři rohové:

1. Sín taneční: dřevěný strop ozdoben byl uprostřed valdštejnským erbem po stranách čtyřmi jinými erby, pak výjevy mythologickými, na okrajích arabeskami stěny byly krášleny krajinnými malbami.

2. Soud Libušin obsahoval fresky historické (výjevy z doby Libušiny), všechny osoby byly v životní velikosti.

3. Sín královská s obrazy českých knížat a králů, o nichž zmínku činí Dobrovský.

4. Sín kamenná, nazvaná dle dlažby — obrazy její ze starého věku a symbolické.

Když l. 1831 zámek změněn v cukrovar, plafondy se stropů přeneseny do Bělé, kdež se některé dosud chovají (na sýpce). (Viz Čas. spol. přát. star. čes. roč. VIII. 2.)

Ze zámku zbylo celé jen křídlo jižní, ze západního a jižního jen části, severní celé sbouráno. (Obr. 44.)

Okna částečně zmodernisována (zejména v přízemí), v patře s původními renaissančními římsami profilovanými nahoře i dole.

Portál s pískovcovou hrubou bossáží.

První věž, zachovaná na západě, má stěny děleny římsou, barokně profilovanou a krytou prejzy; v 1. a 2. patře původní okna, v 3. patře okrouhlé okno barokní, ve 4. ciferníky hodin. Střecha: cibule plechem krytá s lucernou a bání. Hodiny s cymbály. Jeden cymbál má průměr 0·835 m, výšky 0·60 m. Ucha hladká. Kolem koruny:

CHRISTOPF & SCHERB & ZV & PRAG & INN & DER & ALDEN &  
STAD & GVS & MICH & 1 & 6 & 0 & Z &

Pod tím pásek perlovcový a řada akanthů (v mezerách rosety) svislých, pod tím řada destiček s reliefy, výjevy to ze života o marnotratném synu (opakují se třikráte). Na plášti plastický znak Valdštýnů, po stranách:

H E	N I K & Z
WALDS	STEYNA & A
NA DOBRO	WICZY
LETHA	PANIE

Na věnci reliefy poprsí pána a paní s podpisy:

HANRICVS VALESÍ REX FRANCIAE a ELISABET . ANG.

Na druhé straně reliefs evangelistů (Lukáš a Matouš), dole pásek rozvilin renaissančních.

Druhý cymbál z XVIII. stol., hladký.

Druhá věž na východě, ubořená do polovice.

Na půdě kus starého stropu z prvního poschodí; kasetty dělené lištami profilovanými, malby souměrně kol roset ve středu, v cviklech rozviliny, ptáci, zvířata, zvonky.



Obr. 45. Dobruška. Radnice. Průčelí do náměstí.

V budově klenby křížové bez žeber a valené, některé valené s renaissančními lunetami.

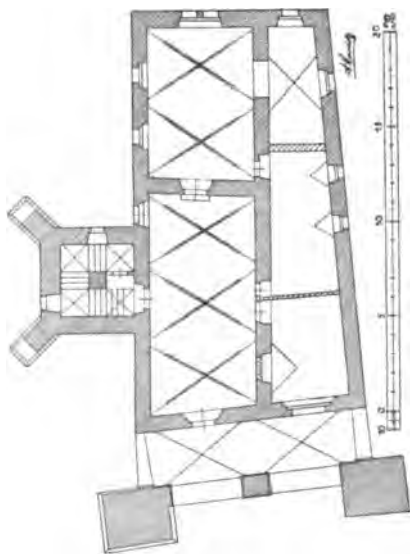
Nádvoří čtverečné, kolem v přízemí chodba, otevřená oblouky hrotitě sklenutými na pilíře čtyřhranné, s bossáží pískovcovou. V patře členěny stěny pilastry toskánskými, na podélné poprsnice postavenými; zde byly oblouky loggie otevřené a sklenuté na úzké pilastry k pilířům.

Proti zámku budovy dvora hospodářského kryté sedlem taškovým, střed nižší s branou polokruhovou uprostřed, postranní části vyšší o zvý-

šeném přízemku a patru; okna s pískovcovou bossází renaissanční, některá již zmodernisována. Na stěnách prosvítá rustika z obdélníků.

Z křidel ven vystupujících zachováno v slohové úpravě východní. Má střechu povydanou na dřevěných trámech, štít v průčelí dvěma římsami dělený, vlnitě ohraničený, na vrchu pyramidka. Vedle užší stavení se slušným barokním štítkem. Za staveními dvůr s úpravou 19. stol.

**RADNICE** z druhé polovice 16. století, brzy potom kdy Dobrovice stala se městem. Budova obdélná, obrácená průčelím na východ do náměstí, s věží uprostřed jižní strany. (Obr. 45. a 46.)



Obr. 46. Dobrovice. Půdorys radnice.

Věž čtyřboká, strana 5·50 m, přiléhá jednou stranou k budově; oba volné rohy jsou podepřeny opěráky diagonálně postavenými, se soklem jehož profil zachován ve špičce. Stěna rozdělena jest římsou, krytou taškami (s barokním profilem), nároží ozdobena maltovou bossází. Okna čtyřstranná, s chambranami v přízemí i v obou poschodích, nad kordonovou římsou, menší a bez opázení. Okapní římsa renaissančního profilu, hluboce vyžlabená, nad ní podsebití dřevěné, otevřené nad každou stranou dvěma oblouky segmentovými. Obíhá kolem užšího polopatra se širokými čtyřhrannými okny.

Střecha tašková: lomený, komolý jehlan s lucernou a cibulovou stříškou.

Uvnitř až do druhého poschodí vede schodiště, úzké, v pravých úhlech lomené, s novými, pískovcovými schody a původními klenbami křížovými bez žeber. Okna sem obrácená jsou vyšpaletována, některá zazděna a moderně upravena. Výše vedou dřevěné schody na galerii a odtud k lucerně. Zdivo má uvnitř ústupky, kolem oken velké oblouky (snad dřívější okna) pro menší zatížení. Zvoněk v lucerně nepřístupný, novější, bez srdce.

Budova radniční jest jednopatrová, krytá sedlem šindelovým, s výkyji okrouhlými. Na straně jižní přistavěny do koutů u věže novodobé přístavby. Vedle přístavku až k protějšímu domu klene se segmentem brána s bossází, již barokní.

Průčelí dlouhé 12·40 m, jednopatrové, opřené po stranách velice hmotnými opěráky diagonálními. Přízemí otevřeno do průčelí dvěma, na strany po jednom oblouku, jež sklenuty jsou na pilíř; klenba skládá se

ze dvou křížových polí bez žeber. Postranní oblouky poněkud nižší, opřeny na zdi vnější na plochý pilíř. Okno v přízemí moderně upraveno, vchod původní: portál obdélníkový, s kamenným rámem, vyloženým akanthy, nad ním konsolami volutovými a akanthovým listovým pokrytými nesená římsa, perlovcem opatřená. Nad ní nástavec, kartušovitě vykrojený, jehož bordury jsou rýhovány a zatočeny ve voluty, z jichž středu vychází ovocný feston a cíp šálu. Ve středu kartuš renaissanční se znakem města Dobrovice, nahoře ženská maska. (Obr. 47.)

V prvním patře průčelí čtyři okna zmodernisovaná. Nad okapní římsou, prejzy krytou, attika, po stranách vlnitě ohraničená, se čtyřmi okny sdruženými; nad attikou nová římsa, nad ní tři štíty, střední menší, postranní větší, již barokně upravené. Mají římsky, po stranách úseky rovných říms, šikmo postavených, ve středu zděné pyramidky. Za středním štítem (snad až v době barokní) přistavěn vyšší štít rovný, s plochými pilastry, s podobnými šikmými římsami a pyramidkou. Ostatní stěny hladké, římsa okapní moderní.

Uvnitř dole i v patře klenby křížové s ostrými hranami; některé místnosti dole mají barokní valenou klenbu s lunetami; v prvním patře někde zvýšený strop rákosový.

Portálky v patře s prostou profilovanou římsou v nadpraží.

Obrazy v radnici: Panna Maria z polovice 18. stol., svatá Rodina z konce 18. stol., dva oválové medaillony z počátku 18. stol. s portraity pana Jos. Valdštejna s chotí, pak dva velké portraity pana Fürstenberka a chotí z pol. 18. stol.

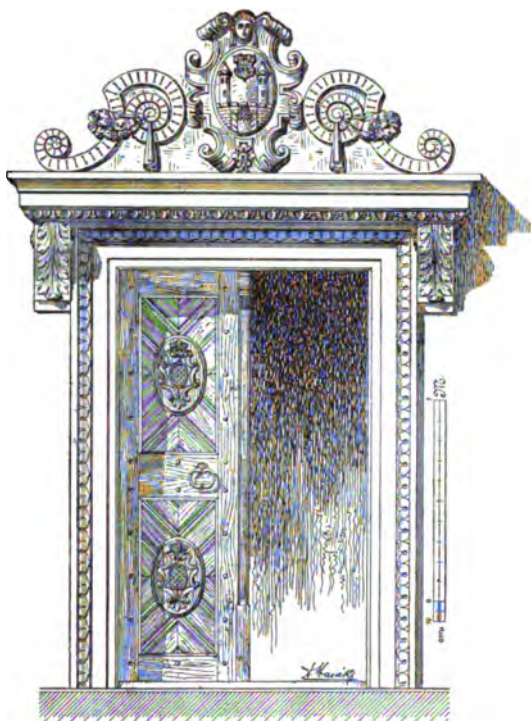
Pečetidla:

1. Stříbrné, 0·042 m v průměru. Kolem okraje nápis:

SIGILLVM . MAIVS . OPPIDI . DOBROVIZENSIS + ANNO : 1604 : +

Uprostřed městský znak. Nahoře letopočet 1604 a monogram. Držadlo mosazné, moderní.

2. Bronzové, neporušené na moderním držadle. Průměr 0·053 m. Nápis:



Obr. 47. Dobruška. Portál radnice v přízemí.

PECET : DOBRAWITZ : RZEMESLA KOWARZ : KOLARZ : ZAMECZ :  
BECZWARZ : RVCZNI : CZANKARZ LETA \*

Uprostřed v erbu s kartušovým krajem šest emblemů, po stranách 165Z.

3. Bronzové, okrouhlé, v průměru 0·037 m. Kolem okraje opis:

PEC : CEC : HPOC · RZE . DKA . MEST . DOBROWICE . 1581 †

Emblem tkalcovský, jež drží dva zbrojnoši.

4. Kamenné, břidlicové, průměru 0·045 m. Opis:

PECET MESTA DOBRAWICE . PODKRAI . M. BOLESŁAWSKA.

Z první polovice 19. století.

5. Oválné, mosazné, sekernické. Průměr 0·025 m. Emblem mlynářský, letopočet 17—37. Opis:

PECZ : RZEMES : MLINARZ : W MIEST : DOBRAWICZI.

6. Mosazné, oválné, průměr 0·027 m. Uprostřed sv. Václav se štítem a korouhví; po stranách písmena  $\begin{smallmatrix} M & K \\ I & S \end{smallmatrix}$  Opis: P : MIESTA DOBRAWIC.

Konec XVII. stol.

ZVONEK POŽÁRNÍ na strážnici, venku zavěšený pod stříškou. Bez uch; u koruny pás laurový, pod tím:

LAVDETVR IESVS CHRISTVS A 1735.

Na plášti v kartuších monogramy MRA a IHS<sup>†</sup>, reliefs sv. Jana Nepomuckého a anděla strážného.

DŮM č. 62 (pošta) má vrata bossážovaná renaissančně, se štítem volutovým, jež ukončen jest štítem trojúhelníkovým.

PANSKÁ NEMOCNICE s mansardou šindelovou.

SLOUP na náměstí. Na čtyřech stupních dvojnásobný stylobat s římsou, na něm kulatý sloup s attickou patkou a hlavicí, akantý zdobenou, s perlovcem pod abakem. Pak socha sv. Jana Nep. zláčená, tradiční. Na vyšším stylobatu čte se: A: 1695, ještě výše rok opravy totiž 1859.

NEJSV. TROJICE u cesty k nádraží. Na čtyřhranném stylobatu toskánský sloup se sousoším: mezi sochami Boha Otce a Syna stojí kříž, na něm holubice s rozpjatými křídly. Na stylobatu vyryt letopočet: A 1694 a letopočet opravy 1776. Ostatní nápisy nezřetelné.

Naproti stojí SOCHA ANDĚLA STRÁŽNÉHO, pěkně modelovaná, pískovcová. Na hranolovém podstavci z předu:

Angelis suis  
Deus MaNdauit  
Je te Vt custodi  
ant te in OMNIbus

. . . . .  
psalm Lxxxx

ANNO

1719



Na druhé straně letopočet opravy 1862.

**SOCHA SV. VÁCLAVA** u silnice k Ml. Boleslavi, asi 2·50 m vysoká, z pískovce: na vysokém podstavci socha sv. Václava s kopín: v pravici, levicí opírá se o starý český štít. Postavena byla l. 1757 nákladem Jana Růžičky, obnovena l. 1843, 1865 a 1896.

**Dolní Slivno** viz **Slivno Dolní.**

**Dolní Stakory** viz **Stakory Dolní.**



Obr. 48. Dražice. Pohled na zříceniny hradu od řeky.

## Dražice.

Jar. Schaller 101. — L. Š., Nové Benátky 1865. — Aug. Sedláček X. 236 — Kudrnáč, Adresář 81. — Čechy XII. 461.

Na skalnatém ostrohu nad Jizerou, severně od N. Benátek, **HRADNÍ ZŘÍCENINY** a spustlý **KOSTELÍK SV. MARTINA BISKUPA**. Zříceniny, z několika kusů se skládající, obklíčeny jsou dosud hlubokým příkopem hradním. Kostel, někdy sv. Lidmile zasvěcený, stojí opodál na severozápadě při panském dvoře. (Obr. 48.)

**ZÁMEK** Dražice založil kolem r. 1264 Řehnsk z Dražic, dostavěl jej syn jeho biskup Jan do l. 1318. Ve válkách husitských, protože pán jeho

Aleš z Dubé přešel k Husitům, byl zámek tento od okolní šlechty katolické zpusťován — podle Schallera teprve od Jiřka z Poděbrad. Z doby jeho obnovy pocházejí ony svrchní přístavby ciblové; když pak l. 1526 Bedřich purkrabí z Donína vystavěl zámek Nové Benátky a tam sídlo své přeložil, pustly Dražice: l. 1599 připomínají se jako hrad pustý. Zdiva jeho užilo se časem na stavbu nynějšího špejcharu.



Obr. 49. Dražice. Část hradních zřícenin.

**Zámek Dražice** byl o dvou křídlech, jež svírala pravý úhel. Pochází dle svých stavebních vlastností ze začátku 14. st.; opravy z konce 15. a z 16. století, jsou cihlové, jen detaily pískovcové. Čelní strana byla obrácena k Jizeře; z ní zachovalo se nejvíce zdiva, trosky, z nichž dominuje onen kout na jihu svou výškou a zbytky gotických detailů. Jest to část levého ostění hrotilého portálu, profilovaného třemi pruty hruškovitými, mezi nimiž dva menší, vše na soklových, polygonových patkách. Vedle

okno hrotité s kružbou nosů, pak výklenek s volnou kružbou nosů (»sanktuarium«); část křížové klenby s konsolou v koutě, z níž vycházejí torza žeber hruškovitých, ozdobených arkaturou výklenkův a na spodu maskou. Dále okno silně vyšpaletované, s ústupky pravoúhlými, profilované pruty na hraně postavenými. Výše okno novější, polokruhově překlenuté, bez kružby. (Obr. 49.)

Na druhé straně: V přízemí zbytky klenby valené ze 16. stol., v patře okno hrotité s kružbou, růžice z nosů. Vnitřní stěny pannelovány



Obr. 50. Dražice. Kostel sv. Martina na bývalém hradě.

nosy. Vedle podobné okno. Výše okno čtyřhranné, s panelem nosů. Zbytky krbů, okénka čtyřhranná a renaissanční ostění.

Studna, do skály tesaná, roubená jest pískovcovými kvádry; má hloubky asi 4 m.

Ve zříceninách dražického hradu bylo nalezeno pět dlažiček, jichž velikost  $0\cdot22 \times 0\cdot19$  m, chová u sebe okr. tajemník pan Bayer. Na dvou znak Jana IV. z Dražic, biskupa, na jednom znak Smila z Kremže. (Viz Čas. spol. přát. star. X. 80.)

#### KOSTEL SV. MARTINA, spustlý.

Vystavěn byl l. 1340 a zasvěcen sv. Lidmile od biskupa Jana z Dražic, jenž l. 1360 podal k němu kněze Otu (Libri conf. I., 131). I v době husitské byli k němu podávání kněží katoličtí. V 16. a 18. stol. spravován

a přestavován. L. 1827 z rozkazu guberniálního byl dán do dražby za odhadní cenu 86 zl. 12 kr.; velký a malý olář, kazatelna a 8 lavic odhadnuty 16 zl. 4 kr. víd. m.

Kostel nynější jest gotický, orientovaný, bez věže, ze 16. stol. Západní průčelí zbarokisováno. Před ním vystavěna barokní předsíň, zděná, valeně sklenutá, se segmentovým vchodem, nad nímž nástavec s římsou po stranách volutovou; na nárožích pilastry ploché s římsovou hlavicí.

Průčelí proraženo oválným oknem a děleno čtyřmi pilastry; nad římsou štít lisenovaný, ve středu nika s pískovcovou sochou sv. Martina biskupa. Na nárožních pilířích vásy. Počátek 18. stol.

Presbytář zakončen třemi stranami šestiúhelníka (strana 1·60 m) a opřen čtyřmi opěráky o jednom ústupku s pískovcovou římsou a o kosiň. Kolem něho a celé stavby obíhá sokl 1 m vysoký, vlnovkou profilovaný, z pískovce vysázený. Okna v kněžišti zazděna, jedno na jihu barokní. Na východě přístavek barokní s-prejzovou střechou. Na severu sakristie obdélná, s oknem na východě. (Obr. 50.)

Stěny hladce omítnuty, římsa barokní, střecha valbová.

V lodi dvě okna barokní a dva portálky: 1. na straně jižní, hrotitý, s pískovcovou ovrubou, 1·30 m široký a 2·10 m vysoký; 2. na straně severní, 1·36 m široký, 3 m vysoký, s plochým profilem renaissančním v pískovcovém ostění.

Uvnitř. Kněžiště v 16. nebo zač 17. stol. sklenuto závěrem a klenbou křížovou bez žeber; žebra původní a konsoly usekány, zůstaly jen jich kameny ve zdi.

Na straně severní portálek do sakristie hrotitý, 0·78 m široký a 2 m vysoký, na pískovcové hraně otupený.

Vedle k východu otvor hrotitý 0·47 m vysoký, 0·10 m široký, na pískovcové hraně otupený, vyšpaletován v síle zdiva, na ostění profilován pravoúhlými ústupky.

Sakristie sklenuta valeně, okno barokní, na západě barokní otvor na kazatelnu; u okénka do presbytáře výklenek polokruhově sklenutý.

Oblouk triumfální polokruhový: v náběhu profilovaná římsa s římsovitou konsolou o třech článcích; oblouk hladký.

Loď se dvěma okny byla pokryta barokovým stropem na rákose, nyní beze stropu.

Kruchta na straně západní, ze začátku 18. stol., na třech polokruhových obloucích, s plochou dekorací štukovou. Balustráda cihlová, plná.

Stěny hladké; v presbytáři stopy malby: dole lambris z červené látky, pak pruh neznatelný, plocha mezi okny zeleně polychromována; v lodi ještě méně znatelné zbytky. Století 16.

V lodi výklenky pravoúhlé, barokní, na oleje.



Obr. 51. Horky nad Jiserou. Pohled na kostel a símek.

## Horky nad Jizerou.

Sedláček X., 369. — Schaller 97. — Sommer 74. — Pam. arch. XIII., 181. — Adresář 76. — Knihy na faře: 1. Kirchenrechnungen angefangen von 1724; 2. Computus ecclesiae Brodecensis ab a. 1735; 3. Liber memorabilium.

**FARNÍ KOSTEL SV. MIKULÁŠE** stával původně v Brodcích, odkud i s farou přenesen byl do Horek, proto po staletí jmenovala se fara Brodce v Horkách (podle pamětní knihy již l. 1440 a ještě počátkem 19. stol.).

L. 1357 připomíná se kostel tento farním: plebán tehdejší Michael vyměnil si faru tuto s farářem v Liblicích. (Lib. conf. I., 18.) — L. 1655 obnovena fara katolická a matriky založeny; od l. 1677 spravovali ji Minorité z Ml. Boleslavě; l. 1738 zřízena fara.

Současně vystavěn byl nynější kostel v letech 1723—1725 na místě starého sbořeného, jenž stál o málo východněji.

Vydání na tento kostel činila: mladobol. staviteli *Mik. Rossi* za stavbu 1800 zl. a za kostnici 150 zl., benáteckému tesaři *Ant. Stultzovi* za střechu 300 zl., do Kosmonos za cihly 200 zl., boleslavskému klempříři za plech na dvě věže 192 zl., tesaři z Lysé za krytbu taškami 98 zl., malíři pražskému *Janu Cajet. Monšovi* za tři obrazy na oltáře 850 zl., pražskému sochaři *Matyášovi Braunovi* za zhotovení tří oltářů 1 cent másla, 2 sudy piva a 1105 zl., témuž za 2 anděly a menší busty 52 zl., témuž za novou kazatelnu 240 zl. Suma vydání na nový kostel 10.357 zl. 35 kr.

Za nové varhany pražskému varhanáři *Jiřímu Dvorskému* 300 zl.

L. 1729 opatřena do nového kostela zповědnice za 17 zl. rejn.; l. 1744 darem hraběcí m křížová cesta, l. 1756 obraz sv. Sarkandra, l. 1784 nové ciborium (hr. Clam Gallas); l. 1807 do kaple zavěšen nový obraz Panny Marie (400 zl.).

L. 1835 provedena důkladná oprava kostela, která svěřena pražskému »Ziegeldeckerovi« *Schulzovi* — malíř *Bubák* z Ml. Boleslavě »ošťafiroval« oltáře (i sochy na oltářích), někde zlatil — za odměnu 200 zl.; za vyčidění obrazů dostal odměny 50 zl. Veškeren náklad na opravu: 2278 zl. 27 kr.

Kostel jest barokní, jednolodní, orientovaný, s věží ve středu západního průčelí, krytý taškovou valbou s pískovcovou balustrádou; zdvihá se na kopci a stoupá se k němu stromořadím po schodišti o 169 stupních. Nahoře na konci na pilířích stojí sochy Panny Marie a sv. Jana Nep. (z l. 1730). (Obr. 51.)

Jižní průčelí rozvrženo jest čtyřmi pilastry na profilovaných podstavcích, s hlavicemi pseudojonskými, nesoucími kládí složitě, oblomené. Ve středních dvou pilastrech portál, lemovaný pískovcovým rámem, nad ním na nástavcích římsa, ve středu segmentem prohnutá. Nad portálem okno se štukovým lemováním dole ve voluty zatočeným, s prohnutou a vyloženou římsou. V postranních polích výklenky s mušlovou konchou

a soškami pískovcovými sv. Vavřince a sv. Šebestiana (z l. ca 1730). — Nad hlavní římsou vystupuje věž ( $7\cdot45\text{ m} \times 7\text{ m}$ ), čtyřboká, s nárožními pilastry, profilovanou římsou a střešou cibulovitou s lucernou. Po stranách obštávky proláklé, na rozích pyramidky pískovcové. Uprostřed stěny nika se sochou sv. Prokopa. Okna široká, půlkruhem překlenutá. (Obr. 52.)



Obr. 52. Horky nad Jizerou. Kostel sv. Mikuláše. Pohled od jihu.

Stěny lodi a presbytáře hladké, členěné hladkými pilastry; okna i postranní vchod s chambranami, v náběhu profilovanými. Římsa hluboká, ostře profilovaná.

Vnitřek: Presbytář dlouhý  $10\cdot68\text{ m}$ , šir.  $7\cdot63\text{ m}$ , vysoký  $10\cdot68\text{ m}$  se třemi okny, ve čtvrtém oratoř, zřízená nad přistavěnou sakristií. — Vítězný oblouk půlkruhový,  $6\cdot52\text{ m}$  široký.

Loď obdélná, dlouhá  $20\cdot27\text{ m}$ , šir.  $13\cdot05\text{ m}$ , vys.  $12\cdot33\text{ m}$ ; se šesti okny a dvěma vchody. Presbytář sklenut závěrem ze dvou trojúhelníkův a křížovou klenbou, loď třemi poli křížovými bez žeber. Klenba spočívá na pilastrech postavených v meziokní a v rozích (v presbytáři plochých, v lodi z líce vystupujících), sdružených, s římsovitou hlavicí

a úseky mnohonásobně oblamovaného kládí. Podobně pilastry opatřeny i oblouky triumfální.

V západní třetině lodi vestavěna věž na hlavní zdi průčelní (jižní) a na dvou pilířích hranolových. Těmito pilíři pole pod věží jest rozděleno na tři díly, sklenuté na pásy v podkruchtí i nahoře klenbami křížovými



Obr. 53. Horky nad Jiserou. Kostel sv. Mikuláše. Kazatelna a oltář P. Marie.

bez žeber. Tak utvořena krucht a s balustrádou mezi stěnami lodi a pilíři vyzděnou, do středu vypjatou. Do levého pole vestavěno schodiště na krucht a na věž, dole čtyřboké, výše s otupenými rohy, s úzkými okénky.

Z presbytáře vede vchod do sakristie (pravoúhlý), jež jest sklenuta křížově bez žeber a osvětlena dvěma okny; nad ní oratoř podobně sklenutá, k níž vede šnek ze sakristie. V sakristii zařízení moderní, sochy a kamna domácí, zeleně polévaná. — Na dveřích kované zámkové a závěsy.



Hlavní oltář. Obraz oválového tvaru na plátně: sv. Mikuláš na schodišti chrámu rozdává dary (třem pannám). Nahoře nebe otevřené s duchem svatým a anděly; tvrdé barvitosti. Rám obrazu nesou andělkové, svrchu Bůh Otec, Syn a holubice v oblacích, vše řezané. Mensa rakvovitá, na ní korunovaná, plastická kartuš, prázdná. Po stranách tabernakulu andělé, reliquiáře, vásy, sochy sv. Václava a sv. Víta — vše konvenční barok z doby, z které kostel sám. — Dva svícny cínové 1·13 m vysoké, s andělkou, dekorem rostlinným a plastickými akanthy. Osm svícňů cínových podobných menších, z 18. stol.

Kazatelna s krátkou galerií, vedoucí od schodů ze sakristie. Řečníště třístranné, s oblomenou římsou; na spodku prázdná kartuš plastická, emblemy sv. evangelistů Lukáše a Marka s jich zvířecími atributy; na poprsnici relief: křest Páně v Jordáně. Pod stříškou holubice, na stříšce pětihranné, s ostrými rohy, sochy druhých dvou evangelistů s atributy orlem a člověkem. Nejvýše Kristus. (Obr. 53.)

#### Oltáře postranní.

1. Architektura nástěnná barokní s pilastry, jichž římsové hlavice nesené jsou hlavičkami andělků; svrchu otevřený nástavec, po jeho stranách pilastry s volutovými konci (na nich andělé), svrchu kládí. Obraz ve středu bez zvláštní ceny: Maria Majdalena pod křížem. Po stranách sochy sv. Floriana a sv. Jana Křtitele, nad obrazem prázdná kartuš korunovaná.

2. Na druhém oltáři obraz: Nanebevzetí Panny Marie. Po stranách sochy sv. Jana Nepom. a sv. Františka. V nástavcích monogramy IHS a MRA. Oba z l. 1735.

3. Třetí oltář, současný s obrazem sv. Jana Nepomuckého, na plátně, přemalovaný na svou škodu. Šest dřevěných rokokových svícňů. Nad obrazem pěkně řezaný nástavec rámový s jazykem v reliefu. Po stranách sochy sv. Vojtěcha a sv. Lidmily. Na nástavci v paprscích relief boleslavské Madonny, kolem andělů.

Varhany malé, skříň barokní s řezbami, svrchu sošky: David s harfou a dva putti s mandolinou.

Kříž dřevěný, barokní, na žerdích. Pěkně jest řezaný krucifix na sloupu pod kruchtou, dřevěný, 1·38 m vysoký, s nápisem:

KE CTI A CHV  
ALE BOZI  
G . . . . .  
CI  
'MLINARZ  
PODRAZIC  
KI  
IAN ADA  
MEK  
1708.

U božího hrobu sochy sv. Jana a Matky Boží, barokní.

Zpovědnice prostá, na střeše socha sv. Jana Nep.; barokní. Křížová cesta bez ceny, z 19. stol.



Obr. 54. Horky nad Jiserou. Kostel sv. Mikuláše. Křtitelnice.

Obrazy na plátně:

1. Sv. Kristian klečí před křížem a modlí se; po stranách andělé s mitrou a berlou (z pol. 19. stol., přenesen z kaple z Josefova); 2. obraz svatých patronů českých: v oblacích staroboleslavská Madonna, dole klečí světci: sv. Václav, sv. Mikuláš, sv. Vít atd.; z počátku 18. stol.; 3. Jan Sarkandr v černém rouše. Z úst mu vychází na folii: IESVS MARIA ANNA, v ruce drží modlitby; 4.—12. cyklus obrazů ve stejných rámech, totiž: motiv mřížkový a pentlicový, svrchu mušle, po stranách festony, dole kartuš s nápisy. Některé z nich byly na svou škodu přemalovány. Celkem jsou slušné co do barvitosti a dobře zachované: 4. sv. Petr v jeskyni, u otvoru zpívá kohout; 5. Pavel v žaláři v okovech; 6. sv. Řehoř jako papež, jemuž holubice do ucha našeptává, píše; 7. sv. Jeronym v jeskyni se lvem, píše, nahý; 8. narození sv. Jana; obklopen rodinou a přáteli; 9. sv. Jan stát v žaláři; v pozadí vyhlídka do dvora na barokní architekturu; 10. křest Páně v řece Jordáně v krajině lesnaté; 11. sv. Augustin v rouše biskupském drží

hořící srdce; 12. sv. Ambrož, otec církevní, píše do knihy, vyobrazen s úlem. — Všechny z první pol. 18. stol.

Obr. 55. Horky nad Jiserou. Kostel sv. Mikuláše. Nápis na křtitelnici z r. 1525.



Kolem kostela býval hřbitov; z křížů zachovaných starší jsou: dva pískovcové před kostelem ve zdi, vysoké 1·35 m. jejichž ramena jsou ukončena trojlisty, s pískovcovým Pánem Kristem na kříži. Nápisy vryté. — Podél zdi kostelní pět takových křížů stejné výšky, 1·30 m; první z l. 1758, pod druhým odpočívá: Mlynář Podražický Czigeheim dobře zaflaužilý † 1758. Třetí jest z l. 1779. Pátý má vyrytý nápis:



Obr. 58. Horky nad Jizerou. Rám obrazu v kostnici.

VSNVL  
W PANV  
WELEBNY  
A DVSTOGNY PAN  
METHVDI-WISINGER  
FARARZ  
BRODECZKI  
(WIEKV)  
SWEHO  
49 LET  
ROKV  
1798.

Pískovcový náhrobek ve zdi: na čtyřbokém, hranolovém podstavci, laurovým věncem ověnceném, komolý jehlan též ověncený, na vrchu kalich. Na jehlanu nápis (z Písma sv.), na podstavci pokračující: Ufnul w Panu Do | bře zaflaužil | Muž | Jan Sřípek faufed | Hruřfowsky dne 13 | Řigna 1809.

Kostnice ve zdi hřbitovní (záp.); čtyřboká, taškovým stanem krytá, sklenutá plackou, v rozích podepřena pilastry. Z pol. 18. století. V kostnici obraz Panny Marie (rytina) s barokovým rámcem z pol. 18. století, korunovaným hierogramem MARIA. Podobný rámeček na obraze sv. Salvatora. (Obr. 58.)

KAPLE NAROZENÍ PANNY MARIE, barokní, kterou l. 1762 dal postaviti farář brodecký Rypelt. Loď kulatá, presbytář ve formě apsidy, v půdorysu o více než půlkruhu, stěny hladké se čtyřmi pilastry na profilovaném soklu. Kryto taškami, lucerna dřevěná, jež má místo střechy plechovou korunu. Z předu přistavěna předsíň, valeně sklenutá, o stranách vypouklých, taškami krytá; má portál pravoúhlý s novou mříží a pískovcovou chambranou. Po stranách portálu diagonálně postaveny pilastry

s volutovými hlavicemi, nad těmi římsa nesoucí nástavec: hmotná stěna ořímsovaná, prolomená okénkem (v němž jest zvonek, nový), a ukončená vásou z pískovce, po stranách volutové úseky. Kaple jest sklenutá kupolí, presbytář konchou. Okna v presbytáři dvě, malá, v lodi tři, barokně vykrojená. Na stěně sluneční hodiny. Římsa profilovaná. (Obr. 59.)

Nádobka na oleje, stříbrná, s nápisem: Sub | Vicario Foraneo Ioane Ignatio | Ruczky de Rucz | Proto-Notario appl. | Com. Palatino | Canonico | Litomerici. Sub R P | Coelestino OSPT | 1699. wiegt 9 lot. Značka. Na vrchu: Brodecensis Anno 1699.

Obrazy: 1. Narození Pána Krista, na plátně, z 18. stol.

2. Sv. Notburga dává chléb žebrákům. Shora andělé s cepem a rolníkem v pozadí. Z 18. století.

3. Svatí a svěťice v rouše řádovém hledí k Panně Marii. Bez ceny. Konec 18. stol.

4. Sv. Antonín, v barokově vykrojeném rámu se signaturou: Ioannes Filipus Leubner P.

ŠPITÁL založen l. 1738 týmž panem Hartmanem z Klaršteina; přestavěný, zmodernisovaný.



Obr. 59. Horky nad Jiserou. Kaple Panny Marie.

**ZÁMEK.** Nejstarší známý pán »na Brodcích« jest Pešek, syn Fraňkův, z l. 1346; v témž století připomínají se v Brodcích vladykové z Měcholup (Tadra, Soudní akta). V 15. věku byl spojen na čas s blízkými Dražicemi. Další jeho držitelé jsou známá v Boleslavsku jména Hrzánové, z Rychnova, Vančurové, Kaplířové — kteří je ztratili konfiskací; l. 1623 koupil je císař Mat. Arnoldýn z Klaršteina. Frant. Mik. Hartman z Klaršteina postavil kostel, špitál pro chudé a, jak se zdá, i zámek († l. 1738). Dědičkou po něm stala se Polyxena, vdova Des Foursová, jejíž syn Maxmilian prodal Horky hr. Krist. Clam Gallasovi († 1805), od Gallasů koupili je hr. Nostic-Rieneckové.



Obr. 60. Horky nad Jizerou. Zámek. Pohled s parku.

Zámek rozkládá se pod kostelním vrškem v údolí jizerském a zastřen jest rozsáhlým parkem anglickým. Skládá se ze dvou křídel, severního a východního, a kde se stýkají, vypíná se věž, jež ukazuje na původ starší, počátek 16. století, kdežto zámek pochází asi z let týčů, jako kostel (1725). Svou úpravou upomíná na věž v Hrušově a v Košátkách. (Obr. 60.) K zámku vedoucí schodiště jest s pískovcovými odpočívadly a lenoškami. Křídlo severní postaveno na starém spodku. Průčelí bez ozdob, okna s pískovcovými chambranami, vchod s pískovcovým opážením. Stěny hladké. Po stranách dva výstupky. Klenby křížové bez žeber, na chodbách s lunetami, dosti zajímavé řešením plochy. Okna a dveře moderní, nábytek empírový, obrazy z 19. stol. Majolikové nádoby, vykládané skříňe, truhly rokokové, barokové i lidové, cínové konvice se značkami; šestiplochá cínová láhev ze 17. století, džbáněk bíle polévaný s ptáčky z l. 1717. U vchodu do parku mřížka: svršek ze 17. století, spodek z 18. století. (Obr. 61.) Za zámkem terasa s balustrádou zděnou. Park anglický.

Po chodbách gallerie obrazů asi 107 od pol. 18. do pol. 19. stol., portréty to hraběcích rodin Clam-Gallasovské a Nosticovské, všechny na plátně. Na měděném plechu olejomalba *Jacoba Ligossy*, dle nápisu: příchod sv. tří králů k Ježíškovi — z polovice 18. století.

V rámu řezaném allegorické malby na pergameně, oslavující založení kostela (?), z polovice 18. stol.

V kapličce pacifikál měděný, stříbřený, z konce 18. stol.

V křídle dole sklepy s valeným klenutím, se vchodem do zahrady na svahu.

Na plotových pilířích parku vásy pískovcové, empirové.

**VĚŽ**, nejstarší část zámku, čtyřboká, s pískovcovými nárožníky, s okénky dole čtyřstrannými, nahoře s oválovým hořejškem a barokním, vestavěným schodištěm. Střecha tašková s dřevěnou lucernou s hodi-



Obr. 61. Horky nad Jiserou. Zámek. Mřížové dvéře v parku.

nami a cymbály: 1. bez nápisu, hladký; 2. s nápisem: I G K IN PRAG 1781 (*Johann Georg Kühner*).

**V PIVOVARĚ** zbytky staveb z 18. století. Klenby křížové, bez žeber, portálek s maltovou chambranou, profilovanou. Na pilířích plotu mezi budovami dvora sochy pískovcové, bez zvláštní ceny: 1. sv. Liborius, 2. sv. v řádovém rouchu s černochem u nohou, 3. světice, snad Notburga, jež z košíku chlebem naplněného dítěte poskytuje chléb. Budovy dvoru a administrační mají úpravu 18. století, štíty barokně zprohýbané, vše střízlivě provedeno.

## Horky Velké.

A. Sedláček, X., 384-86; V. Vaněk 117; Pam. XI., 589.

Při stavbě vlečné dráhy nalezeny sídelní jámy se střepy s páskovou ozdobou, s nalepenou proužkou prstem dубkovanou, kamenné a kostěné nástroje a j. Pam. XI., 589; Pí č, Starožitnosti I., 1, tab. LIX. Dále přišlo se na bronzové kroužky, sponky, popelníčky a p., kteréž byly odevzdány zemsk. museu v Praze.

Nad potokem Skalským vypíná se bývalá TVRZ V. Horky, s mohutnou věží, na ostrožně skalní. Po této tvrzi zvala se vladycká rodina »z Horek«, z nichž Věnek z H. vykonával právo podací v Čejkách v XIV. století. Z potomních pánů na H. pamětihodným se stal Václav Klusák z Kostelce, jenž tvrz nynější vystavěti dal jakémusi *Staškovi*, kameníkovi v Menším městě Pražském, jenž za tu práci, že ji dobře provedl, dostal



Obr. 62. Horky Velké. Tvrz.

soudně přiřknuto 50 k. gr. Klusákové měli pohřeb svůj ve Strenicích, kdež spatřují se v kostele jejich epitafia. L. 1621 král. fiskus zabavil H. Gersdorfům z Malšvic — odtud šly prodejí z ruky do ruky, až l. 1744 koupil je Fr. Josef hrabě Pacht z Rájova a připojil je k Beznu; tím přestaly býti sídlem panským a přecházely v polozříceninu. Jdeme-li se silnice, od západu, projdeme nejprve prostranným dvorem, jež uzavírají hospodářská stavení z 18. věku; na jednom z nich nade dveřmi stojí psáno: An. 1714. Naproti v kůlně pohozyeny leží železné dvěře, pobité pásy ze 16. stol.

Na konci dvůr uzavírá stavení dvojkrídlé, obydlené, nad nímž vypínala se vížka se šnekem a hodinami, která však před 100 lety musila býti snesena. K ní družila se čtyřboká VĚŽ, opírající se na straně srázné do údolí o dva mohutné opěráky. Dole jsou sklepy, v přízemí goticky sklenutá místnost, zajisté kdysi kaple, jejíž žebra, hruškovitého profilu, sbíhají se ve svorníku, na němž jest vytesáno vladislavské W s korunou. Žebra zabíhají hrotitě do stěn. V prvním patře, do něhož se vcházelo z vedlejšího stavení, spatřují se dosud dvěře polokruhové, tvaru renaissančního, pískov-



cové. Okna jsou vyšpaletovaná, venku pískovcem obložená. Druhé a poslední patro jest kryto stropem povalovým. Zámecká budova od ostatních hospodářských stavení byla oddělena příkopem, jehož nepatrné zbytky se zachovaly. (Obr. 62.)

## Horní Slivno viz Slivno Horní. Horní Stakory viz Stakory Horní.

### Hrádek.

Sedláček X., 362; Vaněk 41.

Nejstarší známý držitel jmenuje se Mikuláš z Hrádku, služebník Jeho Milosti krále l. 1297. Kolem r. 1400 drželi jej Myškové z Hrádku. L. 1485 jmenuje se »hrad Hrádek«. Hned potom byl připojen od Stránovských ze Sovojovic ku Stránovu a při něm zůstal. Avšak již l. 1545 neuvádí se ani jako »pustý«, byl už úplně zpustošený a od lidu rozebraný, patrně po velikém požáru v době bez jakýchkoli válek.

Nad Zámostí černé ZŘÍCENINY někdejšího Hrádku nad Jizerou, též nad Zámostí; v obecném lidu nazývá se Starý Stránov.

Ve zdi spatřují se díry pro trámy v podlahách, a na jižní straně stopy oken větších a menších. Zachoval se i hradní příkop, 4 m hluboký a přes 6 m široký, v němž vystavěny byly dvě chalupy; i ve zříceninách povstaly chalupy (4), na nichž znáti, že užilo se při jich stavbě zdiva hradního. Přístup k zámku byl od jižní strany; kde se cesta, po příkré stráni dosud zřetelná, končila, před příkopem stála bašta, v půdoryse tvaru vejčitého, s rybníčkem uprostřed. Tu ústila i druhá cesta od strany východní. Na severovýchodním úpatí Hrádku jest židovský hřbitov.

### Hrušov.

Schaller 95; Sommer 78; Sedláček X., 69.

Bratřimil z Hrušova jmenuje se vrchním velitelem vojska Boleslava II. v bitvě na protější straně Jizery u Strašnova. Rytířská rodina z Hrušova odvozovala původ svůj od Miloty z Radče (1364—1401). L. 1628 ujal Hrušov Joachim st. Slavata na N. Stránově, jenž l. 1630 prodal jej Anně Arnoldýnové z Hyršové na Brodčích, s nimiž zůstal pak spojen. Odtud pustila tvrz Hrušov, za války třicetileté se v ní už nemohlo bydleti.

Stará TVRZ stávala na ostrožně mezi údolím Jizery a průrvou »Čertůvkou«, kde podnes se spatřují příkopy její. Z pozdější tvrze zbyla jen věž mohutná z konce 15. věku, jež na pláni své vévodí krajíně boleslavské. Vypíná se v severozápadním konci dvora, uprostřed vesnice: vyniká mohutným zdivem v přízemí 2·45 m, nahoře 1·70 m silným, spoje a malými okny proražená. (Obr. 63.)

Věž jest čtyřboká, hranolová, z lomového kamene pískovcového, s nárožníky tesanými. Zdivo věže z 15. století, úprava oken a portálku do šneku ze 16., ostatní opravy z 18. a 19. stol. Stěny její hladké, omítané, děleny jsou uprostřed římsou pískovcovou, porušenou, jež bývala profilována plochým žlábkem. Střecha stanová s hranami otupenými, na ní lucerna s bání.

Přízemí zabírá jedna světnice, do níž vede zvláštní vchod, klenuta



Obr. 63. Hrušov. Věž býv. tvrze.

valeně s hrotitým obloukem; druhý vchod proražen výše se strany jižní, k němuž vedou schody dřevěné, novější; vchází se tudy do vyšších pater, která mají stropy povalové, nyní v pozměněných výškách. V těchto síních uvádějí Beckovský, Balbín, Schaller historické obrazy a památné portréty rodinné. V jihovýchodním koutě šnekové schodiště, kterým se vcházelo do vyšších pater.

V přízemí jsou dvě okna od strany západní do oné světnice; v patře po okénku střílnovém; jen na straně jižní onen vchod pozdější

s přistavěným schodištěm. Ve druhém — nad římsou — po okně (4), jež orámována jsou pískovcem, na východní straně, do šneku, sklenuto oválově; ve třetím po okénku »střílnovém«, ve čtvrtém: nejširší, polokruhově zaklenutá, po dvou. Římsa okapní dřevěná.

V lucerně zvonek, jímž se Ave Maria zvoní. Jeho noha hladká, kolem korunky laurový věnek, pak nápis:

AVE MARIA GRACIA PLENA DNS TECVM A: 1680.

Pod nápisem pásek rozvilinový, na plášti střídavě hlavy andělů a konsolový ornament. (Zvonař *J. Pricquey*.) Výška 0·27 m, průměr 0·32 m.

Na silnici z Hrušova do Horek SOCHA SV. JANA NEPO-MUCKÉHO na podstavci hranolovém: světec sklání se k andělu s křížem. Letopočet vytřen; dle pamětní knihy v Horkách vysvěcen l. 1751 (shoduje se!), opraven l. 1844 a 1885.

L. 1807 obnovena SOCHA SV. JANA NEP. »V kamenici«, téhož stáří.

L. 1757 vysvěcen železný KŘÍŽ na návsi mezi čtyřmi kaštany, l. 1844 obnoven.

## Husí Lhota viz Lhota Husí.

### Charvátce.

Sedláček X., 342.

Osada původu staroslovanského, v území kmene Charvátů.

Po TVRZI zdejší nazývali se vladykové z Ch.: l. 1382 Arnošt z Charvatců. L. 1555 Anna z Vartmberka, manželka Jindřicha z Valdštejna, koupí připojila je k Dobrovici. — Do dvora popl. vedou VRATA rokoková. Na návsi na dřevěném sloupu ZVONEK vysoký 0·20 m, v průměru 0·27 m. Kolem horního lemu pásek rozvilinový; na plášti světec s lilí, po stranách F. A. F — 1776.

### Chotětov

osada starožitná; l. 1057 kníže Svytihněv daroval kostelu v Litoměřicích lán polí v Chotětově.

Na místě, kde stojí nyní cihelna p. Vraného, našly se zbytky popelnic, parohy atd.

Uprostřed osady vypíná se na místě povýšeném FARNÍ KOSTEL SV. PROKOPA, jenž jako farní připomíná se l. 1352, 1377 . . . (Lib. conf. III., 65.)

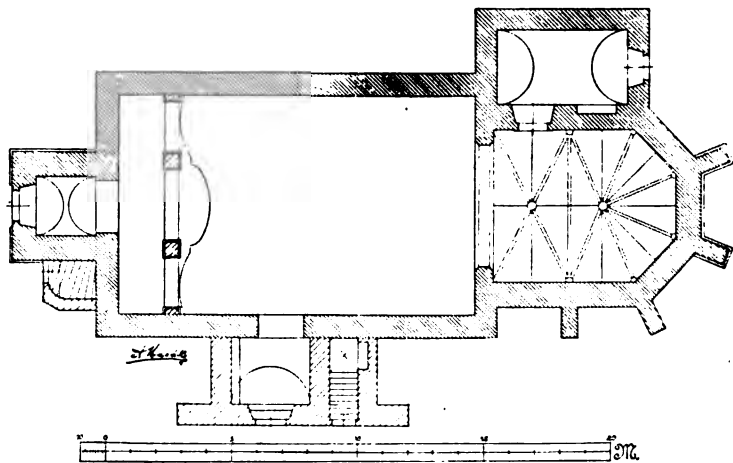
V době husitské byl kališnický (l. 1574 utrakvistický kněz Jan Sezemský — Arch. zem. Oeconomica . .). Po katolické reformaci spravován

byl od faráře bezenského (l. 1650 kn. Havlíka), l. 1681 obnovena fara v Chotětově a založeny matriky. (Obr. 64.)

Orientovaná stavba s věží v západním průčelí, gotická z l. 1546. Stáří kostela tohoto datováno jest nápisem na pískovcové desce, zazděné pod římsou závěru v kněžišti:

Slovo . Panie . žuſta .  
na mieky . Teſa . božíh .  
1 . 5 . 8 . 6 . (Obr. 65.)

Presbytář ukončen jest pěti stranami osmiúhelníka. Na rozích čtyři opěráky, široké 0 60 m, s jedním ústupkem, svrchu skosené. Římsa ústupků profilována žlábkem. Čtyři okna s moderní úpravou, závěrové zkráceno nikou, v níž socha sv. Josefa, moderní. Vedle nahoře jmenova-



Obr. 64. Chotětov. Kostel sv. Prokopa. Půdorys.

ného letopočtu otvor okrouhlý se skosenou hranou, na níž vytesána maska (zabílená). Římsa okapní bohatě profilována.

Na severní straně sakristie, obdélná, s pískovcovou římsou a barokním vchodem.

Lod obdélná s pěti okny. Na jižní její straně předsíň opřená po stranách opěráky, s pískovcovou římsou, krytou prejzy. V patře předsíňky oratoř s okny na tři strany: v průčelí sdružená, na stranách jednoduchá s nad- i podokenní římsou renaissančního profilu. V průčelí předsíňky dvéře do lodi a na oratoř. Kolem ní a lodi obíhá římsa pískovcová, mělce vyžlabená. Průčelní štít trojúhelníkový s obrazem sv. Prokopa na dřevě malovaný, ve výklenku. — Štít lodi na západě obložen pískovcovou římsou.

Věž hranolová, do třetího patra gotická, čtvrté barokní ze druhé polovice 18. stol. — místo bývalého (?) podsebití. (Obr. 66). Jednoduché pilastry (tohoto svršku) na nárožích, římsa okapní vyložená; věž kryta jest

cibulovou plechovou bání. Do jižního koutu věže vstavěno novější schodiště. Na západě barokní vchod do věže, převýšený prohnutou římsou na krátkých pilastrech a prejzy krytou; kolem hladké opázení. Nad římskou okno, polokruhem sklenuté, v ostatních patrech střílny, nejvýše hodiny.

Stěny kostela hladké, omítnuté, střecha strmé sedlo, krytá prejzy, nad středem sanctus, vikýře s obdélnými otvory.



Obr. 65. Chotětov. Kostel sv. Prokopa.

Vnitřek. Presbytář: okna stejná s vnějškem. Klenba skládá se ze závěru a kříže; svorníky kulaté a hladké, konsoly — u triumfálního oblouku hrot zabíhá do stěny — stejné: jehlan z pěti stran osmiúhelníka, na něm plinthus, obloun, ústupky. (Obr. 67.) Žebra z čediče bezděžského, hruškovitá. (Obr. 68.) — Vchod do sakristie čedičový s pravoúhlým opázením, nahoře římsa jako nad vchodem západním. Sakristie sklenuta valeně. — Sanctuarium  $0\cdot70\text{ m} \times 0\cdot32\text{ m}$  za oltářem: ozdoba otlučena, dveře železné z plochých pásů, šikmo se protínajících. Zámek gotický.

Triumfální oblouk segmentový, původní hrany sříznuty. Nad triumfálním obloukem kartuše nesená dvěma anděly; v ní nápis:

DIVO PROCOPIO  
PRÆSVLI  
OPVS FACTVM (= 1773).

Loď obdélná, okna jako zvenčí; na jižní straně okno do oratoře: segmentové se dřevěnou balustrádou. Oratoř a pod ní předsíň sklenuty valeně s výsečí. V předsíni kamenná lávka. Loď kryta jest ploše. Na



Obr. 66. Chotěšov. Kostel sv. Prokopa. Průčelí a věž.

západě pod věží kobka, polokruhově sklenutá, do lodi segmentovým obloukem otevřená.

Empora jest opřena na tři oblouky a dva pilíře, s barokní balustrádou vyloženou, se dřevěným zábradlím a vásami; v ní skříň varhanní.

Hlavní oltář barokní se sloupy vrtulovými a hladkými korintského řádu, s obrazem sv. Prokopa. V nástavci obraz korunování Panny Marie, nový. Tabernákul s bohatou výzdobou roccailovou, po stranách východy za oltář, na nich poprsí sv. Václava a sv. Víta, za nimi vásy. Polychromie nová, koncepce šťastná, méně v provedení.

Kredenční oltář sv. Anny (v presbytáři): v obrazu i řezbě nástěnné architektury méně zdařilý. Z pol. 18. stol. Dva svícny dřevěné, vysoké, slušné koncepce: stonky prolamované z ornamentu roccailového. (Obr. 69.) Dva svícny cínové, barokní. 18. stol.



Obr. 67. Chotětov. Kostel sv. Prokopa. Presbytář s hlavním oltářem.

Postranní oltáře: 1. s ukřižovaným Kristem Pánem, socha v zasklené skříni; 2. s obrazem snění Pána Krista s křížem; 3. s obrazem sv. Jana Nep. (nový) jsou svou řezbou architektury běžné rokokové práce. Svícny na nich plechové.

Kazatelna nad postranním oltářem rokoková s řezbou roccailovou. Řečníště v půdoryse zprohybané s reliefy svatých evangelistů.

Lavice dubové, s vyřezávanými postranicemi, pol. 18. stol.

Zpovědnice intarsovaná festony a hierogramem IHS, pol. 18. stol.  
Mříž před hlavním oltářem dubová, rokoková.

Obrazy: Zvěstování Panny Marie, na plátně,  
18. stol. Ukřižovaný Kristus, slušná malba z 18. stol.  
Cesta křížová, novější.

Monstrance 1. Na noze osmistranné vytepány  
reliefy sv. Pavla, sv. Petra, sv. Jana Nep., sv. Prokopa,  
sv. Vojtěcha. Nodus roccailový. Vzadu na rámečku opis:

FlerI CUraWIt ADaLbertVs WenCesLaVs

De BLaha affeCtV plo pro ECLesIa

ChotIetoWiensI (= 1758).

Monstrance 2. vysoká 0.64 m. Na paprscích  
rámec roccailový. Ornament tepaný a z drátu: klasy,  
hrozny, Bůh otec, holubice. Posázena nepravými draho-  
kamy. Nápis:

Ke CtI BožI a sWatého Prokopa saV zaChoWaLY  
a bernVa sWaV MInCY WYkaVpILY WIernY oWCžiCžkY

Obr. 68. Chotětov. Kostel  
sv. Prokopa. Konsola  
v presbytáři.

ChotětovWskY. — J: P: Hgth (= 1813).

Kalich 1.: vysoký 0.24 m, průměru  
0.095. Na spodní straně (obrubě) nohy opis:  
Tento . kalich . darowal . Pawel Kniaurek  
1715. (Obr. 70.)

Na vrchní straně nohy značky: 1. Mezi  
dvěma věžemi postava (pražská?); 2. R; 3.  
R. R. Noha šestilaločná: páskový ornament  
tepaný, andrlčí hlavičky, růže. Nodus baňatý  
se třemi medaillonem a třemi dvojicemi hla-  
viček. Kupa stříbrná, zlacená, pláštěk plný,  
téhož dessinu jako noha, vroubený perlovcem  
a pláštěm šupin.

Kalich 2. Na pouzdru koží potaženém  
tlačený ornamentální pásek a nápis:

PAROCH: ECCLES:

CHOTIETOVII:

1820.

Pacifikal 1.: vysoký 0.31 m, rokokový.  
Noha plechová, na kříži mosazném, postříbře-  
ném, na paprscích probodené údy Kristovy;  
ve středu pod broušeným sklem svaté ostatky,  
kolem nepravé drahokamy.

Pacifikal 2.: vys. 0.33 m, rokokový s autentikou 1742; s ostatky  
sv. Prokopa. Rámeček roccailový na paprscích.



Obr. 69. Chotětov. Kostel sv. Prokopa.  
Dřevěné svícny.



Pacifikal 3. vys. 0'29 *m*, paprskový, rámečkový; pozdní rokoko.  
 Konvičky 0'13 *m* vys. ozdobené perlovci a meandrem. Slušná  
 práce empirová.

Věčná lampa cínová, z poč. 19. stol.

Kaditelnice mosazná, z 18. stol.



Obr. 70. Chotěšov. Kostel sv. Prokopa. Kalich z r. 1715.

Křtitelnice cínová, vysoká 0'33 *m*. Kotlík průměru 0'36 *m*.  
 Nohy (3) spárové, ukončeny vousatými hlavami, jež drží nádobku. Z pláště  
 jejího reliefsy otřené. Později přidělané dva kruhy železné. Dole vyryto:  
 1531 WA . AR . AB . Víko hladké, cínové: na spodu jeho přidělán me-  
 daillon s reliefem Kalvarie. Na víku (vys. 0'50 *m*) dřevěná řezba: Křest  
 Páně, barokní.

U zvonku do sakristie raménko kuté, železné, z 18. stol.



Cymbál na věži vysoký 0 31 m, v průměru 0 55 m Ucha rýhovaná. Plášťík ozdoben rostlinným dekorem a hlavičkami andělů, s monogramem *Pricqueyovym* v kartuši (I: P:) a s emblemem zvonatřským. Mezi dvěma hlavičkami letopočet 1679.

**ZEĎ HŘBITOVNÍ** krytá prejzy, opřená hranoly zdíva, má tři vchody: 1. jižní vchod sklenutý polokruhem, bossážovaný, po stranách sloupky obstoupený na stylobatech; na římse nástavce vásovité, barokní. 2. Severní s ostěním pískovcovým, jehož hrana jest skosená. 3. Západní branka, barokně upravená, k níž vede schodiště z návsi.

Na hřbitově pět KŘÍŽŮ železných, kutých, z konce 18. stol. (Obr. 72.) Kříž pískovcový rovnoramenný, s konci rozeklanými lupenovitě z l. 1809. Dva empirové jehlany z l. 1827, třetího bylo užito za ozdobu hřbitovního schodiště. V severní zdi chrámu náhrobek tvaru renaissančního s nástavcem, zakrytý maltou.

Na návsi **SOCHY**: korunování Panny Marie, pískovcová, zlacená, 5 m vysoká, s podstavcem trojdílným, ve středu prohnutým, na něm kartuše korunovaná, vybíhající ve voluty. Andělé nesou sousoší. Z 18. stol.

Sv. Jan Nepom. z pískovce, 3 m vysoký, opravován l. 1856 - 90. Na podstavci hranolovém s římsoú.

Na rozcestí k Beznu a Vtelnu **BOŽÍ MUKA**: sokl osmihranný, dřík s osmi arkádami, vrchní římse silně profilována. Kryta prejzy. Na vrcholi kříž železný, tepaný.

Na návsi u studánky **KAPLIČKA S OBRAZEM SV. PROKOPA** a nápisem:

StVDankV  
ProkopkV nazWanaV  
řpogená ObeC Chotě  
toWřká spraWaV Wáž  
nořtřI přřozDobřtřI  
DaLa (= 1819).  
Danyel III K 77 w



Obr. 72. Chotětov. Náhrobní kříž.

## Chudíř.

Na dřevěné zvonici, sloupu se stříškou, vesnický ZVONEK, v průměru 0·27 m, vysoký 0·22 m.

Nahoře písmena a letopočet: F. A F. 1776; pod tím pásek z okrouhlých ornamentů, pod ním sv. Josef. L. 1903 přelit.



Obr. 73. Jabkenice. Pohled na kostel se zvonicí od severu.

## Jabkenice.

(Ve starých pamětech též Jablkenice, Jablkynice.)

Sládeček, Dobrovice a okolí 520.

»U Koníčků« byly vykopány čtyři popelnice, u kapličky kosti, podkovy, ostruhy; mezi Jabkenicemi a Charvátcemi zlomky popelnic a na poli »Všeněmeckém« u Charvátců kostry lidské.

Osada starožitná. Na návrší nad rybníkem, jenž slove Hrádek, stávala TVRZ. První její známý pán jmenuje se Beneš z Děvína († 1322); l. 1371 připomínají se vladykové z Valečova, l. 1407 spojeny byly s Charvátcemi, l. 1555 od Jana purkrabí z Donína prodány Dobrovici.

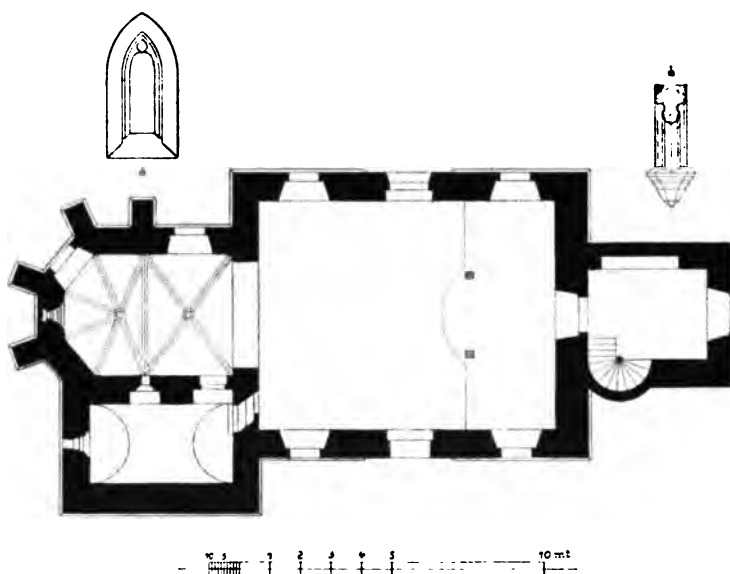
KOSTEL PANNY MARIE, filiální, náleží ku správě fary rejšické. L. 1359 připomíná se farář Jakub Matějů z Úval (L. conf. I., 88); farním zůstal až do l. 1427. Od té doby jest filiálním. V době husitské přidržel se kalicha; po katolické reformaci patřil ku správě fary dobrovické, od

l. 1735 k Rejšticům. — L. 1698 v zádušních počtech uvádí se hlavní oltář s obrazem Panny Marie, l. 1730 pobočný oltář.

Gotický, z počátku 14. stol., orientovaný, bez věže.

Presbytář zavřen jest pěti stranami pravidelného osmiúhelníka. Opěráky o jednom ústupku ořímsovaném, krytém taškami, s kosinou. Dvě okna zbarokisována (se chambranou), třetí zazděno, čtvrté zastavěno sakristií. Nízký trnož a podkrovní římsa, profilovaná, obíhají celý kostel.

K ní na straně severní druží se sakristie, nižší, vystupující za šířku lodi, s gotickým oknem, vysokým 1·24 m, širokým 0·34 m, jež profilováno jest dvěma hranolovými pruty, ústupky a žlábkky.



Obr. 74. Jabkenice Kostel P. Marie. Půporys. Nárys okna v sakristii. Konsola a profil žebra.

L oď širší než presbytář. Dva páry oken polokruhových. Do severní i jižní stěny proraženy portály goticky lomené. Severní vysoký 2·00 m, široký 1·00 m, s ostěním sešikmeným, v něm široký žlábek. Jižní: vnější ostění široce sešikmené, vnitřní profilováno dvěma hranolovými pruty, ústupky, žlábkky. Výška 2·16 m, šířka 1·15 m.

Štít západní holý s úzkým podélným okénkem, v akroteriu pískovcový kříž, rovnoramenný. — K této straně tulí se před síň barokní, s portálkem dřevěného ostění, nad ním vyložená římsa tašková. Nad ní attika, jež nese dva ploché pilastry a po stranách dva nástavce, uzavřené čarou zakřivenou a lomenou. Na pilastrech spočívá štítek trojúhelníkový, římsovaný.

Střecha šindelová, sedlová, na ní plechový sanktus s cibulí. (Obr. 73.)

Uvnitř. Presbytář sklenut jest křížově o jednom poli a závěru. Žebra profilovaná sbíhají se ve dvou svornících okrouhlých, holých. Příčné

žebro sbíhá na konsoly: na severu na jehlan dolů obrácený a deskami krytý, na straně jižní na masku. V závěru: šest žebér vybíhá ze svorníku: čtyři na konsoly rovněž jehlancové s deskami, dvě na konsoly onoho příčného žebra, na kteréž také sbíhají nejbližší dvě žebra z (druhého) travée; ostatní dvě jeho žebra opírají se o konsoly v koutech triumfálního oblouku, jehlancové, poloviční. — Okno za oltářem, zvenčí zazděné, vy-



Obr. 75. Jabkenice. Kostel P. Marie. Pohled do kněžiště.

soké 2 m, široké 0·82 m, hrotité, s nosy otřelými: vnitřní hrana sfíznuta, vnější špaleta profilována třemi pruty, žlábký, ústupky. (Obr. 74.)

V postranních zdích výklenky pravoúhlé: severní vysoký 0·40 m, široký 0·30 m; jižní vys. 0·45 m, šir. 0·30 m, nahore s obdélným výkrojkem.

Portál do sakristie hrotitý, se širokým žlábkem v ostění, vys. 2 m, šir. 1 m.

Sakristie sklenuta goticky, valeně. V pravo výklenky dva pravoúhlé (jeden proražen do presbytáře) a okno hrotité s nosy, hrana vnitřní sfíznuta, široká špaleta sešíkmena.

Triumfální oblouk nižší, hrotitý: široký hranolový oblouk s dvěma hranolovými pruty po stranách; sbíhá na konsoly jehlancovité, dolů obrácené, kryté deskami.

Loď delší a širší: délka 10·80 m, šířka 7·04 m, výška 6 m. Kryta jest ploše. Při dveřích hluboké špalety.

Empora dřevěná, vydutá uprostřed, holá; spočívá na dvou dřevěných pilířích a třech trámech.

V předsínce kryté prkny ve šneku schodiště na kruchtu.

Hlavní oltář barokní: v rámu elipsovém, ovinutém akantovou řezbou socha Madonny s dítětkem, žezlem, na kouli, polychromovaná, v glorielle 12 hvězd. Rám nesou dva andělé, klečící nade dveřmi za oltář. Z 8 svíců šest barokních na trojstranné noze, s dekorem rozvilinovým, srdcem, andělčí hlavou a letopočtem 1706. (Obr. 75.)

Oltář postranní se sochou Madonny ve skříňce a obrazem jejím — novější.

Kazatelna bezcenná.

Stolice v presbytáři pěkně řezaná, s letopočtem 1759 a monogramem AW.

Obrazy: Kristus ukřižovaný a sv. Jan Nepomucký, z 18. stol.

Křtitelnice, venku u zvonice se povalující, pískovcová, gotická, spodkem okrouhlá, s okrouhlou prohlubní. Její výška 0·92 m, šířka (průměr) 0·65 m.

Zvonice dřevěná v půdoryse osmihranná, s vysokou střechou, pak čtyřhranná s věží, šindelem krytou; v ní čtyři zvony.

1. Zvon v trámovi, vysoký 0·555 m, v průměru 0·58 m. Ucha větévková. Pod korunkou nápis gotický. (Obr. 76.)

ANNO DOMINI MCCCXCVIII + REGNI MADONNORUM + ET LAVDUM

Obr. 76. Jabkenice. Kostel P. Marie. Nápis na zvoně čis. 1. \*)

2. Zvon v lešení zvonice: vys. 0·73 m, v průměru 0·82 m. Ucha větévková. Pod korunou gotický nápis. (Obr. 77.)

Na plášti relief Madonny.

3. V lešení vedle předešlého velký zvon, vysoký 0·86 m, v průměru 1·14 m. Slit byl v Ml. Boleslavi od Václava, zvonaře, l. 1585, pak rozražen a přelit l. 1849 v Č. Lípě.

Reliefy: Ukřižovaný — sv. Václav — Panna Maria — sv. Jan Nep. — sv. Václav.

Nápisy: a) Na jedné straně:

1585

Paní Markyta Waldštýnka, rozená z Lobkovic  
paní na Doubravici

1849

\*) Doplněný nápis zvonu č. 1. dei x p i s sanctorum + omnium + = č. 2. ... es ranta.

Obr. 77. Jabkenice. Kostel P. Marie. Nápis na zvoně čis. 2. \*)

Paní Marie Isabella, kněžna z Thurnu Taxisu, rozená z Elzů  
patronka kostela Jabkenického, paní na Doubravici a Loučíně,  
Wlkawě, Niměficích, Cetně a Skalsku.

Pan František Pfaifer v Reyšicích

Jan Šrámek, vrchní a právní úředník v Doubravici

Emanuel Janovský, počest vedoucí, Jan Šimon, rychtář v Jabkenicích

Jan Mrkvička soused, jenž mne přivezl.

#### b) Na druhé straně:

Ke cti a chvále Matičky Boží do vsi Jabkenic léta Páně  
1585 v Mladé Boleslavi slit a po rozražení za dlouhý  
čas od zvonaře Karla Paula v České Lípě  
v roce 1848 zase přelit. Volám Vás často  
k radosti, často k žalosti, vždy ale k pobožnosti;  
dejž Bůh bych Vás jednou svolal a zvukem svým  
doprovodil do věčné blaženosti.

4. Zvonek venku, pod stříškou. Vysoký 0·32 *m*, v průměru 0·35 *m*.  
Nahoře, kolem okraje, listy dolů obrácené. Po jedné straně hlava andělka  
a kolem ní věnec listový. Po druhé straně nápis:

SLYT GEST — OD WACLAWA — ZWONARZE  
MESTA MLADEHO-BOLESLAWA NAD GYZERAV  
LETHA PANE 1592.



5. V sanktusu zvonek hladký, bez nápisu,  
z 19. století.

KAPLE (Boží muka) u cesty k Pečicům,  
vysoká 5 *m*, zděná, čtyřboká (dole širší), s lise-  
nami na nároží a uprostřed na přič, ve stěnách  
niky: s ostěním vystupujícím z líce, žlábkovaným,  
segmentově přepnutým. V nich sochy sv. Vojtěcha,  
sv. Lidmily, sv. Prokopa; čtvrtá prázdná. Nad  
každou stranou nad římsou štítky trojúhelníkové.  
Nad stříškou uprostřed tepaný kříž železný s leto-  
počtem 1583. (Obr. 78.)

## Jiřice.

Obr. 78. Jabkenice. Boží muka.

Na dřevěném sloupu v půdorysu čtvercovém,  
5·5 *m* vysokém, ve výši 4·5 *m* visí ZVONEK  
0·20 *m* vysoký, 0·22 *m* v průměru. Na plášti relief sv. Josefa, jak tento  
zvonek se nazývá, na okraji pak se spatřuje:

I · W · K · 1799.  
(Johann Wenzel Kühner.)



## Jizerní Vtelno.

Sedláček, X., 359. — Čechy X., 454. — Vaněk, 43.

Blíž domku č. 55. »šance« 6 m vysoké. Pam. arch. XIV., 507. V museu boleslavském je odtud bronz. kruh.

Vtelno, původně Vtelen, bylo sídlo vladycké rodiny, jež zvala se odtud ze Vtelna a podací při kostele sv. Jiří vykonávala. Ctibor ze Vtelna připomíná se l. 1255.

Z bývalé TVRZE, která stávala proti nynějšímu Nov. Stránovu, za údolím a silnicí do Zámostí, zachovaly se jen nuzné stopy; v 15. věku vystavěna nová tvrz t. ř. Nový Stránov.

SOCHA SV. JANA z r. 1725. (Obnov. 1867 a 1881.) Podstavec hranolový s volutami pod římsou a s guirlandou ovocnou. Světec udílí klečícímu žebráku almužnu z mušlovité mísy. V předu kuté rámě s lucernou — šestiboká hvězda.

## Kbely.

Na dřevěném sloupku pod stříškou ZVONEK, jímž se Ave Maria zvoní; kolem korunky mezi dvěma liniemi nápis:

VALENTIN LISSIAK GOSS MICH IN PRAG 1748.

Na plášti: a) Na přední straně sv. Jan Nepom.

b) Na zadní straně nápis:

MACHEN LASSEN

ROSALIA DVCHATSCHIN

DVRCH IOHANN MATHIAS TRAVMPAZER.

## Kojovice.

Na dřevěném sloupu pod šindelovou stříškou ZVONEK, vysoký 0'235 m, v průměru 0'27 m. Pod korunkou pás hojného dekoru rostlinného. Na plášti dva reliefsy sv. Petra a Pavla, níže čtyři linie a na dolním okraji:

I · G · K · 1764. (*Johann Georg Kühner.*)

## Kolomuty.

Sedláček X., 42.

TVRZ stávala zde od časů pradávných. L. 1311 připomíná se Jan z Kolomut. Poslední pán na Kolomutech, Jan Řepa z Neveklova, prodal l. 1513 tvrz Kolomuty, dvůr poplužní a dvůr řeč. Čejkovský městu Boleslava Mladého. Ještě l. 1595 se tu tvrz jmenuje. Na místech, kde stávala, vykopávají se kusy nádob i předhistorických; zvláště pěkný jest kaachel

Soupis památek hist. a uměl. Pol. okres Ml.-Boleslavský.

7

z 15. století s podobou rytířskou. Ve vesnici nad kamennou kapličkou ZVONEK vysoký 0'22 m, v průměru 0'30 m. Hořejší okraj jest ozdoben listy akanthovými, vzhůru obrácenými, stylisovanými. Na plášti Madonna hada potírajíc. Jí po stranách:

I ♦ G ♦ K ♦ | Madonna | 1781 (*Joh. Georg Kühner*).

Na protější straně: WENZEL PETER MATHIAS RIES.

## Kosmonosy, městys.

Sedláček X., 221. — Čechy, 417. — Vaněk, 136.

V cihelně pod Babou objeveny kulturní jámy, bronzové spony, zbytky popelnic. Arch. Pam. XIV., 509.

Osada původu starožitného: l. 1186 Hrdoň, vladař knížete Bedřicha, daroval ji řádu sv. Jana jerusalemského. L. 1364 vykonávali tu právo podací páni na Zvířeticích. Začátkem 16. století Zachař ze Stránky zřídil tu dvůr poplužní, při čemž Adam Krajč v letech 1560—70 TVRZ vystavěl, na níž i zemřel l. 1588. Po roce 1600 přeneseno na Kosmonosy sídlo panské (z Ml. Boleslavi), od l. 1628 držel je Gottfr. Hendrych hr. Pappenheim, cí. general, jenž zámek zbudoval. Od l. 1650 drželi Kosmonosy Černínové, z nichž Humprecht a syn jeho Jak. Heřman ozdobili Kosmonosy stavbami: nynější zámek »do čtyř úhlů zbudovaný, šindelem krytý«, kostel sv. Kříže (1674), klášter a při něm gymnasium piaristického řádu (1688), Loreta s kaplí sv. Martina. Založili v Kosmonosích »femeslnickou obec«, kterou od robot osvobodili a z níž vyšli někteří umělci. Stavbami se zadlužili: nejprve odprodali (1738) Čejtice a Luštěnice, pak (1739) i Kosmonosy (dražbou). Koupila je Marie roz. šl. Putzova provdaná za Ferd. Max. hr. Herzana z Harasova. Po její smrti zadlužené panství koupila (1759) Johanna Nepom. hr. z Martinic, jež se vdala poprvé za Josefa šl. de Bolza a po druhé za Fridr. Gotth. z Mirbachu, kapitána saského (1785). Tento pojal za manželku Barboru Šerksovou z Ml. Boleslavi, z kteréhož manželství pochází Gotth. Fridr. hr. z Mirbachu. Zemřel 1824.

ZÁMEK vystavěl Heřman Černín, nejvyšší purkrabí král. Českého, v letech 1703—1709. L. 1703 mlynář rožatovský prodal klády a prkna, která poddaní kosmonosští a kostečtí odváželi do Kosmonos na »velikou stavbu«; téhož leta 1703 potrestán V. Konopas, že v novém zámeckém stavení kradl železo; l. 1709 Kateřina podala žalobu na *Kryšt. Fišera*, zedníka, jenž u ní na kvartýru byl a na zámeckém díle pracoval; l. 1711 13./3. psal úředník Grimb (Grimm) hejtmanovi do Prahy, V. Vondrovi, že stavitel zámku *Aliprandi (Jan)* má vybráno 109 zl.

L. 1835 a 1836 byl zámek opravován nákladem 96.190 zl., přistavěna celá čtvrt polední do parku k Ml. Boleslavi obrácená. (R. 1905 přestavěn.)

Zámek kosmonoský stojí na západním konci městyse, v parku anglickém.

Budova baroková, o čtyřech křídlech, jež uzavírají obdélníkový dvůr. V rozích dvoupatrové věžovité stavby. Kryt jest šindelovou mansardou.

Průčelí na východ obrácené, obnoveno jest ve své jižní části empírově.

Střed tvoří nepatrně vystouplý risalit o pěti osách, dvoupatrový. (Po stranách křídla z líce nevystupující, jsou též dvoupatrová, o dvou osách.)

Portál (Obr. 79.) ve středu průčelí, polokruhového zakončení, s pískovcovým profilovaným opážením: jeho klenák pokryt jest maskou, s otevřenými ústy, která rozvíjí se po stranách v akanthové listy na podložené podélné kartuši. Po stranách portálu sdružené diagonální pilastry s hlavicí volutovou, od níž visí feston, nesoucí spolu s jmenovaným klenákem balkon, segmentově vypnutý, balustrový, na jehož pilířích stojí vázy pískovcové, s reliefy festonův a s plastickými hlavami na okrajích. — Po stranách portálu v přízemí dva vchody užší, olemované pískovcovou chambranou (levý nyní zazděn), nad nimiž oválové okno a nástavec. V patře pět oken vysokých, polokruhových, s ozdobnou římsou, uprostřed lomenou do úhlu nebo oblouku, s různými klenáky. — Druhé patro, oddělené římsou pádnou, má pět oken oválných, s římsami jako dole lomenými, kdež jsou umístěny plastické mušle a festony. Nad svrchní římsou (okapní) v mansardě tři vikýře, s otvory okrouhlými, dolů zúžené s pěkně prohnutými římsami. Z původních, tepaných dekorativních chrličů zbyl jeden. Části mezi křídly o dvou osách, prolomené dvěma okny, s jednoduchými římsami rovnými. Křídlo pravé má v přízemí dvě menší okna, v prvním patře jako v risalitě, ne však polokruhová a v římsce místo klenáku mušli. Vikýř jako v risalitě. Křídlo levé upraveno střízlivě, k jižnímu průčelí: okna s římsami plochými, stěna druhého patra členěna plochými pilastry s hlavicemi římsovými; římsa okapní na konsolách, nad ní štít trojstranný, v jehož rozích palmetové akroterie. (Obr. 80.)



Obr. 79. Kosmonosy. Portál zámku.

Průčelí severní jednopatrové, se zvýšeným přízemkem. Obě postranní křídla vystupují z líce, v těch rozích zakulacené výplně. Ve středu portál s plochými pilastry po stranách a štítkem trojstranným nad římsou. V přízemku (zvýšeném) okna čtvercová, v patře římsou odděleném: ve středu pět oken s římsami jako napřed lomenými (s mušlemi), v postranních polích po 4 oknech s římsami rovnými. Postranních křídel dolejší partie pojaty (do výše římsy) stejnou dekorací, výše okna podélná, neozdobná. Víkře jako napřed.

Průčelí západní: pravá strana empirová, shodná s onou empirovou na východě; ostatní původní shodné v dekoraci s oním východním průčelím: jen že střední část není dvoupatrová a splývá v jedno s celkem.



Obr. 80. Kosmonosy. Zámek. Pohled na průčelí.

Portál lemován bossažovanými pilastry a nástavcem, v němž veliký klenák, na vrchu římsa.

Průčelí jižní i s přilehlými částmi (věžovitými) přistavěno l. 1836, s reminiscencemi empirovými. Zdi původní i věžovitých křídel zachovány, dekorace však moderní. Ve středu — o sedmi osách — dole do výše kordonové římsy otevřená sella terrena o třech obloucích polokruhových, sklenutých na hranolových pilířích s malými římsami. Sklenuta jest třemi kříži bez žeber. V pozadí mezi dvěma pilíři terasa, od níž vedou na obě strany schodiště z terasy vchod na dvůr zámecký. V patře sedm oken, pravoúhlých, s podélnými římsami, před nimi na dřevěných krákorcích podélný balkon se dřevěnou balustrádou. Stěny ploché, okna s plochými římsami, nad středem štít trojstranný — s plastickým erbem —; římsa postranních křídel na konsolkách, nad stranami štítky trojúhelníkové, v rozích palmettové akroterie.

Nádvoří čtyřstranné. Tři strany původní, čtvrtá (jižní) empirová. Členěny na přízemek, zvýšený přízemek a první patro. V přízemku okna

čtyrhranná s plochými chambranami; podobně ve zvýšeném přízemku, oddělena plochými lisenami a převýšená plochými římsami. V patře jsou členěny stěny arkaturou maltovou (= pilastry s plochými oblouky), v jejichž plochách jsou proražena okna s římsovitými nástavci. (Čtvrté, jižní křídlo má ploché stěny, okna bez ozdob, mezi nimi: ploché pilastry.) Tři portály s jednoduchou bossází a segmentovým tympanonem — čtvrtý, východní jest trojnásobný, půlkruhový, s podobnou výzdobou.

Průjezdy jsou sklenuté valeně, jen ve čtvrtém, východním jest rozsáhlý vestibul, sklenutý placou a lunetami; v jeho stěnách dekorační výklenky, po obou stranách z vestibulu vedou schodiště — levé s balustrádovým zábradlím jest zazděno a proměněno v obydlí.

Schodiště jest široké, lomené v pravých úhlech, sklenuté placami nebo valeně, s římsami pod klenbou, v patře schodiště sklenuto valeně se štukovými zrcadly; z něho vedou šneky na půdu. (Mezipatro adaptováno na byty s plochými stropy, moderně upravené.)

Ve východním křídle průčelním zachován prostranný sál, zabírající pět oken průčelních, před prostředním balkon. Sál jde oběma patry. Kryt jest na rákos, rohy zakulacený.

Vchod ze schodiště, od západu: dveře (4) do sousedních pokojů na sev. a jih, mezi nimi jsou dva pískovcové krby s ozdobami rokokovými; nad nimi zrcadla s rámy rokokovými. Stěny jsou pomalovány architekturou z 18. století, v základním tonu bledě fialovém, se žlutými detaily. Dole kolem dřevěný lambris, nad ním pilastry kanelované s hlavicemi kompositními; mezi nimi okna, zrcadla a dvéře. — Nad okny dekorativní kartuše a výplně s festony; nad zrcadly festony a lovecké emblemy; nad vchody nástavce s kartušemi, na nich vásy, někde andílky držené.

Strop: Na pilastrech spočívá kládí, kolem oblamované, na něm attika s kuželkovou balustradou, kterou nese osm kyklopů (na pilířích květinové vásy). Nad attikou sklenuta jest v oblacích budova bez stropu, jímž jest výhled na freskovou malbu obsahu mythologického: bohyně v šatě vlajícím přijímá adoraci mladíka okřídleného, jenž jí podává věnec; po stranách dvě panny a v oblacích okřídlený Hermes.

LORETA. Dle zprávy kraj. inženýra l. 1831, kdy byla opravována, jest zbudována dle vzoru pražské Lorety nákladem hr. H. Černína kolem l. 1700, nejspíše od *Jana Aliprandi*, jenž té doby v Kosmonosích jinou práci byl zaměstnán, jak tomu i bohatá reliefní její výzdoba nasvědčuje.

Loreta jest budova obdélná, orientovaná, z cihel, s plochou střechou, omítnutá, sešlá; nejlépe jest zachována strana jižní. Stojí uprostřed ambitů, rozestavěných kolem do obdélníku, jež do nádvoří se otvírají řadou arkad polokruhových, sklenutých na hladké pilíře; kryta taškovou valbou. (Obr. 81.)

Stěny Lorety jsou proraženy v podélných stranách dvěma vchody s pískovcovými chambranami; nad nimi trojúhelníkové štítky se zubořezem, vejcovcem a akanthovou římsou.



**Олр. 81. Космоносы. Лорета с капл св. Мартина.**



Obr. 82. Kosmonosy. Loreta; stara severni.

Stěny členěny nejnižší ofímsovaným soklem, jehož plocha jest vyplněna v kosočtverečnících, čtverečnících a trojúhelníkových obrysech basreliefy náboženských výjevů, znakův a geometrických obrazců; vše valně porušeno. — Nad soklem vystupují ploché pilastry, kanelované, s korintskými hlavicemi, sdružené: na podélných stranách po šesti, na příčných po čtyrech, jež nesou kládí renaissančně vypravené: na břevnoví perlovec a dva páry různého vejcovce, ve vlysu meandr, římsa na konsolách s akanthy, krytá prejzy. Nad římsou attika neprolamovaná, zdobená polovičními balustry a hranolovými pilířky. — Mezi pilastry niky po dvou nad sebou, s archivoltou zdobenou perlovcem a akanthovým klenákem; v nikách sochy: dole bibličtí mužové, v horních ženské figury (bohyně?). (Obr. 82.) — V plochách mezi pilastry reliefy biblické: na sev. stěně sňatek P. Marie a narození Páně. Pod tím 4 čtvercová pole s erby černínskými a monogram Marie; na východní straně: smrt P. Marie, vraždění křesťanův a v oblacích andělé nesou Loretu; na str. jižní svatí tři králové a pastýřové klaní se Ježíšku. (Pod reliefy erby a MRt jako nahoře [sev.]; reliefy na straně západní silně poškozeny.) V dolní polovině jest čtyrboké okno a napřed zděný oltář na stupních, travou zarostlých.

Ve vlysu mezi hlavicemi pilastrů štukové festony a guirlandy, vysoko plastické, držené stojícími orly; na vých. straně mimo to korunovaný dvojí erb černínský; hlavice andělů.

Vnitřek Lorety kryt jest plochým stropem. V něm z cihel vyzděn menší chrámek, valeně sklenutý, na jehož stěnách nápodobeny fresky, opravené l. 1832. Oltářík barokní se čtyřmi svícny cínovými (současnými), v něm socha mouřenínské Panny Marie, ze dřeva řezaná, se šatem vyšívaným a tepanými korunkami.

KAPLE SV. MARTINA V LORETĚ, původně farní kostel, jenž jako farní připomíná se l. 1364. V době husitské zanikla fara v Kosmonosích, v 17. stol. byla sice obnovena, ale v Michalovicích a Kosmonosy tam přikázány. Kostel tento l. 1702 obnoven jakožto součástka nově založené Lorety; o tom podává kosmonoský hejtman Hofstädter zprávu na Mělník (o požáru v Kosmonosích). L. 1782 byl pak s Loretou kostel zrušen. L. 1851 opraven, i kopule nad kaplí; l. 1831 řemeslnické bratrstvo koupilo sem monstranci, správce továrny A. Lieman koupil zvon (sv. Antonín) a obec řemeslnická l. 1833 drahý.

Kaple sv. Martina jest vestavěna do východních ambítů. Jest tvaru oválného, krytá šindelovou kopulí s křížem, Na ni a na ambity přistavěno patro se třemi arkádami (pro kruchtu). Uvnitř jest sklenuta konchou se 12 lunetami. Cípy klenby spočívají na římsových úsecích. Stěny proraženy sedmi okny čtyřhrannými a pěti slepými. Na hladkých stěnách namalováno sloupoví. Na západě dřevěná kruchta. Oltář a kazatelna slušných barokových forem. Oltář ve výklenku se sochou sv. Martina, v nástavci holubice; před oltářem mřížka.



Za oltářem uloženo deset obrazů pohřebních, které se údům obce řemeslnické na rakev dávaly. Na jednom z nich je nápis:

Tito ERBY zjednany od Poresine Obce Řemeslnické Kosmonos toho času za Prami těchto Panu, Pana Rychtara Jana Maděry, Wencel Marek, Wencel Šimonek, Konšel Josef Lobeck, Jan Blažek, Oberní Wten čas malowano Wměšlyny Februar Roku 1817.

Kolem kaple v přízemí přistavěny oratoře a sakristie.

VĚŽ stojí na severu od Lorety, osamělá: čtyrboký hranol, čtyřpatrový. Zdivo o dvou ústupcích, děleno třemi římsami. Na rozích maltová bossage. Okna v prvním patře oválná, ve druhém čtyrboká, sdružená, ve třetím polokruhová sdružená, ve čtvrtém s ciferníky hodin. Okapní římsa krytá prejzy, spočívá na plochých pilastrech. Věž kryta jest homolovým jehlanem na prismatickém spodku, nahoře báň se sluncovou rosetou.

Věž vznikla současně s Loretou. Původní plán její, podepsaný hr. Humprechtem Janem Černínem a tesařským mistrem *Hans Natterem* chová se v archivu jindřichohradeckém. Ve příčině této stavby chová se v témž archivu psaní italského stavitele *Francesca Carratiho* z 16. června 1673, jímž žádá za rozhodnutí, mají-li býti schody dřevěné nebo kamenné. *Carrati* stavěl té doby Černínský palác v Praze (Herain, v „Staré Praze“, 202).

Na věži Lorety visí dva zvonky.

1. Větší na straně západní — věž při zvonech jest na čtyřech stranách okny prolomena — má výšky 0.52 m průměru 0.59 m. Horejší okraj ověšen jest listy a vinnými hrozny. Pod tím v oválném rámci obraz světice s Ježíškem a klečící dívčí postavou. Pak nápis (latinkou)

Gewidmet von der Kosmonoser Handwerksgeiminde

Na protější straně: Gegossen von K. W. Paul in böhm. Leippa 1833.

Dole vlnek z dubového listí se žaludy.

2. Druhý má výšku 0.36 m, průměr 0.44 m.

Relief Ukřižovaného, pod ním stojí Marie — jinak holý.

Na hřbitově proti západní straně Lorety jehlan, náhrobek Ant. Dubské z l. 1818; na něm erb, vavřínový věnec a na třetí straně amfora.

FARNÍ KOSTEL SVATÉHO KŘÍŽE. Základní kámen k němu položen l. 1673, dostavěn l. 1764; l. 1688 30. července položen základní kámen ku stavbě piaristické kolleje při něm; l. 1699 Piaristé podali resoluci stran dostavby gymnasia. Přiložen pak nákres na vrata od *Aliprandiho*. S *Aliprandim* vyjednávali též o kazatelnu, jež měla býti z černého dřeva se zlatými lištami a figurami svatých apoštolů. L. 1710, když fundator hr. Heřman Černín zemřel, byl v kryptě té pochován (srdce zůstalo na Hradčanech); tehdy scházely ještě dva oltáře a zvony, na jichž pořízení dal Frant. Josef Černín piaristům 1500 zl.

Léta 1744 postaven oltář sv. anjelů v očišci; malíř pražský *Frant. Lichtenreiter* maloval obraz hlavní i v nástavci obraz sv. Barbory; architekturu oltáře zhotovil sochař dobrovický *Prokop Vyšehlid*, sochy a ozdoby ostatní sochař kosmonoský *Josef Jelínek*.

L. 1745 zřízen jest chor prací kosmonoského sochaře *Jos. Jelínka*, jemuž dáno 51 zl. 15 kr. Téhož léta 1745 oltářní obraz sv. Antonína Paduánského maloval *Michal Fischel*, malíř pražský, za 60 zl., a znova vypravil oltář sv. andělů nákladem 220 zl. Na věži zřízena zvonice, a do ní opatřeny dva zvony slité od *Jana Jiřího Dietricha* v Novém městě Pražském za summu 485 zl.

L. 1749 udeřil blesk do prostřední věže a poškodil ji; byla téhož ještě roku opravena, a spolu i sochy sv. Josefa a Panny Marie.

L. 1784, když Piaristé převedeni byli do Ml. Boleslavi, stal se kostel sv. Kříže farním — jako již dříve Piaristé to byli, kteří vykonávali farní správu od l. 1698 v Michalovicích a kostelní výkony ve všech kostelích na panství kosmonoském. Piaristé vzali si všecko s sebou, zvony přenechali Minoritům v Ml. Boleslavi, kteří by byli rádi do Kosmonos se přesídlili. Když však této žádosti exkvardiána jejich P. Laura Therme od úřadů vyhověno nebylo, koupil od nich zvony kosmonoský ředitel panství Jan Thürmer za 312 zl. 12 kr. L. 1838 opatřen nový obraz Zvěstování Panny Marie, sochy na oltáři tomto opraveny a vyzlacený. L. 1855 obnoven obraz sv. Josefa proti oltáři Panny Marie od *Jana Žáka*, malíře v Mn. Hradišti a poblíže visící obraz sv. Martina, starý, zaměněn malbou téhož malíře.

**KOSTEL SV. KŘÍŽE** dříve klášterní, nyní farní, vévodí s výšiny své s bývalým klášteřem krajině okolní. Vedou k němu řady košatých lip, na jichž počátku stojí dvě kaple oltářní: po jich stranách sdružené pilastry s oblomeným a mnohonásobným kládím, uvnitř ve vyhloubené prostore mense s tabernaklem a obrazem freskovým, nyní novým. Svrchu štít trojstranný, prejzy krytý, v jehož ploše plastické alianční dva znaky korunované.

Průčelí kostela k jihu obrácené rozčleněno jest sdruženými pilastry na tři pole: v prostředním, širším portál pravoúhlý nad třemi schody s pískovcovým orámováním. Nad ním nástavec římsovitý a kartuš s monogramem  $\frac{M A}{MP OY}$ , nesená dvěma anděly, z pískovce. Na dvou železných kruzích, slušná práce, na přítuze, současný. Nad portálem v štukovém rámci moderní freska: pozdvížení sv. kříže.

V postranních polích výklenky s pískovcovými sochami sv. Josefa Kalasanského a Panny Marie. Ony pilastry nesou kládí mnohonásobné, prejzy kryté, dělicí hořejšek tvaru kaplového. V jeho středu okno s obloukem segmentovým, orámované pilastry s volutovými hlavicemi, nesoucími římsu; po jeho stranách letopočet:  $\frac{16}{74}$ . Nad oknem v ploše štítu trojúhelníkového plastická kartuš se znakem černínským, korunovaná. (Obr. 83.)

Po stranice hladké, okna v lodi až nad kaplemi segmentová nízká, s plochými chambranami. — Střecha na kaplích pultová, na lodi a v presbytáři sedlová, s vížkou v průsečníku osy kostelní a osy klášterního průčelí — štíhlou, kamennou, osmistěnnou, s plechovou cibulí.

S kostelem těsně sloučen jest bývalý KLÁŠTER, nyní ústav pro choromyslné, filiálka zemského v Praze, částečně i presbytář a sakristii kostela v sebe pojímaje. V rozích této budovy, obklopující čtyřstranný dvůr, v průčelní straně stojí dvě věže čtyřhranné, dělené do výše římsou kordonovou, prejzy krytou; v přízemí portálek pravoúhlý, nad ním ještě na straně východní okno pravoúhlé a takové ještě o málo výše — nad



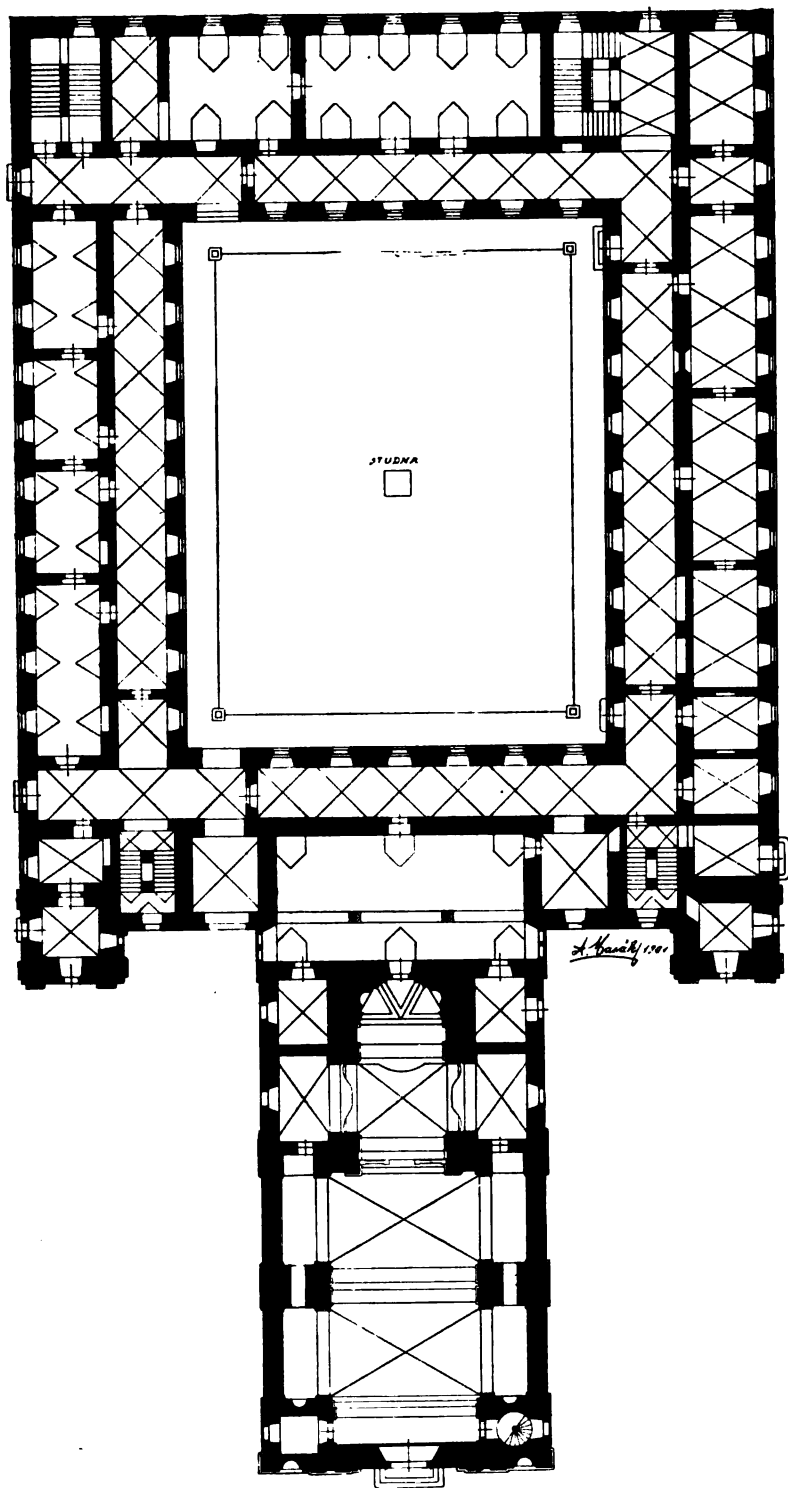
Obr. 83. Kosmonosy. Farní kostel sv. Kříže.

římsou (dvojnásobnou) okno s polokruhovým obloukem, výše ciferník hodin. Na nárožích pilastry. Nad okapní římsou bání cibulovitá, plochá, s vikýři, lucernou a menší bání.

Budova kláštera tvoří kvadraturu: kolem ochoz, dole i nahoře, sklenutý křížově bez žeber, otevřený do dvora dole oblouky, nahoře okny. Místnosti klášterní sklenuty dílem křížovou dílem lunetovou klenbou. Fačada moderní. Kryt: sedlová střecha. Uprostřed dvora studna. (Obr. 84.)

Klášter vystavěn l. 1688, l. 1784 opustili jej Piaristé, l. 1797 koupil jej baron Leitenberger a zřídil v něm továrnu na šátky. Když továrna byla přenesena k Jizvě, najímala se budova soukromým osobám; l. 1869 koupil ji zemský výbor a zřídil v ní ústav pro choromyslné. Přistavěno druhé patro a postupem času více nových budov.

Vnitřek kostela. Presbytář jest bez oken; po stranách dole kaple, nahoře oratoře, s vypnutou zděnou balustrádou kuželkovou. Délka presbytáře 11·80 m, šířka 5·50 m.



Obr. 84. Kosmonosy. Bývalý klášter a kostel sv. Kříže. Půdorys.



Obr. 85. Kosmonosy. Kostel sv. Kříže. Pohled do kněžiště.

Loď obdélná, širší. Délka lodi 28·60, šířka 9·30 *m*. Čtyři okna po stranách, nad kaplemi, segmentová, nízká, páté na kruchtě, obdélníkové. Po stranách dva páry kaplí, s polokruhovou archivoltou.

Kruchta podklenuta plochým segmentem, úzká, s dřevěnou balustrádou, uprostřed vypjatou. Ozdoby její čabrakovité, řezané a emblemy hudby: bubny, trumpety; na vypnutém středu znak černínský, korunovaný.

Klenba křížová bez žeber: v lodi dvě travée dělené sdruženými pásy, v kněžišti jedno pole a koncha. Pod konci klenby římsa kolem



Obr. 86. Kosmonosy. Kostel sv. Kříže. Kasatelna.

obřahující, na dvojích pilastrech, barokně jonských s hlavicemi andělků, v lodi jiného tvaru (s křídly dolů) než v presbytáři.

Hlavní oltář z hnědého mramoru umělého. V pozadí na stěně dva pilastry s kládím, ozdobeným stuhami, obstupují výklenek s krucifixem, ze dřeva řezaným. Nad kládím ve středu Bůh Otec, andělé a holubice. V předu stěna predelly s tabernaklem a tumbou; dva postranní vchody s barokními rámy a pěkně komponovanými nástavci. V bocích stěn výklenky se sochami Panny Marie a sv. Jana. Na celé architektuře jsou na-

sazený ozdoby ze dřeva řezané; lasturové, kartuše, mřížky, vasy, znak černínský (na tumbě). (Obr. 85.)

V kaplích presbytáře jsou oltáře bílé, sloupové, korintského řádu, s nástavci. Po straně evangelia: se sochou sv. Antonína ve skřínce, po stranách sochy sv. Antonína a sv. Františka. Po straně epištoly se sochou sv. Jana Nepom.; po stranách socha sv. Blažeje (se svíci) a sv. Ambrože. Na obou oltářích po dvou svícnech cínových, barokních.

Oltáře postranní: Na obou předních dvojice sloupů korintských oblých na široké predelle, nese kládí, na němž andělé a andílkové; pak nástavec, klidně upravený, s oválovým obrazem, nad nímž římska se prohýbá. Na pravém (po straně epištoly) hlavní obraz čtrnácti pomocníků (patronů země České), též sv. Josefa, veliký  $2\cdot90\text{ m} \times 1\cdot40\text{ m}$ . V nástavci sv. Antonína a pod hlavním obrazem obraz sv. Aloisia malovaný na plátně, v rámu empirovém (mladším); po stranách sochy sv. Vojtěcha a sv. Prokopa v životní velikosti. (Pod obrazem sv. Aloisia skříňka se svatými ostatky.) — Na levém oltáři hlavní obraz Zvěstování Panny Marie, pod ním zasklená skříň novější s voskovou soškou Ježíška. V nástavci Bůh Otec, po stranách sochy sv. Václava a sv. Víta, v životní velikosti.

Oltáře další: Dvojice sloupů vrtulových s hlavicemi kompozitními. Kládí diagonální, oblamované, nástavec lemován dvěma pilastry. I zde andělé.

Na straně evangelia: hlavní obraz sv. Anny; po stranách sochy sv. Alžběty a sv. Zachariáše, v nástavci dobrý pastýř. Dole v kapličce soška sv. Anny.

Na straně epištoly (šestý): Duše v očistci, v nástavci obraz sv. Barbory, po straně sochy sv. Petra a Pavla.

Pod hlavními obrazy u obou posledně jmenovaných oltářů byly sem přidány reliéfy rokokové: pod prvnějším relief sv. Alžběty, pod druhým Vzkříšení Lazarovo.

Všechny oltáře z počátku 18. věku.

Zábradlí před hlavním oltářem: sloupky též z umělého mramoru.

Oltář na oratoři z někdejšího kostela ve Stakořích, sloupový, s obrazem sv. Havla a P. Marie — ze 17. stol.



Obr. 87. Kosmonosy. Kostel sv. Kříže. Křtitelnice.

Kazatelna se schodištěm rovným, na něm reliéfy sv. Ambrože, sv. Řehoře, sv. Jeronýma (s lebkou) a sv. Marka (se lvem). Na řečništi zprohýbaném pětkrát v kartuších čtyři evangelisté. Klobouk pětistranný zprohýbaný s anděly nesoucími desky (desatero přikázání), nahoře na volutách Spasitel. Z poč. 18. stol. (Obr. 86.)

Křtitelnice vysoká 1·20 m s víkem, průměr 0·37 m (0·45 m), s okrajem. Víko řezané s křížem. Kotlík cínový zvonovitý na třech nohách se spáry, jež spočívají na kulích. Na kotli nápis:

Fons baptismalis Parochialis Ecclesiae | Cosmonosensis renovatus  
A° 1785 | Sub Decano Loci Adalberto Preisler. (Obr. 87.)



Obr. 88. Kosmonosy. Kostel sv. Kříže. Zpovědnice.

Zpovědnice třídlíné s řezanými festony a nástavci: medailony ve stuhové výzdobě. (Obr. 88.)

Varhany prosté trojdílné s anděly hrajícími a vásami. Nové.

Monstrance vysoká 0·56 m s kartušovým rámečkem a nepravými drahokamy na lunule a melchisedechu. I druhá a třetí monstrance rokokové. (Obr. 89.)

Kalich vysoký 0·242 m. Noha nová; kuppa široká 0·09 m s pláštěm prolamovaných akanthů, v nich hlavy andělů a medailony ovalové, prázdné svrchu, věnec vavřínový. (Zajisté r. 1810 vykoupený, noha však zůstala zabavena a nahrazena novou.)

Druhý kalich, noha nová, plášť na kupě (šir. 0·103 m) z akanthů s většími anděly.

Pacifikál s autentikou z r. 1734, vys. 0·28 m; na noze osmilaločné tepané hlavy andělů, kolem středu — kříže — tepané kartuše. Značky (na noze): 1. Znak Menšího města Pražského s letopočtem 1737, 2. I. L. znak s 5 věžmi — snad též Menšího m. Pr.

Miska cínová: značky: 1. lev vzpřímený, 2. čáp nad vodou, letopočet nezřetelný; — 18. stol.

Nádoby na sv. oleje, stříbrné, s letopočtem rytým 1699.

Reliquiář s autentikou z r. 1776, vys. 0·30 m, kartušovitý, s litým nodem a oválovou nohou.

Dalmatika: na novou látku našity jsou staré erby barokové hrabat Černínů, zlatem kladeným. Druhá dalmatika barokní.

Parament rokokový, bílé lemy na nové látce.

Obraz sv. Trojice na plátně v rokokovém rámcí (1822) — z 18. stol.



V sakristii, která jest velice prostranná, jest vchod do hrobky, v níž pochovávali se oudové řádu Pobožných škol. Z hrobky této byly vyneseny a v sakristii se chovají tyto tři desky:

1. Deska cínová s nápisem:



Obr. 89. Kosmonosy. Kostel sv. Kříže. Monstrance.

MARIA IOSEPHA NE-  
POMVCENA PLATZERIN  
SPONSO COELESTI IVNC  
TA SPONSA  
HIC IACET  
REQVIEM PRECARE LECTO  
OBIIT XXIX IANVAR A. D. MDCCLIX.

2. Erb.

Nápis do desky rytý písmem italským:

Graf v. Bolza  
Fridericus Augustus  
Antonius Iosephus  
Iohannes Nepomucen  
Philippus . . .

geb. 14. Aug. 1760 auf der Herr  
schaft Cossmanos gestorben  
in Dresden den 23. Martii  
1761 nachm.  
(Dítě.)

3. Deska cínová vysoká 0'60 *m*, široká 0'35 *m*. Na zadní straně napsal bývalý tajemník kosmonoský p. Jos. Bayer: Hrabě Heřman Jakub Černín postavil v Kosmonosích piaristický klášter, loretu a zámek. Zemřel zde 8. srpna 1710 a pohřben byl v Praze v kostele sv. Víta (nejv. purkrabí kr. Českého), kde dosud jeho náhrobek se spatřuje. Srdce a vnitřnosti ve zvláštní schránce, na které byl dolejší nápis, byly pohřbeny v Kosmonosích, v kryptě sv. Kříže.

Nápis jest latinský, vyrytý do desky písmem italským, velice obšírný, z něhož vyjímáme:

Quoniam Thesaurum suum  
in Lauretano Coeli Domino  
repositum credidit,  
hic etiam Cor suum esse voluit  
Excellentissima Pietas  
dum  
Hac Arcula  
Nobilissimi sanguinis Viscera conlusit  
Illustrissimi et Excellentissimi Domini Domini  
HERMANI IACOBI  
S. R. I. Comititis Czernin de et in Chudenitz Haereditaris  
Domini in Petersburg . . .  
Hujus Lauretanae Aediculae  
Munificentissimi fundatoris  
quem  
ut  
Ab Octavo Augusti 1710 complecta  
anno aetat. quinquagesimo  
primo requiescentem in  
Pace . . .  
Precare viator.

V sakristii obrazy farářů kosmonoských, na plátně, svěží, malované sytými barvami.

1. Adalbertus Preisler, natus 1714, a parochia Michalovicensi ad Cosmonosensem translocatus 8. Junii 1764, obiit 1799 (decanus Turnoviensis).

2. Franc. Ph. Schorm, natus Rožďalovicii 1762, obiit 1819 Cosmonosii (decanus, vicar. secretarius, inspector relig. ad gymnasium Neoboleslaviense).

3. Jos. Car. Bělohoubek, natus Boleslaviae 1792, † 1847 (decanus).

4. Vinc. Procházka, nat. 1807, † 1874 (decanus, consist., vicarius).

V sakristii uloženo »Rituale seu agenda romano pragensis« s pěknými rytinami. Vytisknuto: Vetero Pragae typis archiepisc. in collegio S. Norberti per Georgium Sam. Beringer 1700. Stran 436.

Zvony visí na věži východní.

1. Pod korunou hořejší okraj ovinut jest pásem květinovým a stuhovým, jež nesou andělé. Na plášti sv. Michal. Při dolní ovrubě mezi dvěma květinami nápis:

ANNO ÆRÆ CHRISTIANÆ 1745.

Výška 0'60 m, průměr 0'76 m.

2. Týž pásek rozvilinový. Na plášti relief biskupa, asi sv. Donát. Dole týž nápis. Výška 0'48 m, průměr 0'60 m.


3. Umíráček. Pod korunkou mezi dvěma liniemi nápis:

HUMBERTVS COMES CERNIN 1670.


Výška 0'21 m, průměr 0'26 m.

(Oba zvony z l. 1745 slil — dle pamětní knihy — Jan Jiří Dietrich, zvonař na Novém městě Pražském.)

Zvonky ve vížce:

1. Větší vys. 0'47 m (s korunkou), šir. 0'47 m. Ucha hladká, u koruny věnec vavřínový a pásek květinový, mezi tím nápis:  \* FVSA ECCLESIAE COSMONOSSENÆ S: CRVCIS SCHOL: PIAR: (= 1713).

Na plášti reliefy: sv. Jan Nepomucký, krucifix, Madonna a hierogram MĚRA nesený dvěma anděly; pod ním zvonařský emblem Pricqueyův.

2. Menší zvonek vys. 0'40 m, šir. 0'375 m. Ucha hladká, u koruny věnec vavřínový a vlys jako nahoře, mezi nimi nápis:  \* S. MARIA, ORA PRO NOBIS A. 1723.

Na plášti reliefy: sv. Jan, Madonna, medaillon se znakem NP, hierogram MĚRA jako u prvního zvonu.

Bývalý vojenský ústav, »ŠTIFT« jest stavení podlouhlé, s jednou duchou fačádou a šindelovou střechou mansardskou.

Vystavěl jej hr. Bolza a pronajal za »štift« 36. pluku pěšímu, kde i obecná škola byla umístěna. L. 1793 koupil jej továrník Leitenberger, l. 1871—92 byl od zemského výboru určen pro choromyslné ženského pohlaví.

FARA. Stavbou svou ukazuje na druhou pol. XVIII. stol., s taškovou mansardou; na pilířích při vjezdu pískovcové vásy rokokové. L. 1773 byla tato farní budova vysvěcena od tehdejšího vikáře P. Václ. Strassera, faráře na Skalsku. Kostelní pečetidlo z l. 1785.

SOCHA SV. JANA NEPOM. před zámkem, pískovcová, pěkná. Podstavec hranolový, ořímsovaný, v předu v kartuši zámek a chronogram:

SIC  
 IN COELIS  
 GLORIATVR  
 ET  
 IN TERRIS  
 HONORATVR  
 SANCTVS  
 IOANNES NEPOMVCENVs  
 ITA PRÆSTANS  
 SILENTIO  
 VT CETERI  
 ELOQVIO.

Na zadní straně:

Diese  
 Statue hat Dem  
 heiligen Joannes  
 won Nepomúk  
 zu ehren  
 Aufrichten lassen  
 in Jahr  
 1747  
 LeopoLDUs: CRisto-  
 PhoRVS CastneR  
 Der Zeit  
 Burggraf Der  
 herrschafft  
 Cofmanof.

Po straně světce dítko. Dole na soklu M : C : snad značka sochaře.  
 Socha sv. Jana Nepom. za zámkem směrem k Debři, pískovcová.

Na protější straně:

NVLLVs  
 SPERAVIT  
 IN DOMINO  
 ET  
 CONFVSVS  
 EST :  
 NVLLVs  
 INVOCAVIT  
 IOANNEM  
 ET  
 DESERTVS  
 EST.

DIESE  
 SVATVEN HAT  
 DEM HEYLICHEN  
 IOANNIS VON NE-  
 POMUC ZU EEH  
 REN AUFRICHTEN  
 LASSEN IN IAHR  
 1728  
 IOANN ADALBERT  
 WEBER DAMAH  
 LIGER KORNSCH  
 REIBER IN  
 COSMONOS.

Nad Loretou k boleslavské silnici KŘÍŽ 4 m vysoký; na přední straně podstavec relief sedmibolestné Matky Boží. Římsa nade středem prohnutá, v ní mušle. Na zadní straně nápis:

1758  
CRVX HAEC QVARE CVBAS  
IESV  
SIT CLAVIS IN ASTRA-  
VIRGO  
SVB HAC GLADIIS  
LAESA DOLORE  
TVI (= 1758).

Pod Loretou na pilíři SOCHA SV. JANA  
NEPOMUCKÉHO; malá, z pískovce. St. 18.

Pod zámeckým parkem, při pěšině z Ml.  
Boleslavě, pískovcová SOCHA PANNY  
MARIE: na dvou stupních dvojnásobný  
stylobat hranolový, hořejší na podstavci vo-  
lutově zakončeném. (Obr. 90.) Socha Panny  
Marie, souměrně, něžně provedená na oblacích  
s andílky. Nápisy:

1. Na str. sey.: FÆCVNDÆ MATRI  
CONSTRVXI  
EX  
PIO VOTO  
FÆCVNDITATEM  
POSCENS (= 1722)

2. Na str. vých.:

ACCIPE DEVOTIS  
TIBI FIGIT  
MVNERA VOTIS  
IS QVI EST  
DIVA LIBENS  
VIRGO MARIA  
CLIENS (= 1722)

3. Jih:

AMANS  
DEI PARÆ  
SERVVS  
HOCCE OPVS  
POSVIT (= 1722)

4. Západ:

MENS DAT COR  
COR VOTA VOVET  
QVÆ  
FIGO PARENTI  
NVMINIS A CARLOV(T)  
LAVDE PERENET  
OPVS (= 1722)



Obr. 90. Kosmonosy. Socha Panny  
Marie pod parkem.

OBORA kolem lesa téhož jména, na návrší hned nad Kosmonosy,  
ohrada kamenná se zbytky rondellů.

## Kosořice.

A. Sládeček, Dobrovice a okolí, str. 515—518.

Při odvodňování této krajiny přišlo se kopáním na hromadný praehistorický nález: tři palstavy s okraji, dva náramky a spiraloitý závitok, vše z bronz: jeden palstav vzal jsem pro museum v Ml. Boleslavi, vše ostatní p. dr. Píč pro museum zemské l. 1903.

V Kosořicích jest nyní poplužní DVŮR knížecí, k panství dobrovického příslušný. Před časy bývala při něm TVRZ, po níž zvala se vladická rodina z Kosořic. Hartul z Kosořic, asi kolem l. 1350. Jindřich z Valdštejna koupil připojil je k Dobrovici. Tvrz zde zašla. Nynější stavení hospodářská pocházejí z 18. stol.

Uprostřed návsi kamenná kaplička a na ní ZVONEK vysoký 0 24 m (0 26 m), v průměru 0 33 m. Pod korunou otočen jest laurovým provazcem, pod ním čte se nápis: SLIT NAKLADEM OBCZE KOSORZITSKE A° 1693. Pod nápisem pásek květinový, ověšen jednotlivými listy akanthovými, jež střídají se s hlavičkami andílků. (Dílo zvonáře J. Pricqueye v Ml. B.)

Nedaleko mostku stojí pískovcová SOCHA SV. JANA NEP. z l. 1794, obnovená l. 1894.

## Košátky.

Sedláček X., 392; Schaller IV., 137; Sommer II., 85; Adressář 80.

Na ostrožně »Kamenec« stopy starého hradiště, snad sídelní místo župy »Kamenecké«. Dr. Píč v Arch. P.

Košátky l. 1429 kapitola boleslavská najala Marešovi z Nové Vsi; l. 1421 na tvrzi Košátkách seděl Zikmund z Veitmile a po něm jiný téhož jména, jenž připomíná se ještě l. 1481. Dcera Dorota vdala se za Václava Bezdrůžického z Kolovrat a v rodě tomto zůstaly podnes, ač v rozmanitých jeho odvětvích: l. 1802 ujali Košátky Libšteinští z Kolovrat, od l. 1861 drží je Krakovští z K.

Dle Sedláčka vystavěli tvrz Košátky pánové z Veitmile nebo první Kolovratové. Jest to tvrz zachovaná a obydlená: po mostě přichází se ku bráně, v ní jsou kladky pro zdvihací most,\*) střílny; druhá brána postranní, ve středu všech staveb mohutná věž hmotná; kolem široký příkop pro vodu, nyní v lučiny změněný.

Předhradí obklopuje poplužní dvůr na třech stranách; budovy přízemní — nyní částečně adaptované moderně, z části původního vzhledu z konce 16. stol. se sgrafity a čtvercovými okénky. Na stěně do dvora v dolejších částech ovocné festony a figurální ozdoby, hrubě rýsované, jež výše do rustiky štukované přecházejí. Předhradí toto otevřeno jest dvěma branami: l. jižní, směrem k Byšicům, prostou, segmentem skle-

\*) Dle zpráv Sommerových byly tu tehdy (1834) ještě dva padací mosty.

nutou z 18. století; 2. východní, původní z konce 16. věku. (Obr. 91.) K ní vede přes bývalý příkop, jímž běží Vrutický potok, moderní zděný most s pískovcovou balustrádou. Brána jest věžovitá, otevřená klenbou segmentovou s úpravou z maltové bossage. V koutech oblouku kladky pro zdvihací most, nad branou tři střílny s kamenným obložením. Kryt šindelový, valbový. Vnitřek nepokrytý s barokovým otvorem do dvora.

**ZÁMEK** sám skládá se z průčelních budov s věží a z budov různého stáří, jež společně dvůr, nepravidelný mnohoúhelník, uzavírají. Obě ty strany průčelní a celá severní, dvakrát v půdorysu lomená, pocházejí z konce 16. stol., věž jest starší,\* ostatní budovy a přístavby jsou z 18. a 19. věku.

**VĚŽ** čtyřboká, mohutných rozměrů, hladkých stěn, trojpatrová, se čtvrtým nízkým polopatrem, krytá stanem taškovým, s lucernou. Nade všemi stranami barokní štítů v průčelním s ciferníkem. (Obr. 92.)

Okna mají barokní úpravu, pískovcové chambrany, jen okno v třetím patře do nádvoří jest čtvercové, na hraně sešíkmeno, zdá se původním. V polopatře malá čtvercová okénka.

Na stěně do dvora čtyři znaky: nejvýše znak z konce 14. — nebo poč. 15. století, podélný, silně plastický; níže tři ze 17. stol. pěkně tesané s bohatými fafrnochy.\*\* (Obr. 93.)

Křídlo pravé, o šesti osách, nepravidelně vzdálených. V přízemí portál, půlkruhem sklenutý, obložený prostou bossagí a římsou; okna v patře s římsami rovnými a profilovanými.

Levé křídlo o šesti osách rovněž nepravidelných, dvoupatrové, s podobnými okny. Poboční stěna levého křídla podepřená dvěma novějšími opěráky, má po dvou oknech v patrech. Na jednom je mříž novější z 18. stol. Poboční strana pravého křídla zachovala v původní úpravě jen jedno okno v patře a na okně v přízemí mříž železnou s kovaným nástavcem ze 17. stol.: pruty profilu kulatého vycházejí od střední masky a zatáčejí se v kruhové soustředné spirály. Ve vedlejších okně mříž z prutů



Obr. 91. Kolářky. Brána ke tvrzi.

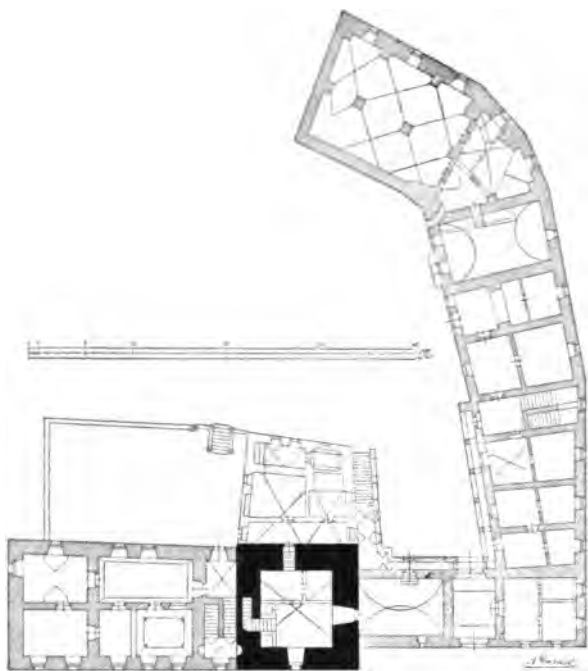
\*) Sedláček, Hrady a zámky, X., klade ji do XV. stol.

\*\*) U Sedláčka jich význam

profilu kosočtvercového, prostrkávaných se vkládaným oválovým a větvenatým ornamentem z polovice 17. stol.

Strany nádvorní levého křídla s původními komíny, orámovanými okny a hladkými stěnami. — K věži po celé její šířce přistaven přístavek s pultovou střechou, barokní, z počátku 18. stol. Portálek do něho vedoucí má chambranu pískovcovou s kapkami.

Niveau před levým křídlem a před tímto přístavkem, jest zvýšeno a přístupno schody s pískovcovou, kuželkovou balustrádou, barokní, s kulemi na nárožích.



Obr. 92. Košátky. Přidorys tvrze.

Zadní strana křídla levého s rustikou a okny bez opazení.

Ostatní budovy (pivovar, byty) jsou nízké, střízlivé budovy s moderní úpravou.

Vnitřek: Dole klenby bez žeber, většinou barokní, valené, s lunetami. Portálky barokní s kapkami, podobné s krby. Jinak stropy hladké, rákosové. Nábytek moderní.

V předsíni Kristus, barokní práce, ze dřeva řezaný, a supraporta na plátně (z pol. 18. stol.): dva andělé s květinovou štafáží.

KAPLE »Matky Boží« v přízemí v levém křídle s úpravou z 19. stol., sklenutá stropem zrcadlovým, se dvěma okny, s třetím do chodby. V ní empirická kamna, fialově, s černým nádechem, polévaná: Na tambouru ověšeném guirlandy a medaillonů a opleteném akanthovými listy, kanel-





Obr. 93. Košíčky. Průčelí tvrze.

lovaném, se zuborezem pod římsou stojí sloupovitý svršek, ukončený vasou; svršek kanellován; jeho podstavec ověšen též guirlandy.

Lavice prosté. Oltář: mensa rakvovitá, tabernakl s obrazem Panny Marie bezděžské; dva reliquiáře ze dřeva řezané, s ozdobou akanthových listů a stuh, dva jiné, podobné ale bohatší.

Reliquiář měděný, zlacený, rokokový. 4 svícny barokní, cínové. Kropenka cínová.

#### Obrazy:

1. Obraz Umučení Páně na hlavním oltáři z konce 15. nebo počátku 16. století. Kristus pní ve středu vysoko, po stranách dva lotři. Pozadí za kříží ve svrchní partii vzorkováno, v rozích rozviliny. V pozadí andělé přinášejí kalichy pod bok a ruce krvácející; dole u nohou anděl třetí v rouše zlatém. Níže krajina: v levo les, vedle přístavní město s vysokým kostelem, z něhož po silnici táhnou vojáci pěší i na koních. V pravo též les se skupinou vojáků a žoldnéřů, kteří o Kristovo roucho metali los. (Obr. 94.)

Pod křížem kupí se v pravo: žoldnéři pěší i na koních, v šatech brokátových, v brnění, s praporci a na nich erby, na hlavě turbany,



Obr. 94. Košátky. Tvrz. Oltářní obraz v kapli P. Marie. Z konce 15. neb zač. 16. stol.



Obr. 96. Košátky. Kaple P. Marie v tvrzi. Obraz Večeře Páně.

chocholy, čapky. Koně s nádhernými postroji. Na zemi kosti, psíček. Uprostřed nich pod křížem světice, objímající kříž, na hlavě čelenku a závoj, vlasy natočené splývající, šat nádherný, rukávy sdrhované, sukně a svrchní roucho široké, volné; v levo jiné ženy. Uprostřed nich Matka Boží v mdlobách, podporována sv. Janem, v širokém volném rouše barvy modravé. Výše zase zástup vojákův a židů; hejtman na bělouši probodá bok Kristův.

Obraz malován na plátně, na podkladě křídovém na dřevěné desce nalepeném ( $2.56\text{ m} \times 1.75\text{ m}$ ), komposice přeplněná. Barvy živé, provedení téměř miniaturní, štafáž má dosti perspektivy.

Obr. 2.—14. patří k obrazu oltářnímu, s nímž činí celek věcný i formální. Všechny jsou malovány na plátně s křídovým podkladem, na dubové desce přilepeném (jednotlivě  $1.23\text{ m} \times 0.71\text{ m}$ ) z konce 15. nebo počátku 16. stol., v jednoduchých rámcích listových, později nevkusně zeleně natřených. Na obraze (5.) »Večeře Páně« v pravém rohu na nádobě signatura: HANS R. Všechny provedeny způsobem jako obraz hlavní na oltáři. Svrchu ohraničeny jsou segmentovým obloukem z prutu, z něhož rozviliny akanthové se rozvětvují. V pozadí, kde toho štafáž dovoluje, zlaté pole se vtlačeným vzorkem granátového jablka.

2. Večeře Páně  $1.23\text{ m} \times 0.70\text{ m}$ . Vzadu vyhlídka do krajiny. Apoštolé všichni shromáždění sedí kolem stolu, sv. Jan s hlavou v klíně Kristově; na stole beránek, chleb, nože, sklenice; na zemi pes, kočka, džbán, koš s chleby. V pozadí jizby umývání nohou. (Obr. 95.)

3. V zahradě Getsemanské. V popředí Kristus (na obrubě šatu IHESVS), apoštolové, někteří s knihou v ruce, spějí; nad skalou anděl s kalichem, v pozadí Malchovi utáto ucho.

4. Kristus u Piláta. Pilát v bohatém brokátu myje si ruce; v pozadí ukazuje Krista židům.

5. Kristus bičován. Rány rozděleny jsou souměrně po celém těle; katané ve španělském kroji, na zemi, v pozadí síň na sloupech s lavičkami rozvilinovými: v ní výjev: Kristus plván.

6. Kristus korunován. Kristus sedí na kamenné tubě. V pozadí síň na sloupech, kde se radí páni s Pilátem; vyhlídka na město s věžemi.

7. Kristus na cestě ke Kalvarii. Klesá pod křížem, vrací Veronice roucho. V pozadí z brány městské vycházejí Maria a Jan, v pravo vzadu staví kříže na Kalvarii.

8. Kristus sňat s kříže. K. v náručí Panny Marie, Marie Magdalena líbá mu ruce, sv. Jan lká. Na zemi různé kusy, lebka... V pozadí snášejí tělo Kristovo; v pravo hrob Kristův.

9. Kristus v hrobě. K. leží v kamenné tumbě, na níž čte se nápis: IESVS — IV — REX; maží jej Marie Salome a Magdalena; nad ním sklání se Šimon, Marie a sv. Jan. V pozadí snášejí lotry (v pravo), v levo podpírá sv. Jan klesající Marii.



Obr. 96. Kolátky. Kaple P. Marie v tvrzi. Obraz Nanebevstoupení Páně.

10. Kristus vstává z hrobu — z podobné tumby kamenné; zbrojnoši padají k zemi; v pozadí krajina s řekou; učenci přicházejí se podívat.

11. Nanebevstoupení Páně. Nahoře v oblacích nohy, pod nimi na hoře zanechané šlépěje, kolem zástup apoštolů s Marií ve středu. V pozadí krajina s vodou. (Obr. 96.)

12. Kristus v očištění. Odvádí Adama a Evu do zadu, shluk hříšníků v plamenech, čerti, krokodilové, netopýři.

13. Seslání Ducha sv. Apoštolové sedí na stolicích, v popředí Panna Maria v rouše jako všude modrém; tváře ostře charakterisované. V pozadí široké okno, jímž přilétá holubice v záři a paprscích.

14. Smrt Panny Marie. P. Maria v kamenném hrobě; dále tři osoby: mnich, dívka a žena se modlí. Nad hrobem Kristus přijímá duši její (s korunou); kolem apoštolové. V pozadí architektura renaissanční s kasetovým stropem, sloupy s ozdobnými hlavicemi, s klenbou křížovou, okna se skelnými malbami.

15. Umučení Páně z počátku 16. stol. na dubové desce (0·82 m × 0·61 m) na křídlovém podkladě. Kristus a lotři zsinali s výrazem utrpení. Pod křížem v pravo židé ve vysokých špičatých kloboucích a žoldněři s halapartnami. Pod křížem sv. Maří Majdalena s rouškou zelenou, Matka Boží a sv. Jan, se ženami v turbanech. Pozadí zlaté, nevzorkované. Kresba méně správná, provedení hrubé, barvy mdlé.

16. Sv. Trojice: na plátně, zašlý; z pol. 18. stol.

17. Třináct obrazů Panny Marie a 12 apoštolů na plátně, menších, barokních: postavy celé v arkádě půlkruhové s podpisy. Apoštolové se svými atributy, s rouchy vlajčími. Z konce 18. stol.

18. V okně visí obraz Panny Marie klatovské, kopie. Pod obrazem erb s letopočtem 1374 a nápis: Vera effigies Thaumaturgae Statuae B. V. Mariae Valle sub | Roczostin Bohemiae ad PP Augustianos Foundationis Kolowrateae.

Ve věži ZVONEK přelitý l. 1866 od Anny dcery *Karla Bellmanna* v Praze. Původní nápis gotický, jenž na přelitý byl přenesen: anno millesimo sexcentesimo decimo pro pace. CYMBÁLY: dva, hladké, novější.

Uprostřed zámeckého nádvoří stojí SOUSOŠÍ: na trojdílném podstavci vypouklém a po stranách volutami ohraničeném plastický erb korunovaný, od něhož visí guirlandy ovocné. Na tomto podstavci Madonna, po stranách sv. Jan a sv. Václav klečící. Na zadní straně kartuš plastická s guirlandy a nápisem: Zřídil Fr. W. Nowohradský hrabě z Kolowrat s manželkou Josefou rozenou hr. Hrzanovou z Harasova leta Páně 1730. — Obnoveno l. 1866 a 1900.

SOCHA SV. JANA NEPOM. před tvrzí. Podstavec hranolový s vypuklou přední stranou, na něm ze štuku kartuš s vytřelým nápisem, po stranách a pod římsou čabrakové ozdoby. Socha s andělem, jenž podává světcí relief Panny Marie staroboleslavské.

Mezi dvěma vysokými lípami KAPLIČKA SV. JANA NEP. Ve výklenku obraz sv. Jana, pod ním zámek košátecký a erb kolovratský. Vedle nápis vytřelý: Tuto spustlou kapličku obnovil a obrazem sv. Jana opatřil Kolowrat . . . Z 18. stol.

## Krnsko.

A. Sedláček: X., 364—68; Vaněk: 28; Sommer: 140.

Na blízku hradiště s hliněnými valy. Arch. Pam. XIV., 507. U cesty k Boleslavi a tamtéž na rozcestí ke Strenicům praehistorické nálezy.

L. 1354 jmenuje se Arnošt z Krnska, jenž vykonával právo podací v Čejkách a u sv. Jiří pod Krnskem; l. 1476 Jan Tovačovský prodal Krnsko Janovi Vančurovi z Řehnic a v rodě tomto nejdéle se udržely. L. 1726 koupil je Josef Fr. hrabě z Vrbna a l. 1798 Václav hrabě Špork. L. 1873 sňatkem Rosalie hraběnky Šporkové přešlo Krnsko s Řehnicemi na Vratislavy z Mitrovic.

Ves se zámek na stráni nad potokem Skalským naproti Novému Stránovu. ZÁMEK vypíná se příkře nad strání a jest přístupným od strany východní a severní. Postaven byl na místě TVRZE (která se ještě l. 1464 připomíná) v 16. století; v nynější podobě své byl přestavěn l. 1727 od Josefa hrab. Vrbny; naposledy opraven, jak erb šporkovský nad hlavním portálem hlásá, za hraběte Šporka.

Z dílčích cedulí l. 1650 dovidáme se o vnitřních místnostech: v přízemí byly kuchyně, sklepy, světničky a konírny, všechno klenuté. Jmenují se palác nový a palác starý, andělská světnice, zbrojnice stará a nová, fraucimor s komorou; l. 1685 rozeznával se starý a nový dvůr: starý zámek měl dva paláce, kolem zeď s rundelem a pevný most.

Zámek tvoří čtyři křídla kolem čtverečného dvora rozložená. Tři křídla zachovala původní renaissanční úpravu ze 16. stol., křídlo severní jest barokní. Budova jest kryta šindelovou mansardou. (Obr. 97.)

Severní průčelí má ve středu risalitu portál polokruhový, dekorovaný po stranách pilastry a kládím; v klenáku plastická mušle, na rozích dvě vásy. Nad portálem okno, nad ním plastický znak Šporků. Stěny risalitu členěny jsou pilastry s hlavicí pseudojonskou, s úseky kládí a římsou trojúhelníkově lomenou. Nad risalitem nízká attika s okénkem ve středu, prohnutá, po stranách vásy. Nad attiku vystupuje věž čtyřboká se skosenými rohy, krytá stlačenou cibulovou bání, která jest ukončena plechovou vásou. (Obr. 98.) Nad všemi stranami dekorativní vikýře, v průčelní straně ciferník hodin, v ostatních nízká okna.

Jižní průčelí s podobným risalitem, jenž ukončen jest trojdílným štítem na attice, barokně vykrojeným; — nad středem segmentová římsa, po stranách voluty s pískovcovými kulemi. Vikýře ve střeše i okna slohově vypravená, s lomenými a segmentovými římsami.

Východní a západní strana hladké, s vikýři ve střeše. Uprostřed východní strany vystupuje jednopatrový přístavek, v jehož přízemí zachováno původní úzké okénko ze 16. věku se skosenými hranami.



Obr. 97. Krnsko. Zámek.



Obr. 98. Krnsko. Portál zámku.





Obr. 99. Krnsko. Jan hrabě Špork.

V nádvoří strana severní hladká s průjezdem barokně sklenutým, v ostatních zachovány renaissanční arkády (severní zazděny), polokruhové, sklenuté na čtyřbokých pilířích, pískovcové, bossageované; klenby ochozu křížové bez žeber s hlubokými lunetami.

Vnitřek zámku. Místnosti v přízemí klenuty valeně, v patře s plochým stropem. Ve východním přístavku v přízemí kuchyně s krbem a komora, do níž vede polokruhový vchod se železnými dveřmi, z počátku 17. stol. Stropy v patře ploché, částečně klenuté, kamna ve všech pokojích empírová, taktéž nábytek a svícny empírové; dveře moderní. Na chodbách a v pokojích

visí obrazy, malované na plátně a dřevě, různé ceny umělecké, ze 17. až počátku 19. stol. Mezi nimi jest 22 portrétů, mezi nimi též papež Benedikt XIII. z l. 1729.



Obr. 100. Krnsko. Zámek. Biskup hrabě Špork.

Hlavně zastoupeny jsou podobizny rodiny Šporkovské: 1. hr. Marie Anna (1731); 2. Jan, říšský hr. Špork, generalissimus veškeré císař. jízdy † 1679 \*) (Obr. 99.); 3. Jan Josef Š. (1730); 4. Eleonora Marie Kateř. rozená z Finecken, se signaturou l. 1670: *Joa. Richter* pin.; 5. Fr. Antonín, říš. hr., tajný rada a nejv. purkrabí kr. Č. (mal. 1725); 6. Jan Václav Joachim, tajný rada, komoří, nejv. hofmistr k. Č., president soudu nad appell. (konec 18. stol.), malba primitivní; 7. Eleonora, rozená Clary-Aldringen, manželka předešlého; 8. Rosalia Apollonia, rozená baronka Vratislavová z Mitrovic

\* 1666 † 1747; 9. Jan Ferdinand, obrister Landjägermeister in B. \* 1664 † 1711; 10. Josefa Apollonia Barb. Šporková, provdaná Pachtová; 11. Jan Michael, říš. hr. Šp., appellační rada \* 1692 † 1738; 12. Jan Ant. \* 1689 (10. a 11. synové Jana Ferd. čís 9.); 13. Jan Václ. Adaugt, komorník a gubern. sekretář \* 1803 † 1832; 14. Jan Václ. Em, komorník, podpluk. \* 1754—1828; 15. Jan Rudolf, podmaršálek a maj. 25 pluku 1756 † 1806; 16. Rosalia Jana, roz. baronka z Langendorfu; 17. Jan Karel, kom. a nejv. lovcí k. Č. \* 1722 † 1790; 18. Jan Leopold Fr. 1758 † 1841; 19. Jan Rudolf, světský biskup 1695 † 1759. (Obr. 100.)

Černá silhouetta stříhaná.

Historické a biblické obrazy: Kristus 12letý v chrámě; Kristus vyhánění kupce, požár Říma za Nerona, požár Troje — stol. 18.

\*) V maršálské uniformě. Nohou stojí na hlavě Turka; v pozadí boj s Turky.

Obraz svaté Maří Majdaleny (z konce 18. stol.).

Lidové výjevy (2) z 18. stol.

Lovecké výjevy dva z 18. stol. Krajiny 4 (jedna na dřevě) + 2 + 3 + 2 + 6 — Zátíší 6 + 2 + 2: ovoce, květiny, bažanti, kohout a koroptev (z 18.—19. stol.). Zvířata 2 + 1 + 1 (pes Koudelka s podpisem: *Ša Roudelka se gmenugu sem mlíný Pef a pečeni mlugu* (z konce 17. stol.). Architektury 11 + 2 + 2 ze 17.—19. stol.: Benátky, Colosseum, vítězná brána v Římě, chrám a náměstí sv. Petra v Římě atd. —

Obrazy jsou v rokokových a empírových rámcích, s emblemy válečnými, nebo loveckými, řezanými, v nástavcích.

Pušky na kamen, lovecké:

1. S podpisem vyrytým na hlavni: IOHAN WIDMAN IN PRAG.

2. Se značkou na zámku: IOS. Fruempt in WIEN.

3. Na hlavni: ANTON STEIN GASTINGR A PRAG.

Z chodby v prvním patře vchází se do domácí kaple, kryté plochým stropem. Oltář z počátku 18. stol. s novějším obrazem sv. Trojice. Po stranách obrazy (4) z poč. 19. stol. Na stěnách obraz sv. Antonína poustevníka z poč. 18. stol., sv. Jana Nep. z pol. 18. stol., Panny Marie Bezděžské (18. stol.), a portrét (konec 17. st.). Missály: z l. 1712, vytištěný v Olomouci a z 1755 v Praze.

V knihovně některé knihy šporkovské: *Das christliche Jahr 1733* s rytinou hr. Šporka na titulním listě, *die Tugendsschule der Christen* (A. Fr. Špork) a mnohé rukopisné, latinské psané.

Na půdě ve skříni portréty šporkovské (10) z 18. a 19. stol. na př.: Maria Anna hr. Šporková l. 1745 \**Josef Beisch* pinxit. Spousta archivalií, nejvíce hospodářských, na hromadách.

Ve vížce CIMBÁLY hodin, ve štítě hodiny sluneční.

U vrat do nádvoří v pravo z kamene tesaný ERB pánů z Vrtby z první pol. 18. stol. Z nádvoří tohoto, jež uzavírají hospodářská stavení, vedou VRATA a cesta k zámku, průčelní straně. Po obou stranách jich na pískovcových podstavcích, mnohonásobně profilovaných, stojí SOCHY pískovcové: v pravo sv. Antonína Pad., v levo sv. Františka Xav. Pod sochami na římse erby a pod nimi nápis (pod sv. Antonínem):

IAN WACZLAW  
WANCZVRA Z RZEHNITZ

v levo pod sv. Františkem:

IOHANNA ANNA MARIA  
WANCZVROWA ROZENA FRVWEINKA Z PODOLI.

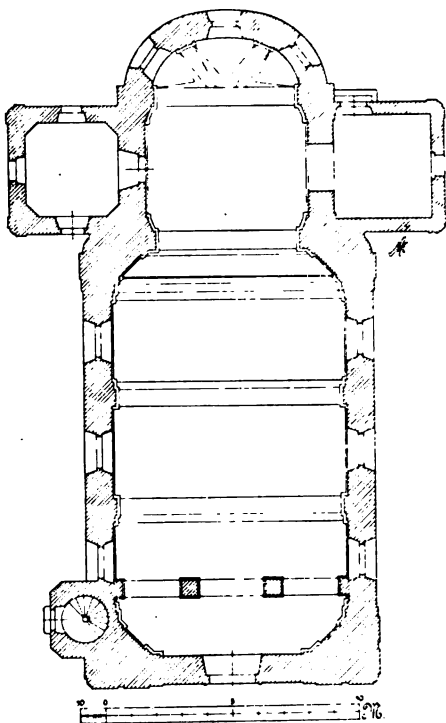
Na dvoře pískovcový, tesaný ZNAK pánů z Vrtby (šest lilií).

## KOSTEL SV. JIŘÍ POD KRNSKEM U ZÁMOSTÍ.

Schaller 146. Vaněk 28. Kniha pamětní na faře z l. 1765.

Osada starožitná při řece Jizeře; v 16. století se nazývá nejednou městečkem. Za časů Schallerových ukazovaly se na náměstí v Z. — pranýři na blízku pak hora Šibeniční.

Kostel uvádí se ve XII. století mezi farními a sice ve Vtelně. Vladykové vtelenští podací právo tu vykonávali, které teprve l. 1717 bylo přeneseno prodejem na Krnsko. L. 1350 fara vtelenská odváděla 22 gr. pololetního desátku komoře královské. V době kališnické byl kostel v letech 1547—51 od Jiříka Vančury z Řehnic přestavěn; v té době opatřeny zvony. Po roce 1620 stal se filialním a patřil ku správě farářů strenických. L. 1764 obnovena tu fara, l. 1787 vystavěn nynější kostel: starý pobořen do základů, nový rozšířen o nynější presbytář. Poslední důkladnější oprava byla provedena l. 1861.



Obr. 101. Krnsko. Půdorys kostela sv. Jiří.

KOSTEL nynější jest stavba orientovaná, baroková, bez věže.

Presbytář jest okrouhlý s pěti okny, z nichž páté, prostřední jest slepé. (Obr. 101.) Okna jsou polokruhová, s klenákem, v rozích zprohybaná, s ostěním silně profilovaným.

Stěny oživeny plochým pilastrem a polopilastrem na jižní a též na sev. straně. Pilastr spočívá na patce s hlavicí římsovou, vlysem kanelovaným a kládím. Ku presbytáři přistavěna nízká, čtyřboká stavení, na severu sakristie, na straně jižní kaple.

Loď o málo širší, podélná se třemi (dvakráte) stejnými, jako v presbytáři. Na obou nárožích ploché polopilastry sdružené s hlavicemi jako v presbytáři.

Průčelí rozděleno jest římsou podkrovní na dvě části: portál s ostěním profilovaným, nad ním na volutových pásech římsa, uprostřed polokruhově prohnutá; po stranách, na nároží po dvojici pilastrů již známých. V hořejší části nika s mušlovou dekorací a nápisem:

SVATÝ JIŘÍ  
PATRONE NÁS  
ORODUJ ZA NÁS.

Po stranách tytéž pilastry a volutové přístavby. Nad tím římsa a nad ní štítek trojúhelníkový se železným křížem, tepaným, v akroteriu.

Nad presbytářím sanktus s lucernou čtyřstrannou, s cibulí, makovicí a křížem dvojítm. Střecha mansardová. (Obr. 102.)

Uvnitř. Presbytář sklenut konchou a závěrem; po straně severní sakristie a naproti oratorium, jež l. 1868 dal patron tehdejší zříditi. Oltář



Obr. 102. Kostel sv. Jiří pod Krnskem.

s obrazem sv. Jiří na zdi zavěšeným od *Hellicha* z l. 1861, na tabernakulu Ukřižovaný a pod ním skupina světic, po stranách andělkové, na vrchu kříž.

Triumfální oblouk polokruhový. Za ním po jedné straně kazatelna: řečniště okrouhlé s reliefem: Kristus na lodi s apoštoly na rozbouřeném jezeře, svršek (s lambrekinem) na způsob české koruny s anděly a se září; z 18. století.

Naproti oltář sv. kříže a pod ním soška Panny Marie ve skřínce zasklené, kterou daroval ze své kaple Jan Václav hrabě Příkladovský l. 1766.

Před tímto oltářem jsou dvě krypty Vančurovské; l. 1861 našly se tu rakve, tabulky, na jedné s nápisem, že l. 1625 31. dec. zemř. Anna Slavatová, rozená Šliková z Pasaunu a Weiskirchen na Stránově a tu byla pochována.

V lodi při stěnách pilastry, tři po každé straně, jež spojují pásy, kterými jest rozdělena klenba na tři pole, poslední nad kruchtou.



Obr. 103. Pacifikály v kostele sv. Jiří pod Krnskem.

Oltář s obrazem sv. Františka Seraf. od Hellicha z l. 1861; po stranách sochy sv. Jana Nepom. a sv. Barbory s kalichem; v nástavci srdce Kristovo z l. 1861. Na protější straně oltář s obrazem sv. Václava; po stranách sochy sv. Barbory a sv. Kateřiny, v nástavci srdce Panny Marie (z 1861).

Kruchta na 3 obloucích, jež nesou dva sloupy, s balustrádou zprohýbanou a prolamovanou ornamentem geometrickým.

Dva kalichy: 1. vysoký 0·25 m, šir. 0·09 m, rokokový novější. 2. Vys. 0·23 m, šir. 0·095 m: noha šestilaločná, dřvk hranolový, nodus baňatý, číše holá. Punc IP. Z letop. čitelné 17 . . Z druhé polovice 18. stol.

Dva pacifikály, křížový a baldachýnovitý, oba z 1. pol. 18. stol. (Obr. 103.)

Křtitelnice kamenná, vys. 1·70 m. Na podstavci kalichové podoby ze 16. věku, číše okrouhlá několikrát žlábkovaná; na vrchu soška sv. Jana Křtitele, plechová, pozlacená.

Na kamenné této křtitelnici četl se nápis:

LETA 1570 DAL TVTO PAMATKV VDIELATI ADAM KOLARZ  
Z KATVSICZ.

Náhrobek ve zdi za oltářem veliký 1·92 m × 1·06 m. Rytíř v plné zbroji, pěkné, výrazné tváře. V pravici drží přílbu, v levici řemen od zbraně, u nohou má erb. Po čtyřech okrajích čte se písmem pěkně vytesaným nápis:

Leta Paně Tisychho Pietisteho Pa||dešateho krzetího w Medieli na ponděli  
před Swatu panau: Barborg||umrel Prozeny a staterny Ryfiř Pan A||řik  
Wanizura z Řehnic a na Daleřomě. Pan Buh rač mu miloštno býti.

Zvony umístěny jsou na nízké zvonici kamenné, osaměle na stráni  
postavené:

1. Největší z nich průměru 1'11 m, vysoký 0'99 m. Kolem korunky  
vlys 0'09 m široký obsahující biblický výjev: vraždění dštek v Betlemě.

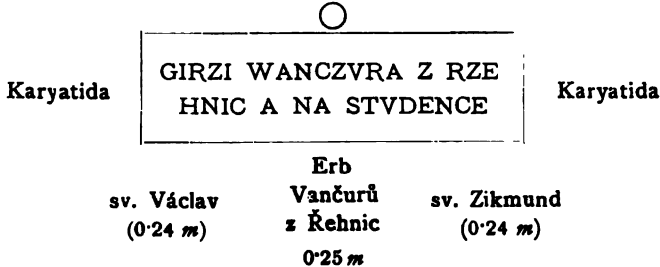
Výjev opakuje se třikrát, na čtvrtém místě stojí nápis:

TEHDY HERODES WIDA ZE BY OKLAMAN BYL  
OD MVDRZCV Y ROZHNIIEWAL GEST WELMI A  
POSLAL ZBIT WSSECKY DITKY KTEREZ BYLY WBE  
TLEME Y WEWSSECH KONCINACH GEHO. (Medailon.)

Pod tím pásek 0'09 m široký z vinné révy komponovaný.

a) Na plášti:

Medaillon.

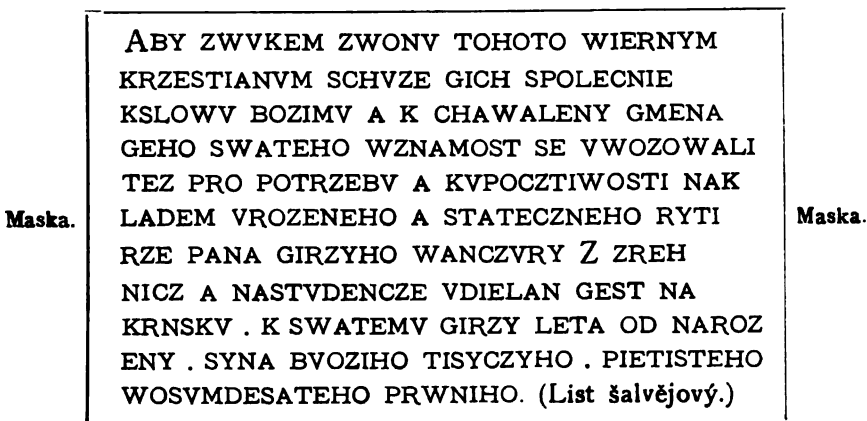


b) Na pravo odtud:

LETA . 15 . 81 XVI DNE MIESYCZE  
SRPNA . SLIL GEST TENTO ZWON  
SPOMOCY BOZI WONDREZEY ZWO  
NARZ PRAZSKY WBOLESLAWY  
MLADEM NAD JIZERAV.

c) Na třetí straně (dál v pravo) v rámci:

Maska.



Maska. — Sedm figurek.

Při dolejším okraji dva obroučky, jež jsou ověšeny listy střídavě akanthovými a šalvějovými; pod nimi dva medaillony.

2. Zvon nejstarší z r. 1535 v průměru 0·85 *m*, vysoký 0·78 *m*. Kolem koruny v dvojnásobných řádkách nápis gotickým písmem: (Facsimile.) (Obr. 104.)

3. Nejmenší vysoký 0·76 *m*, průměru 0·77 *m* byl přelit l. 1891 od *Arnošta Diepolda*, zvonaře v Praze. Na plášti relief sv. Jiří.

Zvon tento byl přelit poprvé l. 1670 od zvonaře *Mik. Lva* v Praze nákladem Jindřicha Vančury z Řehnic, když se byl ohněm roztál. Pochází tudíž z doby starší před r. 1670 — nejspíše též z l. 1581 od *Vondřeje*, zvonaře pražského, jak o tom poznamenáno v arch. zem. Musea

4. V sanktusu:

Výška 0·28 *m*, průměr 0·35 *m*. Kolem hořejšího kraje mezi dvěma silnými liniemi nápis. (Obr. 105)

---

CHRISTOPHORVS ANGERMULLER · PRAGÆ · 1710 · ME FVDIT

---

Obr. 105. Kostel sv. Jiří pod Krnskem. Sanktusník.

Na plášti reliefs sv. Václava a sv. Floriána. Na dolejším věnci pásek květinový.

FARA. L. 1766 položen k ní základní kámen, před tím bydlil farář v malém mlýně. Budova patrová. Zdi její jsou členěny lisenami, okna zdobena chambranami a římsou segmentovou. Risalit má tři, postranice po jednom okně. Nad přízemkem římsa.

V též čas 1766 položen základ k nynější ZVONICI, zděné, nízké, na vršku. Za ní na poli l. 1787 založen nynější hřbitov.

U schodů před kostelem stojí KŘÍŽ PÍSKOVCOVÝ, jehož ramena jsou zakončena trojlísty; z 18. stol.

Před farou toto návrší zdobí SOCHA SV. JANA NEPOMUCKÉHO, pět metrů vysoká, pískovcová. Na širokém trojdílném podstavci v rozích klečí andělkové, na prostředním, hranolu vypouklém a z líce vystupujícím (hořejším) relief sv. Jiří. Na něm skomolený jehlanec se sochou světce ve hvězdové gloriele, s andělkem u nohou. Sochu tuto postaviti dal stránovský ředitel Ignác Elger l. 1769, a zhotovil *Ant. Jedlička* v Praze.



## Lhota Husí.

Vaněk 25, 26.

L. 1525 jako příslušenství Volenovické připadla m. Ml. Boleslavi. V 17. století z pustých a odběžných gruntů sestaven dvůr řeč. Lhotka, též »panská Lhota«.

KAPLE SV. ANNY. V průčelí dvéře čtyřhranné a nad nimi na desce dřevěné nápis: Společnost zdejšího sousedstva s pomocy Boží vlastním nákladem tuto Kapli postaviti dali. R. 1823.

Štít oddělen jest římsou a členěn lisenami. Po stranách jehlance (2 + 2) a nahoře železný, dvojitý kříž. Presbytář, užší nežli loď, uzavřen pěti stranami osmiúhelníkovými, na něm plechový sanktus. Na východě přiléhá, v prodloužené ose, nízká sakristie, s vlastním vchodem.

Uvnitř stropy ploché, vítězný oblouk segmentový. Oltář i obraz sv. Anny, kazatelna pětiboká, s obrazy sv. evangelistů na dřevo malovanými. Kruchta na dřevěných sloupích s positivem. (Z l. 1823.)

Ku kapli, osaměle, přistavěna byla l. 1862 VĚŽ kamenná, a na ní zavěšeny dva tehdy nové ZVONY. Větší vys. 0'46 m, šir. 0'60 m, byl obětován od Jana Tichého, Lidmily, manželky jeho a syna Josefa. Slit byl u *Karla Bellmanna* v Praze. S reliefy sv. Jana Nep., sv. Lidmily a sv. Anny.

Druhý vys. 0'34 m, šir. 0'46 m, obětován od Josefa Fialy a Anny manželky z Husí Lhoty, s reliefy sv. Jana, sv. Václava a sv. Kateřiny. Slil jej *K. Bellmann*, dvorní zvonař v Praze, l. 1862.

Zvonek v sanktusu jest široký 0'30 m, vysoký 0'45 m. Kolem horní ovruby dekor rostlinný, jinak holý, bez letopočtu.

## Lhota Malá.

Asi čtvrt hodiny na jih od vsi ve skupině skalní řečené. »Na starých hradech« staré hradiště. Pam. Arch. XIV., 351.

## Lhota Písková.

HOSTINEC »NA PÍSKU«. Průčelí se štítem barokním; po stranách brány (zazděné nyní) dva pilastry štukové s nejasnými kompozitními hlavicemi. Nad středem plastický znak alianční, z pískovce s akanthy, korunovaný, výše růže. Nad hlavicemi pilastrů, proutěné košíky s ovocem. Polovice 18. stol.

Asi čtvrt hodiny od vesnice, směrem k jihu, v pravo od erární silnice spatřují se STARÉ NÁSPY 360 m dlouhé a 3 m vysoké. Ještě do nedávna bývaly zde dvoje náspy: jedny rozkopány a proměněny v pole. Při té příležitosti našly se tu střepy, uhlí a podkovy. Lid si vypravuje, že jsou to šance po Žižkovi. (Rozpravy Společnosti přátel starožitností I.)

U polní cesty do Zámostí SOCHA SV. JANA NEPOM., pískovcová. Na šestibokém podvalu hranol též o šesti stranách, vypouklých s výjevy ze života světce (kamenického díla), pak štíhlejší hranol s textem vytřelým a letopočtem 1773; hrany jsou zaoblené. Deska kompositní, užší jehlanec skomolený, na kterém v oblacích andělíčkové a socha světce: pravici na prsou, v levici bilet.

## Luštěnice.

Schaller 94, Sommer 78.

U silnice k Horkám zbytky popelnic a jiné nálezy předhistorické.

L. 1268 připomíná se Pavel »de Luscenicz« jako spoluzakladatel kláštera pod Mělníkem.

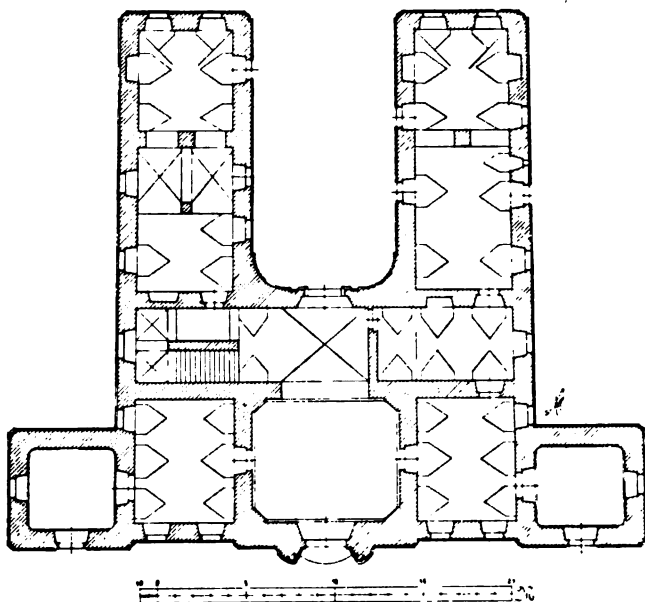
Před r. 1481 připojeny byly ku zboží Mladoboleslavskému (Dsky karlšt. III.—XVI.) a v tomto svazku zůstávaly l. 1576, i pak když sídlo panské bylo přeloženo do Kosmonos: tak l. 1629 hr. Pappenheim na Kosmonosích opatřil sem dva veliké zvony. L. 1739 koupil je Dr. Josef Scherzer z Kleinmühlu, advokát a arcib. konsist. předsedci. Nová vrchnost vystavěla nynější zámek zajisté kolem l. 1740 a nedaleký letohrádek Sanssouci. L. 1774 od Eliáše sv. pána Scherzera, syna předešlého, koupil Luštěnice Kristian Filip hr. Gallas a připojil je k Horkám, kdež byl sídlem; Luštěnice od té doby byly obývány jen od panského úřednictva a pustly.

**ZÁMEK** luštěnický stojí na jižním konci vesnice mezi kostelem a dvorem, v rovině, čelem k erární silnici boleslavsko-nymburské. Kryt jest mansardou; risalit prejzy, ostatní části taškami. Skládá se z hlavní budovy dvoupatrové a dvou křidel, přistavěných na zad v pravém úhlu (k ose hlavní budovy). (Obr. 106.)

Průčelí hlavní budovy členěno jest: risalitem trojosým, dvěma postranicemi o dvou osách, jednopatrovými a dvěma věžovitými přístavky na koncích. (Obr. 107.)

Risalit vyniká nad celou budovu. V přízemí portál sklenutý polokruhem, orámován, s trojdílným klenákem. Obstaven jest nástěnnou architekturou: po stranách na soklových podstavcích pseudojonské sloupy a sdružené pilastry (podobné), mezi nimi na plochých pilastrech plná vyzdívka nad vchodem, korunovaná probíhající římsou. Výše nad pilastry a sloupy úseky segmentové římsy štítové, nesoucí sousoší dvou putti. — Stěna risalitu v přízemí hladká, bossážovaná. Od římsy kordonové počínaje na čabrakovitých konsolách a úzkých podstavcích vinou se oběma patry pilastry ploché, jonských hlavic, členice stěny na tři pole, v nichž symmetricky proražena okna. Tato v prvním patře sklenuta jsou polokruhem, s ozdobným nástavcem a římsou segmentem prohnutou (střední s klenákem zdobeným rocailly a kartuší), ve druhém patře čtyřboká se

chambranou a klenáky klínovými. — Na nástěnných pilastrech spočívá římsa lisenovitá, nad ní prázdný vlys. Okapní římsa prejzy krytá, nad středem segmentem vypnutá, po stranách attika s oblými otvory; na středovém oblouku pískovcová vása rokoková, po stranách sošky putti. Obě postranice jsou hladké, jen lisenou členěné; okna v přízemí čtyřboká se chambranou, v patře s římsami dvakrát lomenými. Ve střeše po dvou vikýřích čtyřbokých s římsami ve středu lomenými. V krajních přístavcích: v přízemí vchody s pískovcovou chambranou a prostým světlíkem obdélným; v patře okna s římsami ve voluty do středu zatočenými,



Obr. 106. Luštěnice. Půdorys sádku.

ve druhém čtyřboká se chambranou. Na nárožích jonské pilastry. Nároží zkulacena a bossážována. Tutéž úpravu jeví obě postranní stěny přístavků. — Postranní fačady postranních křídel hladké, dělené po výšce lisenou; v přízemí okna a vchody pravoúhlé, v patře stejná, ozdobená římsami segmentem vypnutými, jedno liché. Nároží zkulacena. — Zadní fačady dvojosé se stejně upravenými okny a vikýři.

Nádvoří má v průčelí jen plochu risalitu, po stranách křídla, jež s osou budovy (risalitem) zavírají pravý úhel: v tyto kouty jsou vyplněny a zakulaceny.

V přízemí portál s prostou segmentovou chambranou pískovcovou; v patře střední okna s volutami ve středu, postranní s volutami na koncích; ve druhém patře střední s římsou volutovou, postranní s prostým kládím segmentovým. Římsa okapní prohnutá nad středem polokruhem

(jako v průčelí). — V podélných křídlech u rohů po oknu (2 + 2) s římsou polokruhovou.

Průjezd sklenut plackou, ostatní místnosti valeně s lunetami; schodiště sklenuto, v patrech stropy ploché. Někde na dveřích původní štítky a kliky. Vnitřek a zadní strany sešlé.



Obr. 107. Luštěnice. Zámek.

## FARNÍ KOSTEL SV. MARTINA.

Pamětní kniha farní zal. l. 1740. Počty zádušní počínaje r. 1739.

Ve 14. stol. uvádí se luštěnický kostel mezi farními: tak l. 1364 plebán luštěnický, nejmenovaný, uvedl do Rejšic nového faráře (Lib. conf. I. 34). — V době kališnické l. 1533 dostal kostel novou křtitelnicí. Po katolické reformaci dosti brzy navrácen byl katolické bohoslužbě: neb l. 1629 opatřeny mu nové zvony. Kostelní výkony obstarávali Minorité z Ml. Boleslavi, od r. 1698 kosmonosští Piaristé. Když l. 1740 Luštěnice byly Černínům odkoupeny, zřízen tu zvláštní administrator, jenž l. 1758 stal se farářem. S tím souviselo vystavění nynější fary l. 1752. Kostel, jenž l. 1711 byl »na roztřesení« (archiv zemský), byl znovu vystavěn l. 1739 od stavitele dobrovického. Byl z kamene, presbyterium bylo »fornice tectum«, loď »more italico«; nad presbytářem byla malá věž, velká byla kryta plechem a hostila tři zvony. Kosmonoský řezbář zhotovil hlavní oltář (za 120 zl.) a na něj sochy sv. Václava a sv. Floriána, oltářní obraz maloval neznámý malíř (*Barbieri?*) a dostal za to 42 zl. Kosmonoský truhlář udělal l. 1741 kazatelnu (60 zl.), zpovědnici a l. 1742 lavic 24 (17 zl.). L. 1747 koupeno stříbrné ciborium, postaven nový chor (110 zl.) a l. 1751 nové varhany.

Časem přibýly: darem bar. Scherzera l. 1760 obraz sv. Valentina, l. 1766 stříb. lampa, l. 1777 paciřkář měděný pozlacený. L. 1785 koupen nový kalich stříbrný, kaditelnice s ločkou (10 zl.). L. 1789 od Minoritů z Ml. Boleslavi tabernakul »per elegans« se 2 relikviáři pro velký oltář za 20 zl. (stál pry 300 zl.). Vzadu bylo psáno:

Ist gemacht | worden dießer | Daberdel daß | Anno 1699 | Jahr den 19. No-  
mber | Bey Meister Johann | Umüt in Prag | Gelobet sey | daßß heilige |  
Sacrament.

L. 1822 sedlák Štok daroval novou křížovou cestu.

KOSTEL jest barokní, střízlivého zevnějšku, s novým kněžištěm a kusem lodi, kteroužto poslední přestavbou z l. 1899 valně se rozšířil. Věž jest čtyřboká, hladkých stěn, dělená kordonovou římsou a pokryta komolým jehlanem s kopulí. V přízemí portál čtyřrohý s prohnutou římsou, nad ním okno. V patře čtyři okna, široká; na nárožích liseny, nad ciferníky hodin okapní římsa. V koutě na jihu i severu přistavěno schodiště. (Obr. 108.)

Loď i kněžiště čtyřboké, kryté valbou taškovou se sanktusem. Kolem oken chambrany. Sakristie na jihu.

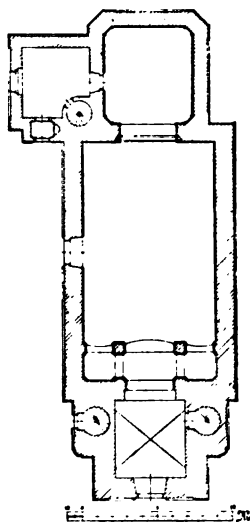
Uvnitř presbytář sklenut konchou, triumfální oblouk nový, okrouhlý. Strop lodi plochý. Empora na dvou čtyřhranných sloupech zděných, pod věží, s poprsnicí zprohýbanou.

Hlavní oltář. Na vrtulových sloupích úseky kladí, na nich božská trojice, andělé, výše IHS v pa-prscích.

Obraz v ráme pozlaceném: sv. Martin na koni, v obleku šlechtice, jenž plášť trhá pro žebráka v koutě; před koněm zbrojnoši, v pozadí sv. Město. Z l. 1740. Tabernakul, černý s bohatým vykládáním perletí. Ve čtyřech rozích sloupky na stylobatech, též vykládané. Na přední straně kalich, na něm hostie, dole andělkové, po stranách květiny. Víko se tří stran šestiúhelníka bohatě vykládané. Z l. 1699. Svícny (4), cínové, z pol. 18. stol. Dva holé, vykrajované barokně, stvol vroubkovaný; dva vyplněné v polích drobnými rozvilinkami, stvol též vroubkovaný. Nad východy za oltář dva reliquiáře z první pol. 18. stol.

Oltář postranní, na pravé straně: dřevěný, s volutovými okraji. Na oltáři obraz Panny Marie pasovské v ráme pozlaceném barokovém, po stranách andělé ze dřeva řezaní, nahoře hierogram MRA. Všechno z 1. pol. 18. stol. Oltář Madonny býval za sklem.

Oltář levý sv. Jana Nep. téhož typu s obrazem tohoto světce, anděly a nahoře s monogramem JNep.



Obr. 108. Luštěnice.  
Půdorys kostela.

Kazatelna okrouhlá, dole s kotlem, nahoře ofímsováná. Dvěma pásky (pilastřiky) pokrytými festony rozdělena jest na tři pole, v nichž pozlacené kartuše barokové s řezanými a pozlacenými obrazy svatých tří evangelistů — čtvrtý umístěn na schodišti. Na stříšce vespod holubice, na ní vásy, mezi nimi hlavičky andělů, nejvýše socha sv. Jana Křtitele. Z l. 1741.

Sochy sv. Václava a sv. Floriána, s hlavního oltáře odneseny do věže (z l. 1741); obrazy z téže doby (z 1. pol. 18. stol.): sv. Vendelín se stádem ovcí, sv. Martin a sv. Eustach (dvojitý obraz), sv. Christoforos, sv. Barbora zavěšeny na chodbu ve faře.

Monstrance vysoká 0·65 m, široká v září paprskové 0·31 m; dole na noze, která jest tvaru elipsovitého, 0·20 m a 0·10 m. Noha, stvol pokryty jsou listovím, hlavně akanthem. Lunula v rámci barokovém, ovinutém v zlaté září paprskovými klasy, vinnou révou, laurovým vínkem a na konci ověšena stuhami. Na okrajích andělé a andělčí hlavy. Pod lunulou sv. Jan Nepomucký, nad Bůh Otec, výše Duch sv. v podobě holubice, nejvýše křížek. Ozdoby ve středu jsou stříbrné, všechno ostatní pozlacené. Z pol. 18. st.

1. Kalich nejstarší, stříbrný, vysoký 0·25 m, šir. 0·085 m. Noha oblá, okrouhlá, obložená listím, na kupě v kartuších barokních tepané: 1. vinná réva, 2. klasy, 3. květina s plody. Z pol. 18. stol.

2. Kalich měděný, pozlacený vys. 0·22 m, šir. 0·09 m. Noha zprohybaná, dekor listový (z 18. st.).

3. Kalich měděný, pozlacený, vys. 0·25 m, šir. 0·09 m. Noha obložena listy vejčitými, otočena torem, kupa holá.

4. Novější.

Křtitelnice cínová, vysoká 0·81 m, s víkem (0·52) 1·33 m. Stojí na tří nohou, ukončených dole spáry, nahoře hlavami satirů, do nichž jest vložena číše. Tato má podobu veliké hrušky, nahoře vydutá se třemi dvířkami hlavičkami, jež drží víko. Na kupě nahoře čte se gotický nápis, písmem ozdobným, ale špatně čitelným, vyrytý; pokračování na dolním okraji, pokažené, z něhož jen málo se uchovalo. Na plášti v pěkném rámečku vyryt jest nápis:

MDLXXXIII · TO · KRZTITELNICZE ·  
KAVPENA · DOLVSSTIENICZ · ZA WA ≡  
CZLAWA · HYSKA GIRA · ZEMANN · WA ≡  
CZLAW · STARY · RYCHTARZ · KVBA · NO ≡  
WAK · BARTONICZ · SAVSED.

Na víku cínovém Ukřižovaný, v ramenech tři světcové (snad svatí tři králové).

Zvony. Na kostelní věži visí tři podle sebe:

1. Zvon Václav, vysoký 0·84 m, průměru 0·95 m. Ucha propletané kotouče. Pod korunou vlys: výjev betlemský, jenž se opakuje. Na plášti po straně severní nápis:

HAEC CAMPANA FACTA EST ILLVSTRISSIMO  
 DŌNO DŌNO GOTFRIDO HENRIGO GE  
 NERALI COMITE DE POPENHAYM DO  
 MINO IN KOSMONOS ET KRVLICH.

Pod tím: Sv. Václav Erb Sv. Zikmund  
 16 Papenh. 29.

Na druhé straně pod hořejším vlysem Kristus ukřižovaný; pod  
 křížem Matka Boží a sv. Jan evangelista. Dole nápis:

SLYT GEST ZWON KECZTI ACHWALE PANV  
 BOHV WSSEMOHAVCZYMV OD WACZLA  
 WA HYTICHA MIESTA MLADEHO BOLESŁAWA  
 NAKLADEM WSSYOBCZE TOHO CZASV GANA  
 DWORZAKA RYCHTARZE KOSTELNIKI IANEM LINHART  
 TEM A GIRZYKEM KRVPARZEM Z LVSSTENICZ 1629.

2. Zvon »Martin«, prostřední a největší, má výšky 0·94 m, průměru 1·10 m. Pod korunou dvouřádkový nápis:

LETA PANIE MDXLVI SLIT ZWON KECZTI  
 A CHWALE PANV BOHV A WSSY RZISSY || (větévka)  
 NEBESKI SKRZ MISTRA MATIEGŁ SSPICE  
 W PRAZE NA SSIROKI VLICZI.

Na plášti těsně pod nápisem Ukřižovaný a dvě osoby pod křížem; relief příliš malý v poměru k velikým rozměrům tohoto zvonu; jinak holý.

3. Zvon »Zuzana«. Výška 0·74 m, průměr 0·90 m. Kolem horního kraje ovinut jest páskou, v níž sedm figurek, sedm to hudebníků s nástroji se opakují. Na plášti v tabulce tento nápis: (Obr. 109.)

SLYT GEST TENDO ZWON KECTYACHWALE PA  
 NV BOHV WSSEMOHAVCZYMV KZ ADVSSY---  
 OD WACZŁAWA ZWONARZE MIESTAMLADE

Obr. 109. Luččnice. Nápis na svoně v kostele sv. Martina.

SLYT GEST ZWON KECZTI ACHWALE PA  
 NV BVOHV WSSEMOHAVCZIMV OD WA  
 CZŁAWA HYTICHA ZWONARZE MIESTA  
 MLADEHO BOLESŁAWA NAD GYZERAV TO  
 HO CZIASV GANA DWORZAKA RYCHTARZE  
 KOSTELNIKI JANEM LINHARTEM A GIRZYK  
 EMKRVPARZEM ZADVSSY LVSSTENSKE. 629.

Pod tím opět sedm figurek. Na straně opačné čte se:

HEC CAMPANA FVSA EST ILLVSTYSSI  
MO DNO : DNO : GOTEFRIDO HENRICO  
GENERALI COMITE DE POPPENHAIN DO  
MINO NI KOSMONOS ET KRVLICH.

Erb pappenheimský, po jeho stranách dva strážcové, dva světcové: biskup a světec s dlouhou ratolestí 0 25 *m* velký.

Po jižním okraji šest medailonů s portréty (průměr 0·8 *m*).

4. Umíráček v sanktusu. Výška 0·22 *m*, průměr 0·24 *m*. Kolem korunky nápis: LAVDETVR IESVS CHRISTVS A. 1735. Na plášti umrlčí hlava na kostích (dvakrát), andělčí hlavy.

SOCHA SV. JANA NEPOMUCKÉHO proti faře, přenesená sem z bývalého hrádku Sanssouci, pískovcová. Světec vys. 1·90 *m* stojí na rybě. Na podstavci hranolovém s krycí deskou, vyryt jest nápis:

TV FECISTI REM ABSCONDITE ET IN  
SYLVIS TVIS:  
SED EGO FACIAM IN FACIE VNIVERSI  
POPVLII ET IN ATRIIS. 2. Reg. 12. C 12.

Velká písmena jsou  
slatá.

*Ita visum est*  
*Illustrissimo S. R. J. Comiti Domino Tit.*  
*Christiano Phillippo Clam*  
*de Gallasch etc. etc.*  
*Insigni Cultus Joannei Promotori*  
*ut hoc*  
*Religionis in S. Nepomucenum Monimentum*  
*e viana Sylva translatum Publicae*  
*hic prostet Venerationi*  
1774.

RENOVATVM 1890.

Na zadní straně 1772.

## Lysá nad Labem

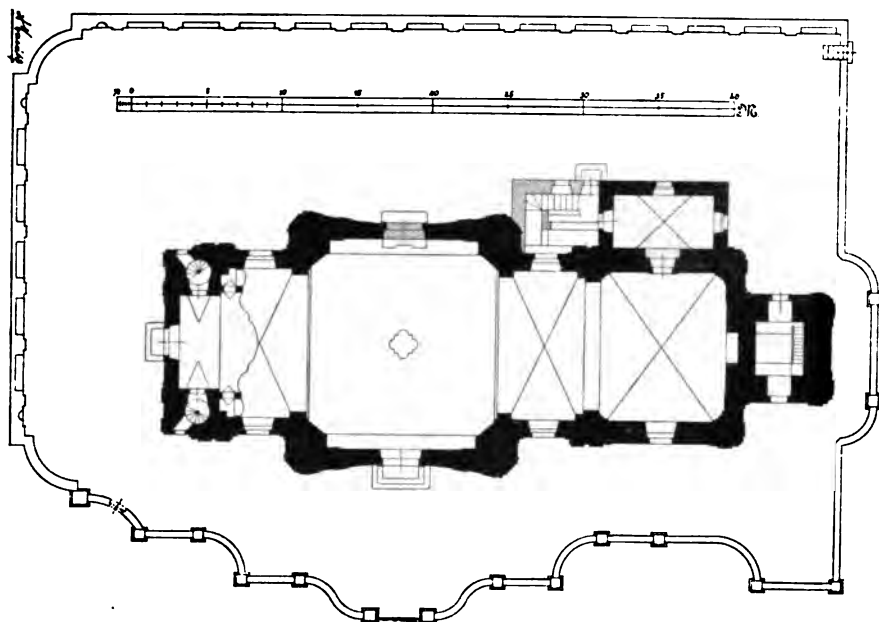
též Nová Lysá, město.

Fr. Otruba: Paměti města Lysé. Schaller: IV., 23. Sommer. Dr. E. Pazaurek: Graf F. A. Spork als Maecenas der Barokzeit in Böhmen. Sedláček: X., 347. Čechy (Polabí) 234. Pam. XIII., 180. Archiv zem. musea: heslo Lysá. I. K. Rohn: Ecclesiae districtus Neobolessl. (1774).



Lysá v době předhistorické. Město i okolí prozkoumal zvěčnělý ředitel Požarecký, jehož nálezy chovají se dílem v museu zemském, dílem v městském museu lyském. Na samém náměstí našly se kamenné mlaty, přesleny, bronzová jehlice a zlomky nádob; na východním konci Lysé občan tamní p. Páv odevzdal museu z nálezů svého železný meč a šipky; v zahradě p. Šulce u nádraží přišlo se na části nádob a celou nádobu tvaru baňatého. U Byšiček a Semic objeveny zlomky nádob typu hradního, zvláště pak bohatým nalezištěm jest okolí Přerova, na levém břehu labském, již v okrese sousedním.

ZANIKLÉ TVRZE zjištěny u Přerova, Semic, v Ostré a Lysé; tvrz Mydlovary byla oblita labskými rameny. Na někdejší tvrz u Byšiček ukazují názvy »Hrada«, »V hradě« a »V hradách«; na pravém pak břehu



Obr. 110. Lysá n. L. Půdorys kostela.

labském, v našem okrese proti Selčankám lid dosud říká »Zadní hrada«, kde archaeolog Požarecký našel bronzové ozdoby, zbytky nádob na kruhu točených. Na západní straně m. Lysé na ostrohu vrchu »Viničky« řečného, kde dosud se říká »Na červeném hrádku«, stávala tvrz Červený hrádek, kteréžto pojmenování se ještě v 16. věku připomíná. Hradiště toto dosud se zachovalo.

LYSÁ V DOBĚ HISTORICKÉ. Nejstarší zmínku o Lysé činí Palacký l. 1013; toho roku dal tu uvězniti kníže Oldřich, na tvrzi, bratra svého Jaromíra. Odtud uvádí se Lysá stále jakožto majetek korunní. L. 1291 královna Guta učinila Lysou městečkem, jež mělo svůj kostel, k němuž královna dosadila svého kaplana Štěpána.

Lysá zůstala věnným městem královen českých až do r. 1389; tohoto leta držel Lysou Petr z Vartembergu na Kosti a Benátkách. L. 1413

připomíná se na Lysé Jan z Hradce, jenž l. 1450 prodal ji Janovi ze Smiřic. Sňatkem přešla Lysá na Kateřinu z Kolovrat, jež před zámek při kapli sv. Desideria vystavěla chrám Matky Boží, z něhož pochází nynější zvon Maria s letopočtem 1521. Lysou odkázala bratru svému Zdeňkovi Lvovi z Rožmitálu.

L. 1535 koupil ji dosavadní hejtman na Lysé Jiřík Bachtl z Pantenova, od něhož koupili a l. 1546 doplatili Lysští »rathouz«, nyní dům čís. 265.



Obr. 111. Lysá n. L. Sochy M. Brauna před kostelem.

L. 1548 koupil ji král Ferdinand. Císař Ferdinand III. odevzdal Lysou Janovi svob. pánu Šporkovi, generálu, za výtečné služby vojenské. V době předbělohorské přiznávala se Lysá k náboženství kališnickému. Čeští Bratři tu měli své stoupence. Za vlády Šporků zotavila se z pohrom války 30leté, ano za Fr. Ant. Šporka, vysoce vzdělaného, vědám a umění nakloněného, stkvěla se mnohými ukázkami uměleckými. Kromě kostela umění milovný hrabě Fr. A. Špork přestavěl zámek v Lysé, vystavěl špitál Karlov a eremitáže v lesích: sv. Václava na rozhraní brandýském, v Čihadle sv. Jeronyma a dále sv. Františka Serafinského; ozdobil je díly uměleckými Braunovými a Brandlovými. L. 1741 zrušeny, kněží-beneficiati převedeni do Lysé, kamž přeneseny i ony věci umělecké.

Po Fr. A. Šporkovi přešla Lysá na jeho dceru Kateřinu, vdanou za Fr. Rud. ze Sweertsu a Reistu, kterýžto rod vymřel l. 1848.

Lysá utrpěla velikými požáry: l. 1666, 1682, 1837, 1873. Zvláště zhoubným byl l. 1666, jenž zničil kostel sv. Jana, školu a radnici.

**KOSTEL SV. JANA KŘTITELE**, farní, připomíná se jako farní l. 1291. V době husitské byl ve službách kalicha; po válce třicetileté obnovena fara katolická. Kostel r. 1666 neshořel úplně, nazývá se „pohořalým“, jmenovitě zůstal presbytář; jakž takž opraven, až l. 1719 položeny základy k novému, nynějšímu kostelu, jehož stavba dokončena l. 1740, vysvěcen l. 1741 od biskupa J. Rud. hr. Šporka. Stavbu jeho provedli: *Jan Hebek*, mistr zednický z Lysé, *Jan Kniel*, tesař z Nov. Zámků a klempíř *Jindřich Syrový* z Prahy. Dozor ku stavbě měl měšťan lyský *František Kalina*. Ze starého přeneseny zvony, křtitelnice, monstrance a j. — ve starém jen někdy bohoslužby se konaly, slul jen kaplí sv. Barbory; l. 1793 prodán vojenskému aeraru za skladiště, l. 1879 zbořen. (Dle staré fotografie byl forem barokových s vysokou věží, z osy kostela postavenou.)

Stojí na náměstí na místě povýšeném, při zámeckém parku. Kolem obíhá zeď, dříve hřbitovní, v půdoryse ladně zprohýbaná, prejzy krytá, s pískovcovým soklem a s nárožními sloupky, ořímsovanými, na nichž stojí pískovcové sochy, počtem 13 v nadživotní velikosti (2·70 m vysoké na podstavci 2 m vys.), díla sochaře *Matyáše Brauna z Braunu*. (Obr. 110.) Po stranách vrat rozestaveny jsou sochy: anděl strážný a archanděl Gabriel — dále v pravo pak sv. Matouš, sv. Marek, sv. Jeroným, sv. Ambrož, sv. František Seraf. a sv. Josef; v levo sv. Jan ev., sv. Lukáš, sv. Řehoř, sv. Augustin a sv. Antonín. (Obr. 111.) Na soklu sv. Antonína zachován jest nápis český, latinský (týž) a německý. Nápis český zní:

S. ANTONI.  
opata a paustemnífa  
wznanšime abychom co  
naššima zašlužami  
nemužeme geho oro  
dowaním obdrželi a ř  
bržehu wíecneho Spa  
feni pržigiti mohli  
řtrže Krista Pana  
naššeho Amen.

Na druhé straně: — — — — — (Otřeno.)

QVOD NOSTRIS ME  
RITIS NON VALEMVS  
EIVS PATROCINIO  
ASSEQVAMVR PER  
CHRISTVM DOMI  
NVM NOSTRV  
AMEN.

Z náměstí otvírá se železnými vraty, práce tepané, z první pol. 18. stol. Rozdělena jsou na dvě křídla, dvě postranice a nástavec. Plochy členěny jsou příčnými lištami, na nichž (à jour) sekaný pruh ve formě listové s nasazenými rosetami. Kresba jest souměrná: ze svislých příček a spirálek. Pruty (profilu kulatého) roztepány jsou na konci v masky,



Obr. 112. Lysá n. L. Mříž na vratech hřbitovních.

karyatidy, zvířecí hlavy a karikatury. Nástavec: spirály vyvíjející se z karyatid. Šířka 2·80 m, výška 2·20 m, nástavce 0·75 m. (Obr. 112.)

Na východní stěně stojí dvě pískovcové pyramidy (na kulích) diagonálně postavené. Ve stěnách sev. a západní, obrácených k zámeckému parku, řada slepých arkád s polokruhovými oblouky; v jejich klenácích srdce. Na koncích arkád niky, menšího otvoru.

Kostel jest stavba orientovaná, s věží na východě, barokní. (Obr. 113.)



Obr. 113. Lysá n. L. Kostel sv. Jana Kř.

**Západní průčelí:** Ve středu portál pravoúhlý s jednoduchým rámem, nad ním rovná římsa krytá prejzy; výše okno, segmentově sklenuté, s úzkou římsou, nesenou čabrakovými konsolami. Po stranách dvojice plochých pilastrů s hladkými dřívky a pseudo-jonskými hlavicemi, jež nesou úseky kládí a vyloženou římsu. Nad ní patro hladké, dělené lisenami s oknem ve středu orámovaným. Rovná římsa s prejzy, nad ní štít hladké

plochy, po stranách pilastry s nástavci volutově zatočenými — navrchu štůtek trojúhelníkový. Na nárožích železné urny.

Stěny lodi jsou konkávně prohnuty, hladké, stejně členěny: dole pilastry, v patře lisenami, jako v průčelí západním. Římsa kordonová, mohutná, oblohuje se na rozích a v ústupcích. Hlavice pilastrů bohatší nežli na záp. průčelí, nejbohatší na straně jižní: ve středu abaku mušle, od ní visí guirlandy s třapci, doleji pás stojatých listů. Dvěře se závěsami tepaného železa. Okna sklenuta segmentem s hladkými chambranami. — Portály (severní lichý) podobající se onomu v záp. průčelí. Na ploše lichého severního plastické znaky alianční, korunované, současné.

Sakristie s oratoří byla přistavěna: stavení patrové, hladkých stěn, s pultovou střechou; kolem oken a vchodu prosté chambrany.

Východní průčelí zabráno skoro celé věží. Po stranách věže prosté pilastry, na nárožích volutově vyzdívky a železné urny.

Věž: čtyrboká, 55 m vysoká, čtyřpatrová, krytá cibulí, pobitou plechem, s lucernou. Římsa kordonová i okapní zabíhají z budovy hlavní i kolem věže. Na straně jižní a východní v nižších patrech okna malá, čtvercová: ve třetím patře ciferníky k hodinám, orámované štukově; ve čtvrtém okna zaokrouhlená nahoře s plochou chambranou.

Budova kostelní kryta jest valbou břidlicovou, s plechovým sanktusem.

Vnitřek kostela. Presbytář čtyřboký se dvěma okny na jih, v patře se dvěma páry oken. Na severu vchod do sakristie, ploše pískovcově orámován, nad ním lože do oratoře, dřevěná se znakem; vedle okno na schodiště oratoře. — Presbytář jest sklenut dvěma poli křížové klenby bez žeber: širším a užším; sakristie též křížově bez žeber, oratoř jest se stropem plochým. (Obr. 114.)

Loď: čtvercová, krytá kopulí, s otvorem štukově orámovaným. Po stranách podklenuta oblouky, hrany klenby splošeny. Do jižní zdi proražen portál, dole i v patře po páru oken.

Kruchta činí podobný prostor jako kněžiště, ale kratší a o jednom poli s klenbou křížovou. K tomu patří úzounká prostora schodiště valeně sklenutá s lunetami. Do kruchty světlo pouštějí dva páry oken se strany a dvě ze západního průčelí. (Obr. 115.)

V koutech vyplněných, mezi okny a na nárožích oblouků, oddělujících kněžiště a kruchtu od lodi, mohutné pilastry, někde sdružené; pseudo-jonské; s mohutným vejcovcem, kanelovanou plochou abaku a guirlandy ověšené. Nad nimi kolem veskrze probíhá římsa, mocně vyložená, o hrubých člancích. Dole kolem celé stěny s o. k. l. Polychromie stěn nová. Ve stěnách četné výklenky: za hlavním oltářem, pro pontifikální křeslo, pod kazatelnou, pro zpovědnice a j.

Kruchta na západě, nesená vzadu valenou klenbou s lunetami nad schody, v předu segmentem sklenutá na přízdní pilastry a dva volné sloupy formy toskánské, s dřímkem nahoru a dolů zúženým. Balustráda vyložená, zprohýbaná. Ještě před ní vystupuje dřevěná poprsnice, vyzdo-



Obr. 114. Lysá n. L. Presbytář farního kostela.

bená kartušemi a guirlandami řezanými, prostoupená ve středu menší skříň varhanovou se soškou andílka na kotly tlukoucího. Vzadu varhany o čtyřech větších a čtyřech menších odděleních s řezbou krabatin a soškami andělů hudeoucích na rozličné hudební nástroje.

Vnitřní zařízení. Hlavní oltář. Po stranách tabernaklu kaplovitého: s hojně vyvinutým římsovým, s pyramidovými reliquiáři, s rakvou mensou a soškami andělů — dvě brány prosté se sochami sv. Petra a Pavla

v životní velikosti. Za oltářem na stěně rám velmi hmotný, se štítkem segmentovou římsou korunovaným a anděly posetým; na nárožích vázy. Rám nesou andělé v lidské velikosti. Z první pol. 18. stol. Obraz oltářní 5·5 m vysoký: sv. Jan křtí Pána Krista v řece Jordáně v krajině romantické, s městem v pozadí, v oblacích holubice a Bůh otec, obklopeni sborem andělů, *Brandlův* — částečně přemalován, jmenovitě roucha.



Obr. 115. Lysá n. L. Kostel sv. Jana. Pohled na emporu.

Svícný oltářní cínové, lité, s tlačnými ornamenty rostlinnými na noze a s nasazenými hlavičkami andělskými. Z pol. 18. stol.

Oltáře dva v presbytáři, oba stejné: plochy nástěnné s pěkně římsovaným štítkem. Tabernákly nízké, nad nimi obrazy sv. Josefa a Panny Marie, novější, ve starších rocaillových rámech, nesené andělky. Mensy rakvovité. Na pravém oltáři hlavní obraz Piety: Matka Boží drží v klíně zsinělé tělo Kristovo, k němuž se sklánějí dva andělé, i vzhůru vznáší se anděl. — Na levém oltáři srdce Páně s křížem, kolem andělé se sepnatými rukama a kaditelnicemi. Oba obrazy, hlavně tento poslední, přemalovány. Z první pol. 18. stol.



Před oltáři mřížky, sobě podobné, z první pol. 18. stol. Na pravé: spodní část z tepaných prutů plochých, vybíhající v rostlinné motivy — svrchní: kulaté sloupky, uprostřed baňaté, mezi nimi kytky. — Na levé spodní část z prutů profilu kulatého, roztepaných a zatočených v závit, nahoře jako v pravo.

Kazatelna: k ní vede s pravé strany visutá gallerie se mříží tepanou (pol. 18. stol.) z prutů plochých, s ornamentem rostlinným, mřížkami a závit. Spodek kazatelny ukončen hroznem, čtyřboký, poprsnice ve svých plochách prohnuta, ořímsováná, s reliefy čtyř evangelistů. Stříška podobně oblomovaná se soškami andělův a Kristem kříž držícím. První pol. 18. stol.

Dva oltáře v lodi téže nástěnné architektury řezané jako předešlé. Nad tabernáklem levého obraz sv. Jana Nepomuckého nový, výše hlavní obraz sv. Václava: v brnění a s gloriellou kolem hlavy obklopenou anděly; na pravém sv. Antonín, výše hlavní obraz sv. Jeronýma (2.75 m × 1.62 m), poustevníka: polonahý čtoucí v knize, jak přijímá poselství anděla — shora znějí trouby. Silně přemalován, jmenovitě šat a anděl. Z poč. 18. stol. Oba tyto obrazy byly do kostela lyského přeneseny z bývalých eremitáží, připisují se *Brandlovi*.

Lavice v lodi dubové, na postranicích vyřezávané, na poprsnicích pilastry členěné. Z pol. 18. stol. — Na lavicích jsou rozloženy zpěvníky, mezi nimi staré z l. 1719 »Slaviček rajský . . . to jest kancional« od kněze Jana Jos. Božana, faráře chroustovského, připsané hr. Fr. A. Šporkovi.

Čtyři z povědnice trojdielné, s monogramy ve štítech nad středem: MARIA, IOSEPH, IHS, ANNA. Pol. 18. stol.

Pontifikální křeslo: v oválové kartuši erb šporkovský; nástavec řezaný, volutový. První polovice 18. stol.

Dvě lavice patronátní pěkně intarsované, z polovice 18. stol.

Dva barokní křucifixy: jeden v životní velikosti, dřevěné, uměle řezané. Z 18. stol.

Obraz v presbytáři, Ukřižovaného Krista, na plátně, velmi slušný, z konce 18. stol.

Křtitelnice cínová 0.95 m vysoká, podoby obráceného zvonu na třech nohách, ukončených v kopyta; na plášti se dvěma maskami lvů s kruhy v tlamě a se třemi lupeny rocaillovými na obvodě, později přidělanými. Svršek s nohou balustrovou a koulí, do níž zasazen plechový obraz: křest Páně. Ze 17. stol. — nejspíše z l. 1668, kdy dáno za novou křtitelnicí 8 zl. (Účty.)

Monstrance stará, měděná, z konce 17. století: noha elipsová, pokrytá stuhovou dekorací, v níž jsou medaillony: sv. Vít, sv. Jan Nepom., sv. Vojtěch a sv. Václav. Na paprscích nový rámec, zadní jest původní (stříbrný), ozdobený akanthovými listy a prázdnými medaillonky.

Monstrance, empirová z počátku 19. stol.: s klasy, vinnou révou s nasazenými hautreliefy tepanými sv. Vojtěcha, sv. Lidmily a po různých

Nejsvětější Trojice. Na noze tepané obrazy svatých patronů českých: Víta, Václava a Jana Nepomuckého.

V oratoři se chovají: kalich z l. 1854 s reminiscencemi rokokovými. Druhý kalich, 0'25 *m* vysoký. Noha a nodus jsou nové, kupa s tepaným pláštěm: na něm stuhové ornamenty, v nich růže a v mezerách hlavy andělů. Z polovice 18. století.

Pacifikál vysoký 0'245 *m*. Noha čtyřsegmentová s tepanými rozvilinami a reliefem Pána Krista: nodus hruškovitý. Svršek — kříž starší jeho část ze 17. stol., vyhloubený jakoby pro schránku na ostatky; vzadu nasazen krucifix, litý, rázu renaissančního a kolem vyryté motivy větévkové, ze 17. stol. Značka pražská G V, nezřetelná. Druhý pacifikál, rokokový, bez hist. ceny.

Na oratoři jsou dvě kredence dubové z pol. 18. stol.; v sakristii mimo ně kredenc s lištovou dekorací, z počátku 18. stol.

Naproti hlavnímu vchodu epitafium hrab. Jana Šporka z červeného mramoru, vysoké 4'60 *m*. (Obr. 116.) Uprostřed podélná deska a v ní vysoko tesaný obraz ( $\frac{3}{4}$  životní velikosti) hr. Šporka v brnění. U nohou rytířská rukavice, v pravici maršálská hůl, v levici helma s chocholem. V pozadí opona. Pod deskou kartuš s maskami, visící guirlandou a nápisem:

DER HOCHVND WOHL-  
GEBOHRNE HERR HERR IOHA-  
NN DES HEYLIGEN RÖMISCHEN RE-  
ICHS GRAF VON SPORCK HERR AVF  
LIESSA · KONOGED HERZMAN MIES  
TEZ MORASCHIETZ · GRADLITZ MAL  
LESCHOW · HORZENOWES VND BI · G  
LIZ · DER RÖM : KAY : MAY : KRIEGS-  
RATH GENERAL ÜBER DERO  
CAWAGLERIA VND BESTELTER  
OBRISTER ZV ROSS · ANNO  
1 · 6 · 8 · 0 ·

Po stranách na kanelovaných konsolách dvojice sloupů s toskánskými dřívky a hlavicemi jonisujícími, jež zdobí hlavy andělů. Na stěně mezi sloupy vysoko tesaný feston ovocný (réva a hrušky).

Nad sloupy úseky kládí s hlavami andělů nesoucí římsu, nad těmito úseky oblomenou; ve vlysu draperie. Nad římsou, ve středu bohatě tesaný, vysoko plastický znak v orámování vojenských trofejí. Po stranách znaku úseky segmentové římsy, na nichž allegorické sošky.

Zvony visí na vysoké věži v dřevěné stolici.

1. Poledník, Maria, má výšky 0'27 *m*, průměru 0'31 *m*. Ucha pletencová. Horní okraj zdobí úzká bordura rozvilinová. Pod ní čte se nápis:



Obr. 116. Lysá n. L. Náhrobek Šporkův v kostele.

REGINA CELI LETARE AQVIA QVEM MERVISTI PORTARE. Vlys komponovaný z rozvilin stočených do kruhu, kteréžto lodyhové kruhy jsou svázány; mezi těmito závitky nahoře i dole kvítky. Pod tím 1551.

2. Prostřední, největší zvon, Jan Křtitel, má výšky 1'02 m (1'25 m), průměru 1'30 m. Na uchách masky. Hořejší kraj vroubí kvítková, pricqueyovská bordura; pod ní jednořádkový text:

DEO TER OPIMO MAXIMO GENITRICI DEI MARIAE VIRGINI  
DIVOQVE IOANNI BAPTISTAE A 1677.

Pod nápisem: sv. Václav, sv. Jan Křtitel a Panna Maria v kapličce. Pod těmito obrazy vlys rozvilinový, pricqueyovský, ověšený festonky.

Na dolejší polovici pláště: a) na str. vých. Ukřižování Páně na podstavci, na němž stojí pod křížem obě Marie; b) na str. severní nápis:

IOANES FRANCISCVS TVNC  
TEMPORIS CAPITANEVS  
LISSENSIS;

c) na str. západní: erb šporkovský, po jeho stranách nápis:

CIMBALA QVAE NOBIS RABIDVS DIFFVDERAT IGNIS  
CVRAVIT FIERI SVMPTIBVS ISTA SVIS  
IOANNES S. R. I. COMES DE SPORK D. IN LISSA  
KONOGEDT MIESTETZ MORASCHITZ  
GRADLITZ ET MALESCHOW S: O:  
R: M: CONS: BELL: GENERALIS  
SVPER CAVALERIA ET SVPREMVS  
VNIVS REGIMINIS EQVITVM

d) Na str. polední:

IOANNES  
BOLESLA




PRIQVEY NEO  
VIENSIS ME FVDIT

3. Jan Křtitel, má průměr 0'80 m, výšku 0'57 m. Ucha holá. Kolem hořejšího lemu otočen květinový feston. Na plášti dva vypouklé obrazy: Sv. Jan Křtitel s křížem a ovečkou, pak sv. Petr a Pavel. Podél dolejšího okraje jest nápis:

ECCE AGNVS DEI QVI TOLIT PECATA MVNDI

4. Umíráček, v okně: průměr 0'31 m, výš. 0'27 m. Ucha holá, hořejší lem pláště zdobí pásek rozvilinový.

V sanktusův zvonek vysoký 0'45 m, (s korunkou) tak i široký. Ucha hladká. U koruny guirlandy vavřínové, přepásané. Na plášti reliefy sv. Václava a sv. Floriána. Na věnci nápis:  ANNA KVHNER 1808.

V lucerně dva cymbály, hladké, bez nápisu.

(L. 1667 dle zádušních počtů dáno zvonari do Ml. Boleslavi [Pricqueyovi] za slévání dvou zvonů 279 zl. a l. 1668 sléván malý zvon nad kostel za 8 zl.)

Kostelní pečeť z r. 1738.

**KLÁŠTER** bývalý augustinianský pod ochranou sv. Jana Nepom., nyní zrušený, vypínal se na jižní straně zámeckého vrchu; nyní jsou v něm kanceláře a byty panského úřednictva. Starý klášter v Lysé byl l. 1421 od Husitů zbořen. L. 1713 obnoven jako residence, l. 1731 potvrzen jako



Obr. 117. Lysá n. L. Bývalý klášter.

klášter augustinianský, l. 1739 vystavěn kostel Panny Marie na místě starého téhož jména a na místě kaple sv. Desideria. L. 1813 byl klášter tento zrušen; budova klášterní dostala se v držení vrchnosti, z kostela stala se kontribučenská sýpka. L. 1891 byl kostel zbořen a na jeho místě jest nyní dvůr. (Obr. 117.)

Východní průčelí kláštera jest jednopatrové se třífosým risalitem, jenž ukončen jest trojstranným štítem; uprostřed socha sv. Mikuláše, na rozích sochy stojících andělů. V postranních křídlech po čtyřech oknech. Stěny hladké, rohy skulacené, okna prostě orámována. Ve střeše sedlové vikýře s okrouhlými otvory, s římsou segmentově prohnutou a postranními pilastry. Vchod s pískovcovou chambranou. Dvěře pobity jsou plechem, na příraznici vyryty listy akanthové a letopočet 1 · 7 · 3 · 1.

Přízemí sklenuto bez žeber, jen v jižním křídle, v ostatních niveau dvora dovoluje jen patro první a druhé. Portál dřevěný, dvěře s vyřezávanými ornamenty, nad nimi římsa s kartuši.

**Průčelí jižní:** risalit tříosý, dvě postranice o třech osách. Nad postranními křídly vikýře s římsami prohnutými. Risalit má v prvním patře v oknech kuté mříže vyložené, římsy rovné s velikými klenáky; ve druhém patře římsy do úhlu lomené a čabrákové ozdoby. Štít trojstranný, prázdný, na nárožích putti, nad středem socha sv. Jana Nepomuckého.

**Křídlo západní** — hospodářská kůlna.

**Průčelí severní** utvořeno postranicí křídla východního s vikýřem a římsou lomenou trojstranně a podobným zmodernisováním jako u křídla západního. Mezi nimi přízemní hospodářské stavení s vikýři, prostoupené ve středu věží. Věž je čtyřboká, se vchodem bossažovaným; patro má hrany ubrané, střecha moderní, stanová.

Vnitřek dvora utvořen jest čtyřmi křídly a slouží účelům hospodářským. Dříve byly sem otevřeny z prvního patra arkády segmentové, jež nyní jsou částečně zazděny, částečně zkráceny.

**ZÁMEK** stojí na konci města Lysé, na nejvyšším bodě zámeckého vršku, odkud malebný a daleký otevírá se rozhled do roviny labské. Skládá se z budovy hlavní o dvou patrech a dvou křídel: pravého jednopatrového a levého dvoupatrového (na str. západní). Pravé křídlo slulo dříve ›loveckým zámkem Rudolfským‹ a jest nejstarší částí zámku. Celá budova pochází z konce 16. věku, ale byla od Fr. Ant. hrab. Šporka úplně přestavěna, až na zmíněné pravé křídlo. (Obr. 118.)

Zeď parku stužena jest opěráky hranolovými, na nichž sedí střídavě vása a soška (z doby empírové); zeď jest hladce omítnuta a nahoře všelijak vykrojena.

**Průčelí zámku**, obrácené k jihu s pohledem do roviny polabské, členěno jest risalitem o čtyřech osách, jen nepatrně z plochy vystupujícím, a postranními částmi o pěti osách. Ke koncům jich víří se krátká křídla, v pravém úhlu. **Risalit:** v přízemí terasa, nesená pilíři a třemi segmentovými oblouky. Pod ní portály s balustrádou, v rozích zakulacenou, ovály prolomenou. Oběma patry stoupají pilastry s barokně korintskými hlavicemi a hladkými dřívky, dělíce jej na střed o dvou a postranice o jedné ose. Okna v prvním patře pravoúhlá, s římsami trojúhelníkovými, ve druhém segmentovými. Nad středem štítek trojúhelníkový, v něm hodiny. Nad celým risalitem attika, po stranách prolomená oválově a ukončená pilířky s vásami. Nad středem attiky nástavec, na něm vása, s níž guirlandy ke koncům splývající drží sedící putti. Stěny postranice hladké, okna v přízemí hladká, v patrech se stejnými římsami jako v risalitě, vikýře nad středy s oválovými otvory, ozdobené mušlí a římsou segmentově pohnutou. Střecha mansardová a břidlicová.

**Křídlo na levém konci** přistavěné má jednopatrové průčelí k jihu. Jest trojosé, v přízemí má rohy bossažované, mezi okny bossažované pilastry, okna s polokruhovým obloukem; nad kordonovou římsou v patře postaveny čtyři pilastry s pseudokorintskými hlavicemi, s úseky kládí, nesoucí okapní římsu. Okna v patře nahoře v rozích zakulacena, římsa nad středním

trojúhelníková, nad postranními segmentově uprostřed prohnutá. Nad okapní římsou attika, nad středem plná a trojúhelníkovým štítkem ozdobená, nad stranami prolamovaná, s vásami na postranních pilířích. Nad plným středem vyzděn nástavec se dvojznakem korunovanými, z pískovce tesaným, ježž drží dva sedící andálkové. Před toto průčelí vystavěna málo zvýšená terasa s balustrádou kuželkovou z pískovce.



Obr. 118. Lysá n. L. Zámek.

Strana východní přistavěného křídla má okna v patře s římsami trojúhelníkovými a risalit ve středu trojosý, zcela shodný s oním ve hlavním průčelí; jen v nástavci attiky místo znaku jest urna. V patře před středním oknem balkon na třech volutových konsolách, s mříží tepanou, barokního ornamentu; pod tím v přízemí vchod prostý, se 3 schůdky.

Na konci pravém k hlavní budově přiléhá starší, krátké křídlo o dvou osách, jehož okna v přízemí mají nad sebou veliké mušle; jest to zámecká kaple. Odtud v pravém úhlu jde v před (k jihu) dlouhé křídlo hladkých stěn, o 14 osách, v přízemí částečně s lichými arkádami, na konci s velikou branou do parku. Jest to střízlivé stavení, s valbou taškovou.

Severní průčelí zahradní (zadní) shodné úplně s průčelím jižním; jen části postranní mají místo pěti, sedm os okenních, v patře není terasy, a ve štítku hodin. Zděných vikýřů zde není.

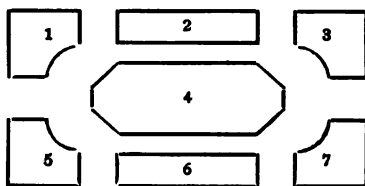
Na levém konci fačady vystavěna terasa, s níž vede schodiště, v úhlu lomené, do parku. Terasa zabíhá do 1. patra a zabírá 2 osy okenní; jest zděná (uvnitř s místnostmi ploše krytými) s balustrádou kuzelkovou z pískovce, pilířky hranolovými stužená. Jest moderně vypravena.

Postranní průčelí hlavní budovy (na východ) zabírá z větší části kaple, v před vybíhající, patrová. Uzavřena jest v půdorysu obloukem, stěny členěny pilastry s hlavicemi římsovitými; kolem obíhá sokl; mezi patry lisena, svrchu římsa. Okna v přízemí pravoúhlá s plochými nástavci ořímsovanými a s velkými klenáky, v patře polokruhová s chambranami o velkých klenácích a s římsami zprohýbanými. Kryta jest valbou břidlicovou, se sanktusem.

Východní fačada pravého křídla vyvedena ve slohu ranně barokovém. Z původní doby, kdy zámek byl vystavěn, z času Fr. Ant. Šporka. Mezi 14 okny stojí od soklu až do okapní římsy hladké pilastry nesouce na římsovitých hlavicích kládí hladké a římsu oblamovanou. Přízemí a patro odděluje plochá lisena a výplně; kolem oken chambrany. Valba s vikýři. Na jižním konci brána segmentově sklenutá, barokně bossažovaná, nad ní římsa rovná, a nad ní plastický pískovcový erb šporkovský s korunou z poč. 17. stol. Průjezd sklenut valeně s lunetami.

Západní průčelí utvořené postranní fačadou hlavní budovy a západní stranou levého křídla. Výzdoba stěn čtyřosého průčelí hlavní budovy shoduje se s fačadou hlavní (průčelní), jen pilastry jsou zde sdružené a attika nad římsou uprostřed prohnutou jest menší, s vásou ve středu a s putti na koncích. Strana pak levého křídla má tříosý risalit, shodný s jižní stranou tohoto křídla (v nástavci vása místo erbu), okna dole s rovnými římsami, sdružená nahoře s římsami.

Vnitřek. V průčelní straně, v prvním patře, od schodů po straně levé (k východu) veliký, obdélný sál se 6 vchody a okny. Má strop plochý, rákosový, s freskami — biblické a mythologické výjevy — v kasetách orámovaných lištnami s akanthovými listy. Ve středu hostina: MENE THEKEL FARES. (4.) V ostatních výplních:



1. Na voze jedou ženy s ovocem a klasy: po stranách lev, lvíce, tigr, levhard — v pozadí park.

2. Před palácem rozmlouvá dívka s vojínem, v pozadí krajina s vojskem.

3. Vulkán kuje lebky (brnění), v pravo již hotové brnění, v oblacích Zeus a Hera.



5. Neptun jede na voze, kolem ryby, raci, triloni, v levo loď řecká.

6. Holofernes a Judit: v pravo výjev s hlavou štatou, v levo tábor a středověké město.

7. Dole ptáci v krajině jakési, nahoře v oblacích ženy, v levo bůh větrů.

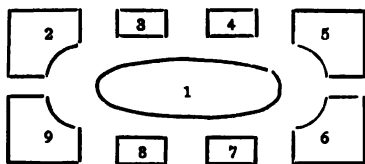
Mramorové krby z červeného mramoru.

Obrazy: 1. pekař, z pol. 18. stol., 2. sv. Rodina, z poč. 19. stol., 3. Tři králové, z pol. 18. stol.

Portréty hraběcí rodiny Šporkovské v nejednom exempláři, zvláště pověstný generál Špork, biskup Špork atd.

Ve druhém patře v týchž místech v průčelí sál obdobný.

Na stropě ve středu oválný obraz v laurovém plastickém věnci, po stranách kasety.



1. Adam a Eva v ráji v několika episodách: jich zrození, jich život mezi zvířaty a ptáky, zhřešení.

2. Kronos s hodinami; tanečník s pochodní — na druhé straně žena s pohárem vína. V pravo hrad, v levo moře. Dole na zemi zbraně, zabíjení ptáci, ryby v sítích, ovoce.

3. Zámek s parkem, v něm hostina, hosté se procházejí.

4. Hrad, před ním lovci štvou jelena, v levo na loďce jezdí.

5. Allegorie luny a vinařství s emblemy: dole ovoce, v pravo zámek se zahradou a řekou.

6. Allegorie moudrosti a svobodného zednářství, nesou medaillon s reliefem: zámek, nádvoří zámecké, ovoce, klasy.

7. Výjev z přístavu, obchod, nakládání zboží.

8. Stavění věže babylonské (moderní architektura).

9. Allegorie války — leta.

Stěny jsou pomalovány většinou výjevy vojenskými. O r á m o v á n í ploch je prosté, sokl z obdélných výplní s laurovými věnci kol oválných medaillonů s portraity, mezi freskami pilastry a supraporty s laurem.

Stěna severní, jejíž dvě třetiny zabírá výjev válečný: válčící strany rozloženy jsou po obou březích řeky Ráby, jízda i pěší v četách, dělostřelectvo táhne proti sobě. Nad obrazem císařský orl s korunou, držící folii, nápis jest již vytržen. V krajině mezi vojsky viděti kostely, města, stany — vesměs v podobě tehdejší (17. věku); nad nimi číslice ukazují na výklad, již ztracený. V třetině zbývající výjev menší: válečná epizoda, jízdecký boj, malovaná zručněji jmenovitě v jednotlivostech.

**Stěna východní.** Ve středu nade dvěma rám s laurovými věnci, vásy a medaillon, v němž obraz hraběte Šporka, pak v arkádě malovaná knihovna, nad vrcholem plastické kartuše s malovanými erby.

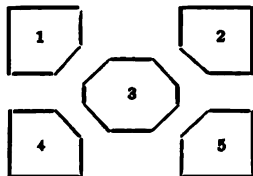
Nad postranními vchody dvě výplně v prostých rámech: 1. Srážka jezdecká a přepadení vesnice. 2. Útok jezdecký v širém poli. (Obr. 119.)

**Stěna jižní.** V pěti špaletách tyto fresky: 1. Hrabě Špork na koni v brnění ale bez helmy; kůň se vzpíná. 2. Obležení hradu. 3. Obležení hradu: obléhající útočí po mostě, obležení se brání. 4. Půtka jízdy a kopiníků s nepřitelem, v pozadí město. 5. V páté výplni vása na konsolce.

**Stěna západní.** V rámu urna s laurovými věnci, ostatek vyplňuje obraz bitvy: v pravo dělostřelba a vozy, ves s kostelem, v levo hrad, v zadu vypálené vesnice; v pozadí ještě spořádané oddíly pěchoty, jež nezasáhly v boj.

**Kamna rokoková** z druhé polovice 18. stol., hnědě polévaná.

Vedlejší pokoj se stropem malovaným:



1. Lada láká jinocha. 2. Lada sedí u jinocha, jenž odložil kopí. 3. Dívka s okovy, delfín vodu chrlicí, v pozadí antické město. 4. Lada chová Mílka, v pozadí jede mladík na voze taženém 4 koni — Mílek po něm střílí. 5. U mrtvého muže v kroji španělském klečí žena v soudobém kroji.

**KAPLE.** Dvěte do kaple dubové, ebenovým dřevem vykládané (geometrické obrazce). Kolem rám, svrchu římsa. Z pol. 18. stol.

Kaple jest sklenuta valeně. Klenba jest dělena pásy, v plochách štukové výplně rokokové z rocaillových mřížkových motivů. Kolem římsa vyložená, nesená na stěnách dvojicemi pilastrů plochých s hlavicemi pseudo-korintskými, s hlavou anděla a nad tím úseky kládí. Okna polokruhově překlenutá, ploše vyšpaletovaná, v oknech moderní sklenomalby.

**Oltář.** Architektura tabernaklu kaplovitého: běžný barok z pol. 18. stol., po stranách brány s kartušemi v nadpražích a s vásami. V zadu na stěně anděl, již nesou obraz v oválném ráme s krásným nástavcem mřížkovitým, akanty zdobeným. Obraz jest na plátně malován: svatí Tři králové klekají před Madonnou; v zadu jejich průvod, vojáci, velbloudi. Zadní partie jsou temným koloritem vyjádřeny, více světla mají hlavní osoby: sv. Tři králové a Madonna. Obraz nepochybně *P. Brandlův*.

**Obrazy:** Obraz sv. Jeronýma, silně přemalován, z počátku 18. stol., přičítá se *P. Brandlovi*. Svatí mučedníci, Sedm světců, oba z téže doby.



Obr. 119. Lysá n. L. Fresko v sálku: Bliva u sv. Goutharda.

Nejvzácnější historická památka v kapli jest obraz sv. Jana Nep., jež koupil baron Leitenberger od Mnsgr. K. Jaeniga; o něm v »Albu svatojanském«, jež vydali Dr. Podlaha a Šittler, na str. 11. - 12. jest poznamenáno, že byl malován dle světce samého. Obraz náležel kdysi K. Škretovi, později byl majetkem rodiny Ledvinků z Adlerfelsu v Mostu. \*)

Ve starém traktu v prvním patře síň s architektonicky řešenou přepážkou, z mramoru; sloupy korintské nesou kládí a úseky říms segmentových, diagonálně postavených; kládí se prohýbá nad středem polokruhově. Římsa a vlys obíhají kolem. Schodiště prostá.

Trakt přistavěný na západě má přízemí sklenutá plackami na toskánských pilířích, schodiště dvoudílné v pravém úhlu lomené, zábradlí prolamovaná, na nárožích putti s emblémy a košíky, v nichž ovoce a květiny. Na stropě freska zcela přemalovaná: kolem sloupořadí na sloupech jonských s balustrádou; otevřeným prostorem viděti na nebe, kde v oblacích sídlí bohové antičtí, nejvýše Zeus a Hera. V prvním patře jsou stropy rovné.

K zámku přiléhá na zad PARK francouzský, na východě terasovitě založený.

Z umělé cesty stoupá se po třech schodištích na plochu travou porostlou. Na nárožních pilířích pískovcová allegorická putti: 1. s rybou, s rýčem, vásou, s ohněm, měchem a ptákem; 2. slunce, půlměsíc, socha Adonisa, Diany...; 3. putti s rohem hojnosti a úlem, se lvem a rohem hojnosti, s velbloudem, putti s rohem, stojící na hlavě ryby. — Proti schodištím sochy: 1. Neptuna, 2. muže s orlem, 3. dvě sedící lvice. Mezi schodišti čtyři roční časy: dívka s květinami (jaro), s klasy, s hrozny, muž v kožichu, vedle něhož anděl s uhlím v hrnci.

Opodál v koutě jz. náhrobek Šporkův z červeného mramoru svrchu kartuš, s okraji zahýbanými. Nápis shodný s oním na náhrobku v kostele, liší se zakončením

SO GESTORBEN DEN 6. AVGUSTI

ANNO 1679.

WAS ICH GEWESEN BIN DEM DER  
TODT EIND ENDE BITT LESER DAS ES  
GOTT ZVR SEHLEN HEIL MIR WENDE

Dole v oválovém věnci laurovém erb Šporkův.

Vedle tohoto náhrobek podobný s erbem v kartuši, z červeného mramoru, nápis vytřelý.

U cesty parkem napříč dolů běžící stojí 12 allegorických soch, 12 to měsíců, na podstavcích, jež obsahují některé chvalořeči, na př.: září představuje lovec se psem, nápis pak vychvaluje užitečnost lovu; leden

\*) O předmětu tomto pojednávají: Pubička: Chron. Gesch. Böhmens III., 130; Jar. Schaller: Beschreibung Prags I., 116; Dr. G. Pazaurek: Carl Skreta (1889) 48 a Vlast XII., 1896, 385—6.

zobrazen mužem s uhlím, únor ženou s koláči a vínem, březen — martius vojákem (obr. 120.), duben zahradnicí, květen ženou s kvočnou, červen pastýřem, červenec ženou s máselnicí, srpen s klasy, říjen vinařem, listopad mužem s kancem a prosinec mužem v kožiše. Všechny tyto sochy v zámeckém parku přičítají se *M. Braunovi*.



Obr. 120. Lysá n. L. Braunova socha v zámeckém parku: Martius.

**RADNICE** se střízlivou hladkou fačadou, s podloubím, na šest pilířů křížově bez žeber sklenutým. Přízemí radnice klenuto valeně s lunetami, z 18. stol.

Na radnici umístěno jest **MĚSTSKÉ MUSEUM**, jež obsahuje památky hlavně místní. Z jeho sbírek pro soupis se zamlouvají: 1. Pečetidlo cechovní, okrouhlé, 0'038 m v průměru, bronzové, s erbem, se šesti emblemy cechovními a opisem:

PECZET POCZTI · CZECH · TRVRZ : ZAMZ : RVCZ : A : SELA :  
W MIESTIE NOWE LISI.

Na pásce svrchu:

ANNO 1717 a GN  
KM

Držadlo pevné.



Obr. 121. Lysá n. L.  
Městské museum. Pečet.

2. Pečetidlo cechovní, mosazné, okrouhlé, v průměru 0'035 m. Uprostřed Adam a Eva pod stromem. Opis:

P : P : RZ : HRNCZIRSKE HO • M : LISSI.

Z první polovice 18. stol.

3. Pečetidlo cechovní, mosazné, okrouhlé, v průměru 0'044 m. Svrchu koruna, emblemy společných řemesel, opis:

P : STRIDNI CECH W MNESTE LISI.

Na svrchní straně:

ANNO 1717 a GN  
KM (Obr. 121.)

Držadlo pevné.

Dva kachle z 15. stol., jeden z 18. věku.

Zbraně, závěsy, přítuhy barokní, tepané; dvířka z barokní skříně.



Obr. 122.—123. Lysá n. L. Městské museum. Ze sbírky praehistorické.

Z národopisné sbírky: džbány, sklenice z l. 1813, barokní kropenka.

O b r a z y: 1. krajina přímořská (z 18. stol.); 2. fotografické pohledy a rytiny z Lysé, jmenovitě z r. 1712; 3. sv. Prokop (18. stol.); 4. sv. Rodina; 5. Fr. Ant. hrabě Špork (z počátku 18. stol.); 6. sv. Lidmila; 7. jakýsi světec; 8. císař Josef II.; 9. hostina (z první pol. 18. stol.); 10. sv. Jiří, z 18. stol. — S o š k a sv. Antonína, barokní.

Předhistorické vykopaniny. (Obr. 122. a 123.)

**SOCHA SV. FRANTIŠKA** v Lázeňské ulici, z pískovce pěkně modelovaná, skoro v životní velikosti. U nohou hlava andělčí. Rameno lucerny současné, z 18. věku, z plechu vytepávané s barokním ornamentem.

**SOCHA SV. FLORIÁNA** u zámku, 4 m vysoká, pískovcová, barokní, na podstavci s římsou a festony ověšeném. Z druhé pol. 18. stol.

**SOCHA SV. JANA NEPOM.** u zámku z první pol. 18. stol. Na prostém podstavci, skoro v životní velikosti

**DŮM Č. 265.** má taškovou mansardu, pěkný vikýř se štukem a římsou. Z první pol. 18. stol.

**HOSTINEC »U NÁDRAŽÍ«.** V nadpraží ze štukové mušle a letopočet 1808. Střecha mansardová, šindelová.

**EREMITÁŽ SV. VÁCLAVA,** v lese, na rozhraní panství lyského a brandýského.\*)

Po obou stranách kaple, částečně dosud zachované, stojí dva andělé nesoucí lampy s věčným světlem. Vedle kaple byl stan poustevníků, před kaplí budova, v níž dole byl byt pro beneficiáta, nahoře pokoje hraběcí. Nedaleko stála věž s větrným mlýnem; kolem prostírala se zahrada s vodotrysky a 14 sochami *Braunovými*.

Ze všeho zbyla jen kaplička, čtyřboká; průčelí její jest otevřeno výklenkem polokruhovým, orámovaným lištami; ve cviklech štukové listy akanthové. Po stranách výklenku dva pilastry s pseudokorintskými hlavicemi; nad nimi úseky kládí s vlysem, v němž akanthy, výše římsa a tympanon se segmentovou římsou, na ní moderní křížek. Na stranách kaple podobné pilastry jako v průčelí.

Ve výklenku z pískovce tesaný reliéf v rámu ozdobeném stylizovanými akanthy: sv. Václav drží se kruhu ve vratech, klesá ze zadu probodnut zbrojnošem v plášti vlajícím. Nahoře v oblacích anděl a hlavy andělčí. Začátek 18. stol.

Před kaplí na hranolových podstavcích sochy andělů (celek asi 5 m vys.), stojící, v podobě mladíků nesoucích svítilny a na nich lidské lebky.

**KARLOV** — bývalý špitál z první pol. 18. stol., nyní hospodářská stavení. Původní stavba zmodernisována, klenby sneseny. Na střední z nich, konírně, zachováno několik plochých pilastrů a uprostřed portál s pískovcovým orámováním a římsou ve středu prohnutou.

## Lysá Stará viz Stará Lysá.

### Malkov.

Vaněk 115, Sedláček X., 387.

Zašlý **HRAD** v okolí strenickém naproti Čejkám, po němž nezachovalo se ani hradiště, ba ani jméno, ježto lid jej zkomoleně jmenuje

\*) Eremitáž a kaple v Bon Repos, mezi Lysou a N. Benátkami, nyní majetek benátecký, viz titul Bon Repos.

Moukov. A právě toto jméno mě uvedlo na jeho stopu, tím více, že se tam přicházelo na základy ZDÍ, střepy, kamení. A v okolí strenického Malkov býti musil. (Výsledek tento uveřejnil jsem v Památkách ve článku o zašlých osadách v Boleslavště.) HRAD tento stál na ostrožně proti Čejkám, mezi údolím potoka strenického a roklí do tohoto údolí od severu běžící: prof. Sedláček v Hradech a zámcích nakreslil půdorys tohoto hradiště.

L. 1354 připomínají se Jindřich a Arnošt z Malkova. V 16. stol. drželi »pustý« Malkov Klusákové z Kostelce a na Horkách. L. 1599 připomíná se naposledy »pustý« hrad Malkov, potom zašel úplně.

## Matrovice,

ves vých. od Března se dvorem poplužním, při němž někdy TVRZ stávala; na ní seděli Matrovcové z Matrovic; mimo Matrovice připomínají se listinně též Matrovičky.

## Mečeříž.

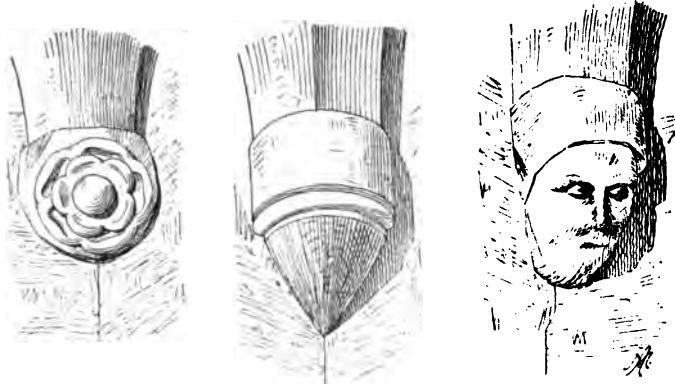
Na západní straně osady hledá se HRADIŠTĚ, kde se říká »Na hrádku«. Mečeříž bývala městečkem; z té doby prý pocházejí názvy: Na rynku, Za valy, U šibenice.



Obr. 124. Mečeříž. Kostel sv. Kříže. Pohled od severovýchodu.

KOSTEL NALEZENÍ SV. KŘÍŽE jest filialní; fara v Dol. Slivně. Ve 14. stol. býval farním. L. 1363 plebán mečeřížský uvedl faráře do





Obr. 125. Mečeříž. Kostel sv. Kříže. Konsoly v kněžišti.

Slivna. Farním zůstal ještě před válkami husitskými: l. 1406 kn. Petr, řečený Klečka, směnil Mečeříž (Tadra V., 59).



Obr. 126. Mečeříž. Kostel sv. Kříže. Oltář.

L. 1620 po bitvě na Bělé Hoře vytloukli a vypálili Mečeříž Poláci, zvonice shořela a zvony se rozlily. L. 1650 připomíná se jako filiální, jež spravovali faráři v Předměřicích; poněvadž Předměřice byly daleko

a přes vodu, Jizeru, byla Mečeňš l. 1786 připojena jako filialní k Dol. Slivnu.

Kostel jest stavba gotická, ze 14. stol., orientovaná. K němu druží se na západě předsíňka barokní, užší a nižší; do ní vede jediný vchod čtyřboký, se segmentovým okénkem nízkým; na severu nízká, čtyřboká, sakristie bez venkovských dveří. V rohu severozáp. jediný



Obr. 127. Mečeňš. Zvonice.

opěrák, nízký, massivný, krytý prejzy. Nad střechem sanktus plechem pobitý; v něm zvonek. (Obr. 124.)

Presbytář uvnitř stejně široký s lodí, uvnitř však jest zšíř 4·10 m, loď 6 m. Sklenut jest křížově, bez žeber; v závěrci svorník okrouhlý se značkami. Žebra sbíhala na konsoly (4): za oltářem v pravo kotoučová se značkami, v levo stlačený válec s podloženým kuzelem dolů obráceným; konsoly u triumfálního oblouku: pravá schází, levá maska s čepicí. (Obr. 125.) Okno jedno zmodernisované, s hlubokými špaletami; za oltářem okno goticky mírně lomené, s ostěním pískovcovým a špaletami.

Sanktuarium po straně evangelia jest goticky lomeno a profilováno oblounem; výšky má 0·78 *m*, šířky 0·39 *m*. V pravo čtyřboký výklenek, vysoký 0·15 *m*, šir. 0·13 *m*.

Dvěře do sakristie polokruhové s ostěním pískovcovým, na hranách stříznutým. Klenba sakristie valená, barokní.

Vítězný oblouk lomený, hrany stříznuté, mnohem nižší nežli presbytář a loď: výška jeho 3·62 *m*, výška lodi 5·10 *m*; nejširší světlost oblouku 2·94 *m*.

Loď kryta plochým stropem, osvětlena okny moderními: dvěma v jižní stěně, jedním v severní.

Kruchta dřevěná v rozích podložená, rovná, varhany chudičké. Předstín sklenuta křížově.

Hlavní oltář sešlý; čtyři oblé sloupy s korintskými hlavicemi nesou kládí lomené a na něm římsu uvnitř prohnutou. Hlavní obraz: sv. Helena. V nástavci obraz vytřený, po jehož stranách sloupky vrtulové nesou kládí. Po stranách hořejšího voluty, po stranách dolejšího obrazu řezba akanthových rozvilin. Nad východem za oltář sochy sv. Václava a sv. Vojtěcha (?). Z konce 17. stol. (Obr. 126.) Na tabernaklu dva svícny cínové, 0·21 *m* vysoké, na noze trojstranné; uprostřed stran srdce a letopočet 1690, nahoře andělkové, po stranách rozviliny oválně do vnitř se zatáčející. Ostatní svícny (dole 3 + 3) vysoké 0·50 *m*, cínové, barokové, téhož stáří.

Kazatelna vetchá, chudá: dělená pilastřky na čtyři pole, do nichž jsou namalovány obrazy čtyř církevních spisovatelů. Konec 17. stol.

V sakristii: 1. *Missa le romano-bohemicum*, Pragae, Typis archiepiscopii seminarii in Aula regia per Guilimum Knauf a. MDCXC.; 2. *Rituale* z l. 1713: v Praze in Aula regia u Mat. Högera.

ZVONICE stojí od kostelíka 15 kroků vzdálená v jihozápadním koutě hřbitova. Dole jest kamenná, výše dřevěná, šindelem kryta. (Obr. 127.) V ní visí dva velké zvony, menší v jižní stěně.

1. Ucha: masky, jež dolů přecházejí v dlouhý list. Podél koruny ovinut jest pás rozvilinový se satyry; pod ním listy akanthové, dolů obrácené. Pod tím na plášti nápis:

VROZENY A STATECZNY RYTIRZ  
PAN IAN GELLER Z ROZVTH  
ALV GMC RADDA AHEY  
TMAN PANSTWI BRANDEG  
SKEHO BENACKEHO PRZE  
ROWSKEHO ALISSKEHO  
KONSSELVW W TE OBCE MECZERZY  
ZSKE ZWOLENYCH OD WRCHNOSTI

CZYSARZSKE LETA . 1 . 621 SLIT  
 GEST OD WACZLAWA ZWONARZE  
 MIESTA MLADEHO BOLESŁA . WA  
 NAD GIZERAV.                      Medaillony.

Na protější straně v kartuši nápis:

LETHA OD NAROZENI BOZIHO 1 . 6 . 2 . 0 MIESY  
 CE WPOCZTV GEDENASTEHO LISTOPADV DNE  
 SEDVMNASTEHO POLACY MECZERZIZ WYPALI  
 LI GI ZEBRAWSSI WPOPEL POLOZILI KOSTELSHO  
 RZAL A ZWONOWE SE SLILI HODINY S WEZMI WN  
 IC OBRATILI TEZ MNOHE SAVSEDY ZMORDOWA  
 LI DIWKY ZENY NASILIM SNIZILI TA BVD K POMST  
 IE BOHV PORVCZENA KRZIWDA CHVDYM LIDEM V  
 CZINIENA A ZAS S POMOCZY BOZI A LIDSKAV TI  
 TO ZWONOWE WYZDWIZENY GSAV PRO WZDELA  
 NI CZTI A CHWALI BOZI GICH HLASY CYRKEW BOZI  
 SEMNOZI NAKLADEM TV LIDU POBOZNEHO WELKIM  
 TEHOZ ZADVSSI CHVDEHO ZA SPRAWI YOACHYMA PRAS  
 OKEHO MATEGE KRAL A MICHALOVEHO WAWRY TEZ WA  
 CZLAWA SOGOWSKEHO BARTON SSALACZ BENESS Z MA  
 LEHO SLIWENKA NA PAMATKV WIECZNAV WSSEHO TOHO.

V rámečku v rozích a uprostřed delších stran masky.

Na straně půlnoční relief svatého Jiří na koni, jak potírá draka;  
 v oválovém rámci. Výška reliefu 0·18 m.

Na straně opačné, polední, relief: v oválovém rámci císařský orl  
 s nápisem kolem na okraji: RUDOLPHVS II D . G . IMPE : SE : AVGVSTVS  
 GE . HVNGA : BOH . REX . 1695.

Na dolejší okraji zasazeno pět medaillonů. Výška 0·97 m, průměr  
 1·30 m.

2. Ucha s ozdobou závitkovou s kvítky. Kolem koruny ovinut pásek  
 sestavený z figurek, sedmi hudebníků, kterýžto článek se sedmkrát opa-  
 kuje. Vlys tento ověšen jest listy akanthovými, dolů obrácenými.

Na plášti:

VROZENY A STATECZNI RITYRZ PAN YAN  
 CELLER Z HROZYNTALV J : M : C : RADDA  
 A HEITMAN PANSTWY BRANDEYSKEHO  
 BENATSKEHO PRZEROWSKEHO ALYSKEHO

Pod tím erb Cellerův (jako na větším zvonu). po stranách biskup  
 s berlou a knihou a světec s palmou a světokoufí v pravici. Výška těchto  
 reliefů 0·21 m. Pět medaillonů na dolním okraji.

Na straně protivné, západní, pod hořejším vlysem na plášti v rámečku s maskami v rozích a uprostřed hořejší strany nápis:

ABY ZWVKEM ZWONV TOHOTO WIERNYM KR  
ZESTIANVM ZCHVZE GICH SPOLECNIE KSLO  
WV BOZYMU A CHWALENY GMENA GEHO SWA  
TEHO ZNAMOST SE VWOZOWALO TEZ PO POTR  
ZEBV A KV POCZTIWOSTY OBCZE MIESTE MIE  
CZERZIZYE TOHO CZIASV YACHYMA PRASKEHO  
MATIEG KRAL ADAMA STRACHWEHO TEZ WAC  
ZLAWA SOGOWSKEHO BARTON SSALACZ BENE22  
Z MALEHO SLYWENKA NA PAMATKV WIECZNAV WSS  
ECH KONSELVW TEZ OBCZE ZWOLENYCH ODWRCH  
NOSTY CZYSARSKE SLYT GEST OD WACZLAWA ZWONA  
RZE MIESTA MLADEHO BOLESŁAWA NADGYSERAV LET  
HA 1 . 6 . 22.

(Medaillony na dolním okraji.)

Průměr 1·13 m, výška 0·85 m.

3. Nejmenší zvon visí v okně zvonice na straně k obci obrácené. Jeho výška 0·39 m, průměr 0·43 m. Kolem korunky ovinut jest pásek rozvíli-nový, a pód ním na plášti čte se nápis: Přelit od d'ery Karla Bellmanna Anny v Praze 1871; na protější straně převzat — dle zprávy pamětníků — ze staršího zvonu, nápis:

F · K · W  
VSLISS PANE BOŽE  
PROSBY LIDV TWEHO  
1551.

4. V sanktusu zvonek vysoký 0·22 m, v průměru 0·26 m. Bez ozdoby a bez nápisu. Nahore ozdoben jest dvěma vypouklými kroužky, dole čtyřmi.

## Michalovice.

Schaller IV. 81. Heber I. 35, Sedláček X. 212. Vaněk 134. Pam. Arch. XIII. 178. Společnost přátel starož. II. 1890. Čechy 212. J. Lehner, Dějiny umění Čes.

Ve stráni za kostelem zbytky předhistorických staveb, kde se i nádobka našla. U sv. Donáta praehist. pohřebiště.

HRAD Michalovice, nyní zříceniny, byl vystavěn v druhé polovici 13. století; s ním zároveň kostel na protější stráni; Schaller zná určitý rok: 1256! Za pánů z Michalovic byl sídelním hradem, kteří z piety k němu a svým předkům ho neopustili, ani když lepší sídlo na zámku Mladého Boleslava od koruny získali. Když l. 1468 vymřeli, nový rod panský, Tovačovští z Cimburka, trvale na Boleslavi, prostrannější a pohodlnější, se

usadili, čehož následek byl, že hrad Michalovice pustl a l. 1513 již jako pustý se nazývá. Že by l. 1425 od husitů byl rozbořen a pak od Václava z Michalovic znova byl vystavěn, odporuje zprávám věrohodnějším. (Obr. 128.)

Zříceniny tyto, v nejbližším okolí města Ml. Boleslavě, vypínají se na ostrohu mezi Jizerou a debří. Přístup vede od západu přes dvojitý příkop: první do předhradí, druhý hluboký, vyzděný do hradu. Zdivo skládá se z tesaného kamene a pískovcových kvádrů. Nejvíce zachována zřícenina na straně jižní, obrácená ke kostelu a Ml. Boleslavi. Z původního hradu zachovaly se ohrady a za nimi kusy zdi z paláce s okny úplnými nebo částečnými, s pískovcovým obložením. V rozích pilíře. Na

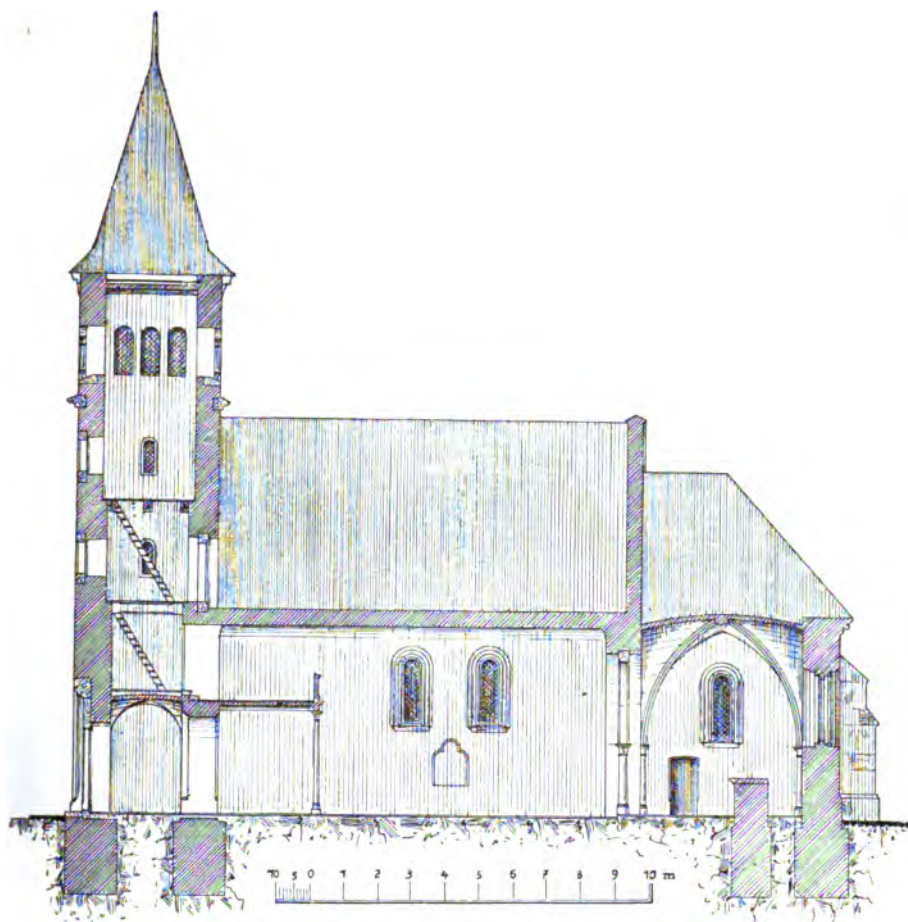


Obr. 128. Michalovice. Zříceniny hradu.

vrcholí věž, hláská, kulatá, s mohutným zdivem a zbytky cimbuří. Sesouvajíc se opřela se o nižší stavivo a nakloněná v úhlu po věky odporuje živlům; podle jisté podoby nazývá se Putnou.

**KOSTEL SV. MICHALA** archanděla, filialní, fara v Bukovně. Stojí na příkré stráni nad Jizerou proti zříceninám hradu Michalovického, od něhož oddělen jest hlubokou debří; za ním k západu stávala dřevěná zvonice při přestavbě nynějšího záměčku sbořená, pak bývalá fara, nyní sídlo vrchnostenské, vzadu dvůr poplužní s úpravou 18. století.

Kostelík připomíná se jako farní l. 1358, zasvěcený tehdy sv. Matěji, apoštolu Páně; l. 1359 jmenuje se altarisťa při oltáři sv. Michala. V době husitské fara zašla a Michalovice připojeny duchovní správou k Mladé Boleslavi; boleslavský děkan Havel Terrigena obnovil faru v Michalovicích a propůjčil ji synu svému kn. Janovi Plánickému, jenž zemřel l. 1627. Volfg. Adam hrabě Pappenheim (1632—47) obnoviti tu chtěl faru katolickou, jež l. 1761 obnovena a l. 1768 byla přenesena do Kosmonos.

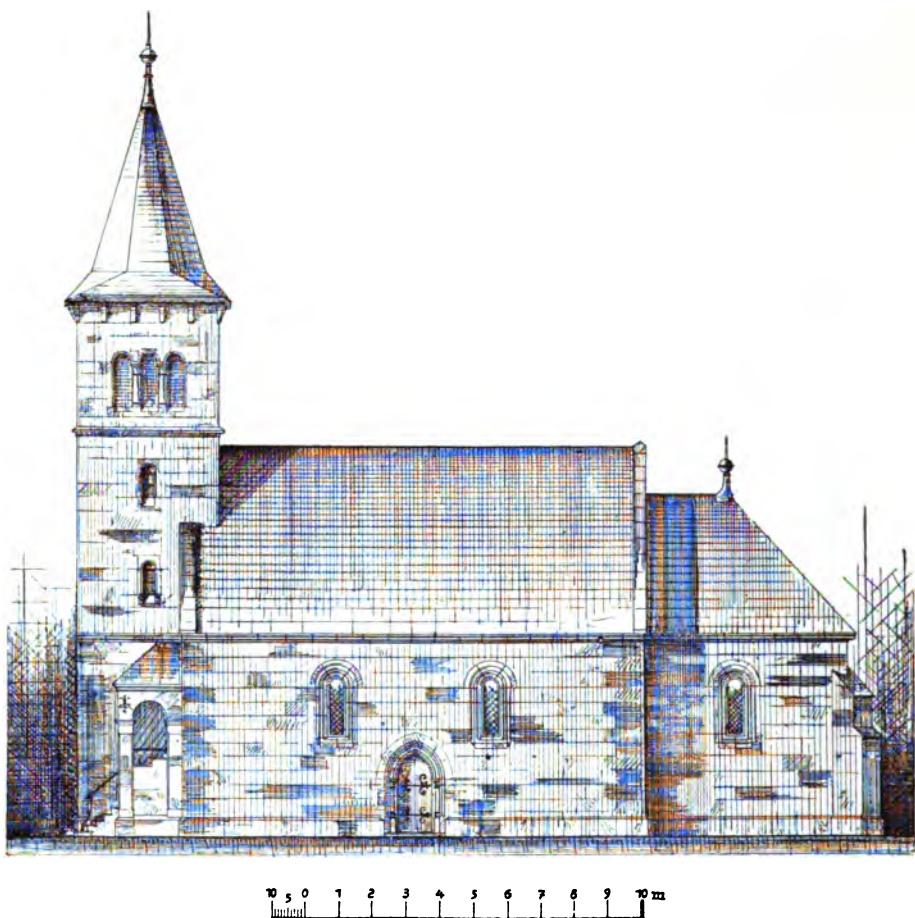


Obr. 129. Michalovice. Kostel sv. Michala. Řez podélný.

Nejstarší součásti kostela jsou románské (okna v absidě, rozměry a tvar jmenovitě presbytáře), přestavován byl ve slohu gotickém (klenba presbytáře, portály lodní, výklenky, opěráky), restaurován v době barokní (17. stol.: sakristie, přístavky, zbarokisovaná okna, strop . . ), naposledy opravován a doplňován l. 1893 dle návrhu inž. *Láblera* prací stavitele *Jos. Kulhavého* (okna přeměněna v románská, postavena nová věž románská a na ní zavěšeny zvony).

Rada Ad. Pecenka a Monsn. Lehner srovnali kostel v Michalovicích s kaplí ve Vinci,  $1\frac{1}{2}$  h. vzdálené, a shledali, že článkování románského okna v M. shoduje se s oním v oknech ve Vinci a ten kus římsy v choru zazděný nikde jinde v Čechách se nevyskytuje než nad obloučkovým podřímsím kaple vinecké. Domnívají se, že kostel michalovický a kapli ve Vinci budoval též stavitel. Gotické přístavby, které asi byly vykonány po nějaké katastrofě požární, klade Pecenka do 14. století.

Stojí na hřbitově, zdí obehnaném, obrácen k východu, orientován. Vystavěn jest z lomového kamene a tesaného pískovce, pravidelně vrstve-



Obr. 129 A. Michalovice. Kostel sv. Michala. Pohled podélný.

ného, s kvádříky  $0\cdot30$ — $0\cdot35$  m vysokými. Kolem budovy obíhá sokl  $0\cdot70$  m vysoký, na vrchu sešikmený. (Obr. 129., 129 A., 130.)

Kněžiště zbudované na pravidelném čtverci, jehož strana měří  $4\cdot70$  m, opřeno jest v rozích dvěma opěracími pilíři  $0\cdot83$  m širokými, s ústupkem a kosinou. Na pravém v pískovcovém kameni spatřuje se plastická ozdoba, odvozená prostupem čtyř kruhů. Okno v závěrné stěně vysoké  $1\cdot50$  m a široké  $0\cdot20$  m ve světlosti (se špaletami  $2\cdot25$ — $1\cdot00$  m) polokruhem překlenuté; ostění vně i uvnitř jest profilováno dvěma ústupky se šikmou plochou, po stranách žlábkovanou, mezi nimi obloun; dole drápkovitý nárožník. Podobně profilované okno objeveno při poslední restauraci ve zdi k sakristii; dle tohoto vzorku bylo transformováno i okno v jižní straně zdi, barokní a všechna tři okna v lodi. (Obr. 131.)

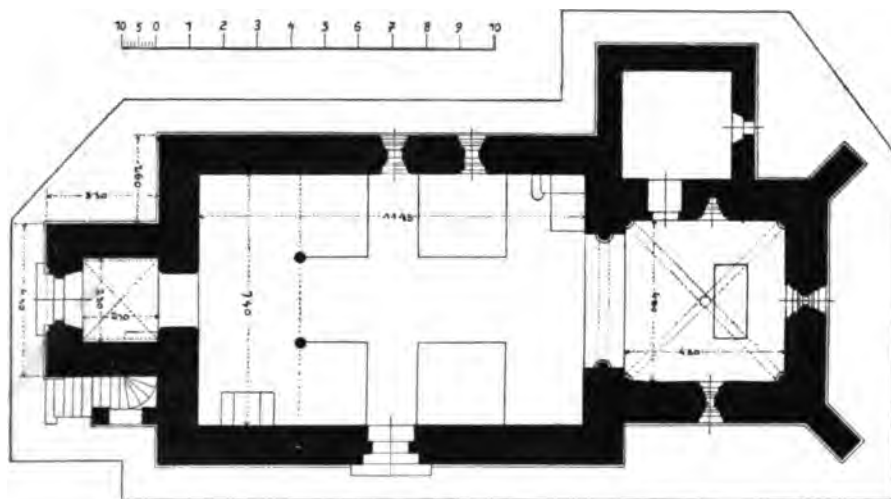
Sakristie barokní, obdélná, jest kryta plochým stropem.

Lod' obdélná s plochým stropem se třemi okny. K ní druží se zvenčí po jižním boku přístavek čtverstranný, s gotickým portálem, předělaným; na jeho dveřích gotický zámek se závěsy.



Střecha, tašková valba; štít na východě původní, západní nový. Věž románská i schodiště v ní nové; pod ní druhý vchod.

Vnitřek kněžiště sklenut křížově. (Obr. 132.) Hranolová žebra se skosenými hranami, svorník s vytesanou dvojnásobnou růžicí. V koutech byla



Obr. 130. Michalovice. Pádorys kostela sv. Michala.

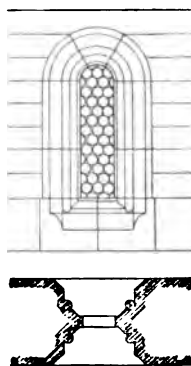
žebra zachycena ve výši 2·22 *m* příporami, jež mají sokl polygonový, attickou patku, dřívěc válcový a hlavice s polygonovou deskou krycí, ovitou v levém koutě (v závěru) třemi trsy listů, v pravo třemi květy stilisovaných javorů; v koutech u triumfálního oblouku jsou hlavice hladké, kužel dolů obrácený, s pláštěm dovnitř prohnutým. (Obr. 133.)

V jižní zdi presbytáře výklenek 0·30 *m* vysoký, nahoře gotickým trojlistem ukončený.

Vedle zadržan sedilní výklenek, z něhož vyčnívá římsa 1·13 *m* dlouhá, 0·24 *m* široká; pod ní řada arkád trojlistových, pod ní obloun. (Obr. 134.)

Triumfální oblouk gotický, lomený, stlačený, 1·14 *m* silný. Dva oblé polosloupky na válcovité patce a s hlavicemi, jež zdobený jsou stilisovanými listy, nesou hranolový prut 0·30 *m* široký.

Loď podélná má délky 11·20 *m*, šířky 7·30 *m*, výšky 5·30 *m* (jako kněžiště), kryta jest plochým stropem; na západě přepažena dřevěnou kruchtou na sloupích. V severní straně lodi výklenek 1·22 *m* vysoký, 0·90 *m* široký, gotickým trojlistem se nahoře ukončující; na jeho straně válcovitý obloun. U levého oltáře výklenek hrotitý, 0·30 *m* vysoký, s hranami skosenými.

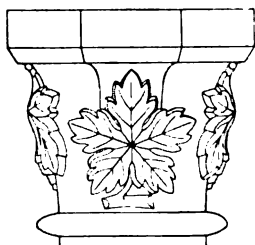


Obr. 131. Michalovice.  
Kostel sv. Michala.  
Původní okno v kněžišti.

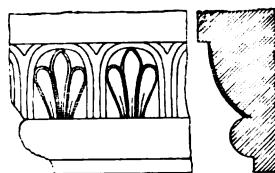


Obr. 132. Michalovice. Kostel sv. Michala. Pohled do kněžiště.

Oltář vyřezávaný se sochou sv. Michala archanděla, novější. Nábytek nový, moderně gotický. Ve výklenku nahoře jmenovaném socha Madonny, na půlměsíci, 0·85 m vysoká, slušná barokní řezba. Krucifix dřevěný barokní. Dva též barokní svícny, dřevěné, 1·30 m vysoké. O b r a z sv. Jana Nepom. z r. 1851.



Obr. 133. Michalovice. Kostel sv. Michala.  
Hlavice v kněžišti.



Obr. 134. Michalovice. Kostel sv. Michala.  
Římsa sedílního výklenku.

V sakristii tři posvátné knihy: nejstarší s titulem: MISSÆ — IN AGENDA — DEFVNCTORVM, jež byla vytištěna v Augsburgu: AVGVSTÆ VINDELICORVM Typis Joannis Michaelis Labhart . . ANNO MDCCXLII.



Obr. 135. Michalovice. Bývalá zvonice u kostela.

Na hřbitově pískovcový kříž z r. 1795; druhý podobný bez letopočtu; pak empírová deska náhrobní z r. 1826.

Zvony bývaly po leta zavěšeny ve dřevěné ZVONICI blíže kostela, (obr. 135.) nedávno pak byly přeneseny na nově při kostelíku vystavěnou věž novorománskou, do prostoru stísněného pro tři zvony.

12\*

Obr. 136. Michalovice. Kostel sv. Michala. Nápis na svatě č. 1.

První božího tělesa z r. 1795 a hřbitov v r. 1826. Zvonice dřevěná z r. 1795. Kostel sv. Michala. Nápis na svatě č. 1.



NEPOMVCENA Gräfin Von  
 Bol . . Gebohrene Gräfin  
 Von MARTINITZ  
 herfcherin der herr-  
 schafft — Kofmonos  
 Im Jahre  
 1780. (Obr. 137.)

Před panským dvorem BOŽÍ MUKA, kamenná, čtyřhranná, s výklenky, v nichž jsou namalovány (primitivně) sv. Anna, sv. Jan Nepom., sv. Josef a Madonna. Z 18. stol.

PODLÁZKY, pod zříceninami hradu Michalovického na poli v rokli ukrytá vesnička s kapličkou sv. Jana Nepomuckého z 18. stol.

## Milovice

(ve starých pamětech též Milevice).

Otruba, Lysá 262. — Kudrnáčův Adresář 89.

Na TVRZI Milovicích seděl leta 1399 Holomek a syn jeho Jan. L. 1454 připadly Smiřickým, l. 1509 Jaroslav Smiřický ze Smiřic prodal Milovice Bedřichovi z Donína, jenž připojil je k Benátkám. Tvrz připomíná se zde ještě l. 1599. Nynější DVŮR úpravou svou upomíná na 18. stol. Uprostřed dvora stojí

SOCHA SV. FRANTIŠKA XAVERSKÉHO, vysoká 3·30 m. Na cihlové podezdívce stojí podstavec, na něm hranolový stylobat, deska, pak socha světce v rouše mnišském, s rukama sepiatýma. Po straně má kříž, při něm dítě. Z pískovce, natřený bílou barvou; pochází z téže doby jako sv. Antonín na návsi.

SOCHA SV. ANTONÍNA PAD., vysoká 2·83 m. Na dvojnásobném podstavci hranolový stylobat, pak deska a na ní socha. Sv. Antonín v rouše mnišském drží v rukou Ježíška; u jeho nohou dítko v obláčcích. Na stylobatu letopočet 1738.

## Mladá.

Sommer II., 72. — Otruba F., »Paměti m. Lysé a okolí«.

Jméno Mladá odvozuje se od Mlady, dcery Boleslava I. Leta 1341 připomíná se v lese Lipenském — srovnej blízký Lipník. Po věky patřila ku zboží Lyskému, až l. 1509 Jaroslav ze Smiřic prodal Mladou Bedřichovi, purkr. z Donína, na N. Benátkách.

KOSTEL SV. KATEŘINY. L. 1358 kněz Ondřej resignoval na faru v Mladé, tehdy byl kostel farním. V době kališnické l. 1552 koupěn

sem nový zvon! Po katolické reformaci církevní správu v něm vykonávali mnišové kláštera v Nových Benátkách, l. 1787 arcibiskup Ant. Petr Příchovský, pán na Benátkách, zřídil zde lokalii, l. 1855 stala se farou.

Nynější kostel vystavěn na počátku 18. stol. Jest orientován, bez věže, zvony visí v dřevěné zvonici uprostřed vesnice a hřbitova. (Obr. 138.)

Průčelí: mezi pilastry okno jako v lodi. S nárožními pilastry uzavírají plochu ustupující, v ní po jedné nise. Společně nesou římsu profilovanou, vyloženou, krytou prejzy. Na ní attika, plná, přikrytá římsou téhož tvaru, s nástavci po stranách, v jich rozích koule. Na vrchu místo štítku střecha šindelová, skosená, v akroterii železný kříž.

K průčelí druží se předstíňka, čtyřboká, sklenutá křížově; v ní jediný vchod do kostela.

Presbytář zavřen jest pěti stranami prav. osmiúhelníka, v nich okna: dvě krajní a v lodi široká, segmentem zaklenutá, všechna polychromovaná prací *Jana Kryšpína* v Praze. Na ní sanktus dřevěný. Na severní straně sakristie, nízká, čtyřboká, se zvláštním vchodem dřevěného ostění a dvěma okny čtvercovými, též

dřevem orámovanými. Presbytář i sakristie sklenuty jsou křížově, bez žeber.

Vítězný oblouk nižší, segmentový.



Obr. 138. Mladá. Pohled na kostel a školu.

Lod širší nežli presbytář,  $17.50 \times 8.90$  m; stěny omítnuty, lisenou ve středu rozděleny na plochy čtvercové, v nichž po oknu, tudíž celkem čtyři. Křtý plochý. Okapní římsa profilovaná.

Empora spočívá na dvou dřevěných sloupech. Poprsnice rovná, plná; na její vnější ploše sloupková balustráda. Z druhé poloviny 18. stol.

Hlavní oltář. Tumbu zdobí pozlacená řezba v rámci: božská rodina. (Obr. 139.) Z téže doby jako kostel. Dva sloupy oblé a dva vrtulové nesou úseky kládí, na němž sedí andílkové. Obraz sv. Kateřiny Alexandrijské, malován *Scheiwelem*; po stranách sochy sv. Augustina (se srdcem)



Obr. 139. Mladá. Kostel sv. Kateřiny. Relief na tumbě oltářní.

a sv. Jeronyma (s poustevnickou holí). V nástavci sv. Jan Křtitel na poušti. Po stranách oltáře akanthová řezba, zlacená. Z té doby jako kostel.

Oltář v lodi při zdi v pravo na ploše dřevěné. Vrtulové sloupy korintského řádu nesou kládí, na něm andělé. Obraz Panny Marie Vítězné (Spomocnice) nad oblaky, kteréž nesou andělé; v rámu nahoře erb arcibiskupa Příchovského. Po stranách sochy sv. Jáchyma a sv. Anny. V nástavci koruna ve svatozáří, v ní andělé. (Poč. 18. stol.)

Oltář v levo, též na dřevě, sloupy vrtulové, kládí — obraz sv. Jana Nepomuckého, maloval *Weise*, malíř pražský, l. 1861. Po stranách sochy sv. Notburgy a sv. Kláry. V nástavci oko boží, po stranách sv. Václav a sv. Lidmila. (Poč. 18. stol.)

Zpovědnice v presbytáři, s obrazem sv. Jana Nep., jak zpovídá královnu Žofii; z druhé pol. 18. stol. Z téže doby dřevěné zábradlí, sloupkové. Raménko do sakristie, železné.

Kazatelna s prohybanými římskami nahoře i dole řečniště, rozdělena pilastřičky na tři pole: v prvním relief sv. Ambrože, ve druhém

sv. Řehoře a sv. Augustina, ve třetím sv. Jeronyma. Všechny reliefsy v rámcích barokních, řezaných, zlacených. Nad řečníštěm strop, plochý, římsový, s kartuši v předu. Na stříšce sv. František Xaver v rouše mnišském. Z počátku 18. stol.



Obr. 140. Mladá. Kostel sv. Kateřiny. Křtitelnice.

Proti kazatelně, kde bývá postranní oltář, ukřižovaný Kristus, z 18. stol.

Lavice: na každé straně po osmi, bohaté a hluboce řezané, s obsahem rozvilinovým. Popřednice jinak řezané (sloupkově), v nich opatská mitra a pod ní v erbu písmena M · R a gotická lilie. Pocházejí z kláštera zderazského. Z poč. 18. stol.

Křtitelnice kamenná: na podstavci osmihranném sloup hranolový, osmistěn. Kupa polygonální, dole ohnutá, nahoře členěná žlábkem a římskou. V ní mísa cínová s poklicí cínovou, mající vrytý znak Prahy, písmena MB a dole letopočet 1786. Víko okrouhlé, na něm veliký list akanthový a na sloupci křest Páně. Výška i s víkem 1·60 m. Z téže doby jako kostel. (Obr. 140.)

Zvony. V koutě hřbitova zvonice, dřevěná, čtyřboká, z prken sroubená, se čtyřmi okny při zvonech, zavíranými okenicemi. Šindelová střecha. V ní visí dva zvony:

1. Ucha rýhovaná. Pod korunkou festony, na plášti reliefsy sv. Josefa a sv. Floriána. Dolejší okraj ovinut páskem akanthů, nad nimiž se čte: ANNA KŮHNER 1804. Výška 0·50 m, průměr 0·65 m.

2. Ucha kroužkovaná. Na plášti nahoře dvouřádková legenda: (Obr. 141.)

LETHA MDLII WYWYSSOWATI TEBE BVDV BOZIE MVY KRALI ADOB  
RORZECZYTI BVDV GMEVV TWEMV NAWIEKY WIEKVW SKRZE PETRA

Obr. 141. Mladá. Kostel sv. Kateřiny. Nápis na zvoně.

Výška 0·57 m, průměr 0·77 m.

3. Zvonek v sanktuse novější.







## Mladá Boleslav.

M. Jiřík Kezelius Bydžovský: Kronika mladoboleslavská, P. Fr. Novotný: Kronika Mladoboleslavská 1822, Schaler IV. 12, Sommer II., Iserbote, Boleslavan 1861, Jizeran, Mladoboleslavan, Mladoboleslavské Listy (všechny ročníky). Památky II. 268, III. 241. 1871. 553, XIII. 177, XIV. 507. . . XV. XVI. XVII. XVIII. Sedláček X. 30, Čechy XII, Pamětní list Boleslavská 1881.

Pod zámek našly se parohy, kosti; pod schody podstupenskými keltský býček; v zahradě Flaklově popelnice, bronzová jehlice a mince císa. Diokletiana; v Radouči kulturní jámy; na Chlumě, jenž vévodí krajině boleslavské, »švédské šance«, kde se nacházejí kamenné i hliněné nálezy, popel, kosti, . . staré hradiště. Dr. Píř, Pam. Arch. XIV. 351.

BOLESLAV MLADÁ, královské město, původně slulo Boleslav Mladý, teprve od 100 let B. Mladá;\*) v latině Boleslavia Juvenis, Junior, později od časů českobratrských Neo-boleslavia; německy Jungbunzel, od 100 let Jungbunzlau. Nese jméno svého zakladatele Boleslava II., Mladého, původce hradu knížecího, pod nímž vznikly první začátky města: Podhradí a Podolec; zde byly umístěny i dvůr knížecí, knížecí pivovar, zde záhy vznikl i farní kostel sv. Víta.



Obr. 143. Mladá Boleslav. Pohled na město z r. 1666. Rytinka na okraji mapy Sandrartovy

Hrad knížecí, královský, byl sídlem knížecích úřadů, veřejné správy, středisko všeho Pojizeří, proto Podhradí rychle se zmáhalo, přibývalo domů i nahoře na prostoře před hradem, jež od nepaměti slula »hrobie«, takže l. 1334 Ješek z Michalovic, tehdejší pán na Ml. Boleslavi, vysadil je právem nymburským a propůjčil mu některé výsady živnostenské. Tehdy rozmnožen klášter františkánský a zajisté fara nahoru byla přenesena ke kostelu sv. Jana Křt., jenž patřil kněžím řádu svatojanského, jako kostel sv. Víta; v tu dobu (ve 14. věku) dovoleno Starému městu hradbami a branami se zavřít. Znak svůj, českého lva, jednoocasého v modrém poli, obdrželo město Boleslav již od Přemyslovců.

Za válek husitských přidala se Boleslav k radikální straně kališnické, ačkoli vrchnost jejich michalovická byla katolickou, proto Boleslavští dali výhost všem katolickým kněžím a všechny tři boleslavské kláštery pobořili. Při takovém smýšlení připravena zde půda jednotě Českých Bratří, kterou do Boleslavi uvedli páni Tovačovští z Cimburka (kolem l. 1500), a jim zde klášter zpustlý odevzdali; odtud Boleslav stala se bratrským Římem. Za pánů z Krajku vystavěli si nebo vrchnost jejich vystavěla dům bratrský, při menším sboru, velký sbor, špitál, školu. Bývalé předměstí

\*) V 17. věku již několikrát se objevuje jmenem Mladá B.



Obř. 144. Mladá Boleslav. Požár r. 1761. (Obráz na plátně v městském muzeu.)

*A*



*B*



Obr. 145. Mladá Boleslav. Pohledy na město z počátku XIX. století.  
*A* Strana západní. *B* Strana východní.

za hradbami městskými vzrostlo tak, že milostí krále Ferdinanda I. povýšeno za město »Nové město« l. 1528, aby smělo se též hradbami obehnat — což se nestalo, až za války třicetileté: ulice z města vedoucí šranky se uzavřely.

L. 1595 Ml. Boleslav se skoupila z poddanosti, l. 1600 stala se městem královským.

Za války třicetileté utrpěla peněžitými pokutami, rekvisicemi a vypálením od císařského vojska (1631), zvláště od Švédů. Za válek pruských



Obr. 146. Mladá Boleslav. Domy v Pražské bráně.

byla nepřítelům navštívena l. 1742, 1744, 1757. — Zvláště zhoubně působily veliké požáry l. 1595, l. 1692, 1710, 1761, 1779 a 1859.

Pohled na město, nejstarší, poskytují rytinka z Paprockého Diadochu a Wilenbergova perokresba z l. 1602; obě kresleny jsou s Dubců, od jihovýchodu, a spatřují se v nich všechny čelnější budovy, z domů soukromých jen zadní strana, ve zdi městské. (Obr. 142.) Jiné pohledy viz na obr. 143, 144. a 145. A, B.)

Staré město bylo tehdy hrazeno; na třech stranách hradbou byla stavení soukromá a zámek, mezi nimi rozpoznávají se hradby s rondely. Vlastní opevnění objímalo Staré město na straně severní: hradby, dvojité, šly z nynější ulice Železné, podél masných krámů a synagogy do ulice Bělské; mezi nimi otvíral se příkop, v němž byly krámy soukenické a provaznické. Brány byly tři; jimi vedly tři hlavní silnice z města; zachovaly se zbytky jen z brány pražské. (Obr. 146.) Byla úzká, čtyřhranné stavení, v ní byly sklep, komora a tři světnice nad sebou. Opravena byla l. 1651, při té příležitosti vymalován na ní boleslavský lev. O málo níže, kde se končí ulice, byla druhá brána, slula též svatovítská, zámecká. Mezi oběma bylo pět domů. Brána klášterská







byla též dvojí, mezi oběma byl most přes příkop, jež dosud lze s parkánů viděti. Třetí a nejdůležitější byla svatojanská, novoměstská: byly to tři brány: první u domu č. 48. — druhá mezi domy č. 44.—45. a třetí na konci u domu č. 46. Mezi nimi byl most, na němž v 18. stol. spatřují se kříž a sv. Jan Nep. Ve všech branách byly přibytky pro branného i jiné světničky, které se najímaly; uvnitř bran byly šranky. Fortny byly dvě: za děkanským kostelem dvojnásobná (pro pěší a povozy) a u templu, kterou se scházelo k vodě, k lázni; tato byla l. 1677. zazděna.

Soukromé domy na náměstí i v ulicích byly patrové se štíty po většině barokovými, na Willenbergově pohledu i s gotickými. V nich umístěny jsou odznaky domovní: na domě nyní č. 86. černý orel, na č. 105. zlatá labuť, č. 17. šedý dvouramenný kříž, č. 21. pět ran Pána Krista, č. 27. červený rak, č. 31. kohout, č. 32. zlatý čáp; na Novém městě na domě č. 13. 14., kde bývala soukromá škola, nade dveřmi zlatý nápis:

✿ DANT ✿ MUSÆ — <sup>Anděl</sup> — HONORE, ✿ AN. 1650 ✿

V patře byly obývací světnice (»seknice«), dole místnosti pro řemeslo, krám, venku loubí, do zadu vedla dlouhá, úzká a nízká chodba na dvůr. Za ním druhé, nižší stavení, již v hradbě městské. Odtud sestupovalo se na parkány se zahrádkou nebo s rámy.

Tyto domy byly dle kroniky Kezeliovy nenákladné, ale k živnostem příhodné. Z řemesel zvláště kov zdělávající byla četná: nejvíce v ulici »Železné« a na Novém městě; z kovolitců prosluli boleslavští zvonáři, jichž umělecké výtvary posud hlaholí daleko a široko po vlastech našich. Polním hospodářstvím zabývali se i řemeslníci; hospodářská stavení rozkládala se za Novým městem; ze 16. stol. jmenují se četné chmelnice, šafranice, vinice na všech stránkách a na návrší, které dosud sluje Na vinicích, kde terasy dosud se zachovaly. Obec městská měla tři poplužní dvory. K účelům řemeslným bylo v městě několik kalů, jinak ulice byly již v 16. st. dlážděny.

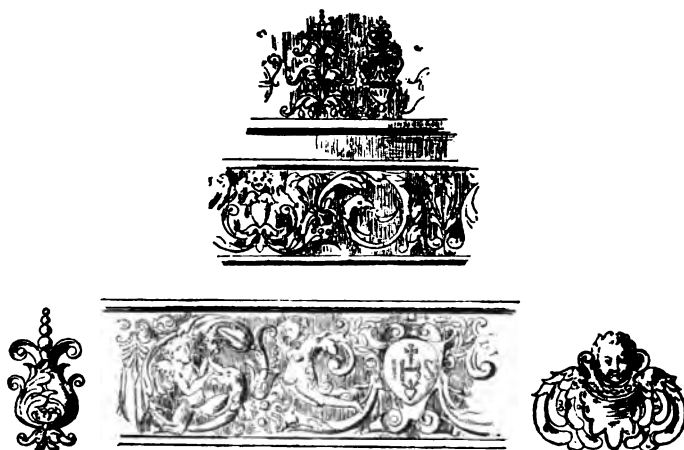
Slavnou pamět si zachovali boleslavští impressorové, hlavně bratrští a zvonáři, konváři z doby kališnické i pobělohorské; o nich uveřejnil jsem rozpravu v Arch. Pam.

Umění knihtiskařské hned v prvních počátcích vstúpil do půdy boleslavské *M. Mik. Kladyanus*, fysik boleslavský, aby jím sloužil bratrské Jednotě. Vzdělal se v Norimberce, kde vydal první své práce; v Boleslavi zarazil knihtiskárnu l. 1518; po něm vedl ji bratr *Jiřík Štyrsa*, od l. 1523 na Podolci, po r. 1525 v domě na Karmeli, nyní č. 77.-II; od l. 1532 do 1536 *Findřich Šturm* — všickni z bratrské Jednoty. L. 1544 obnovil ji *Václav* jinak *Vaněk Oustský* ale jen na krátký čas do l. 1547. Z této bratrské impressie vyšlé prvotisky jsou rozptýleny po Evropě. Knihotisk v Boleslavi obnoven v 18. stol.

Zvonařské umění přinesl do Boleslavě *Petr* zvonář jinak *Žďák*, z Hradce Králové, odtud *Petr z Hradce* slove, l. 1548. Dům měl za kostelem, zvonárnu na Ptáku. Po něm přešel ji *Jakub Mělnický* (1588), syn *Bartoloměje* konváře na Mělníce. Kolem l. 1574 přešel do Boleslavi *Onďřej* z Nového města Pražského, jenž držel dům v »městě« nyní č. 104. Od něho přešel ji *Václav* sklenář, jmenem *Hytych*, jenž uměním tímto sloužil až do l. 1631. (Obr. 147.)

Po válce třicetileté přistěhoval se do Boleslavi z Klatov *Jan Pricquey*, Francouz; dům měl v městě nyní č. 90., zvonárnu v zámku († 1697). První zvony slil s bratrem svým klatovským, po něm převzal dílnu syn *Mikuláš*, a všechny formy, jenž jak otec jeho i polním hospodářstvím se zabýval; poslední jeho zvony nesou letopočet 1750.

*Pricqueyové* sdělili sice dobrou pověst boleslavského zvonářství, ale jejich zvonářské výkony jsou úplně nové, od starých zvonářů boleslavských úplně odchylné. (Obr. 148.) (Viz Pam. arch. XVI., 169 sq.)



MOTIVY ZVONOVÝCH VLYSŮ.



ZVON V PLAZÍCH Z R. 1736.

✱ ↗ LETA PANIE 1655 ↘ ✱  
 TITO ZWONOWE SLITI GSAV, KE CTI  
 K CHWALE PANV BOHV A KV POCT  
 Řádek první.  
 ✱ IWOSTI NANEBEWZETI BLAHO.  
 SLAWENE PANNE MARIGI NAKLADEM  
 CHVDEHO ZADVSSI ✱



Obr. 148. Mladá Boleslav. Výzdoba zvonů Pricqueyových z let 1660—1750 v Ml. Boleslavi, Sejcíně, Bukovně, Nových Benátkách, Lysé n. L. atd.

## DĚKANSKÝ KOSTEL PANNY MARIE NANEBEVZATÉ.\*)

Podle Hájkovy kroniky byl vystavěn od knížete Boleslava II. současně s hradem, také ze dřeva. M. Jiřík Kezelius vypravuje, že ještě l. 1590 se zachoval a byl obnoven, aby byl zřetelnější, nápis na jednom pilíři: Jelenek l. 1200. Farním kostelem nebyl, proto se o něm nečiní zmínka v knihách konfirm.; nejspíše přízní královských úředníků na zámku boleslavském — Boleslav byla tehdy statkem korunním — stal se sídlem arcijáhnů boleslavských, z nichž jmenují se l. 1373 Mistr Bartoloměj, l. 1380, 81 . . . arcijáhen Václav z Radče. Ve válkách husitských zašel arcidiaconát, zašla i farní komenda johanitská u sv. Jana, a v témže století vystavěn pak nový farní kostel nynější, ovšem že kališnický. Zbudován péčí měšťanstva, bez vrchnosti (michalovické), jež byla katolická, jak to hlásají cechovní emblemy na pilířích, postaven byl na konci města, při hradbách, na opačné straně zámku. Kališnický jeho původ hlásají i jeho kalichy na místech nejvýraznějších: kalich v klenáku nad portálem proti děkanství, jež nese anděl, byl osekán tak, že z něho ostala jen číše; druhý kalich v kružbě čelního okna byl právě objeven; třetí v průčelí, ve štítu, jak viděti ho ve Willenbergově pohledu, byl od reformační komise l. 1623 dolů sražen, že se na kusy rozbil; na jeho místo byla postavena socha Panny Marie, která tu zůstala až do požáru l. 1692; nyní na místě tom celé průčelí zobrazuje nanebevzetí Panny Marie, italským způsobem, jež spíše podobá se korunování Panny Marie.

Kostel v nynější své podobě vzal tedy vznik svůj v 15. století, asi v polovici. Z 15. století pocházejí kněžiště i spodní části lodí. Buď se stavba vlekla dlouho, nebo byla přerušena snad požárem; dokončena byla teprve v 16. věku a nákladem Kateřiny Militké sklenuta síťově, kterážto práce dokonána l. 1566. Vznikající sloh renaissanční působil tu na dokončení této budovy. Stejnolodí chrámové opuštěno, klenba snížena a podchycena na pilíře, jež nesou spolu i emporý, rázu již renaissančního. Pro nižší klenbu i okna položena níže: jedno z nich se zachovanou kružbou bylo objeveno na empoře se všemi vlastnostmi pozdní gotiky 16. věku. Zbožným příkladem pohnutá jiná měštka, Marketa vdova po Balt. Pitoplekovi, dala kostel l. 1592 svým nákladem vymalovati. L. 1594 připomíná se tu i «světnička» (oratoř) pro vrchnost. Hotová svatyně tato utrpěla velikými požáry v městě: l. 1692 a l. 1761, po nichž byla opravována, v duchu své doby, s příměšky barokovými. Nejspíše, že první oheň, jenž vyšel v Židovském městě, tu stranu kostela valně poškodil, an l. 1701 vystavěl boleslavský stavitel *Mik. Rossi* stranu průčelí s bohatým štítem a vkusnou předsíňkou, což l. 1702 v srpnu bylo dokonáno a 1800 zl. nákladu stálo. Průčelí toto vypraveno dle vzoru vlašského: nad předsíňku postavena socha Madonny; ve štítu v oblacích, obklopena andělky, svatá Trojice nese korunu. Takovým způsobem u nás se nezobrazuje nanebe-

\*) V starší době: kostel Matky Boží.

vzetí Panny Marie, ale tak vyzdobeno průčelí kostela ve Vercelli (od stavitele *G. Ferrari*). — *Rossi* byl rodem Vlach z blízkého kantonu Tessinského. Jemu připisuje se též vystavění Božího hrobu, obou šneků na emporu a půdu, stavba sakristie, vestavění kaplí mezi opěráky lodí, předsiňka mezi opěrákem kněžiště a čelnou zdí pravé lodi, kde nedokončené schodiště mělo vésti asi na půdu kněžiště; od něho (ne-li po požáru l. 1761)



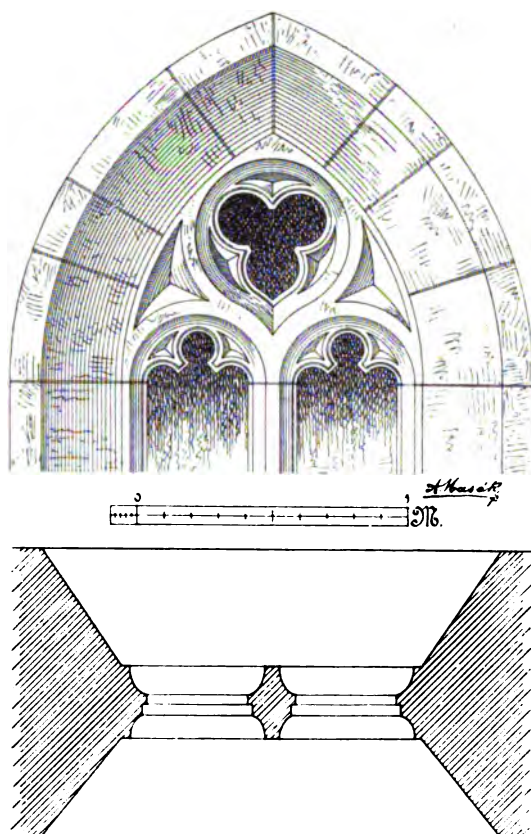
Obr. 149. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Pohled se strany severozápadní.

okna zbavena byla svých kružeb a zbarokisována. Veliký požár l. 1779, jenž v okolí děkanského kostela zhoubně řádil, jemu neublížil.

Rozeznáváme tudíž v historii této stavby chrámové tři doby: založen byl v XV. stol., ať už na starších základech nebo ne, jako kostel trojlodní (spodnější partie), dostavěn byl koncem 16. století ve slohu dohlašující gotiky s prvky renaissančními (klenba, emporie . . .), a změněn opravami a přístavky barokovými z let 1702 a 1761.

Uvnitř tohoto chrámu Páně podporou měštky K. Vláškové v letech 1713 až 1749 byly znovuzřízeny krypta, stolice a vymalován velký oltář od pražského malíře *Hybela*; tabernaculum daroval K. Rossi, farář v Brodcích, rodák boleslavský.

L. 1727 byla zhotovena nová socha Matky Boží na postranní oltář (1.) a pod ní tabernakl l. 1746; ostatní oltáře touž dobou opatřeny sbírkami a z darů; tak oltář (2.) sv. Josefa a svatých čtrnácte pomocníků (mezi dárce zvláště se jmenuje Klára Lipavská a Dor. Šrámková); (3.) oltář sv. Anny nákladem K. Rossiho, tehdy kaplana boleslavského (před r. 1738); (4.) sv. Frant. Xaverského, darem pí. Barbory Leiterové (kolem 1730); (5.) oltář sv. Jana Nepomuckého nákladem Mik. Pricqueye zvonaře (před l. 1750) a (6.) sv. Barbory (zač. 18. stol.). Těchto šest oltářů v tomto stavu vypočítává se l. 1822.

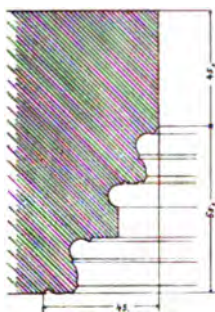


Obr. 150. Mladá Boleslav. Děk. kostel. Kružba okna v levé boční lodi.  
(Odkryta v červnu 1902.)

L. 1822 nařízením císaře Františka I., aby patron měl svou stolicí v presbytáři, byly odtud proto odneseny oltáře sv. Anny a sv. Františka Serafin. do lodí na místa, kde dříve bývaly oltáře sv. Jana Nepom. a sv. Barbory, které zmizely. Oltář hlavní byl znovu pořízen; obraz maloval *Josef Lexa* z Prahy, práci řezbářskou *Josef Kampe* z Prahy; zároveň z dobrovolných darů pořízeno zábradlí jako oltář ve slohu gotickém. Do bývalého baptisteria proraženy dveře (proti fari), proto odtud křtitelnice přenesena do lodí.

Děkanský kostel jest stavba gotická, trojlodní, bez věže, se sanktusem plechovým; zvony, jež dříve bývaly na zvláštní zvonici

nedaleko kněžiště visí na věži staré radnice. Za starých časů stál u městských hradeb, při fortně, se dvěma východy po obou stranách presbytáře; nyní uzavírá jižní stranu Školního náměstí. (Obr. 149.)

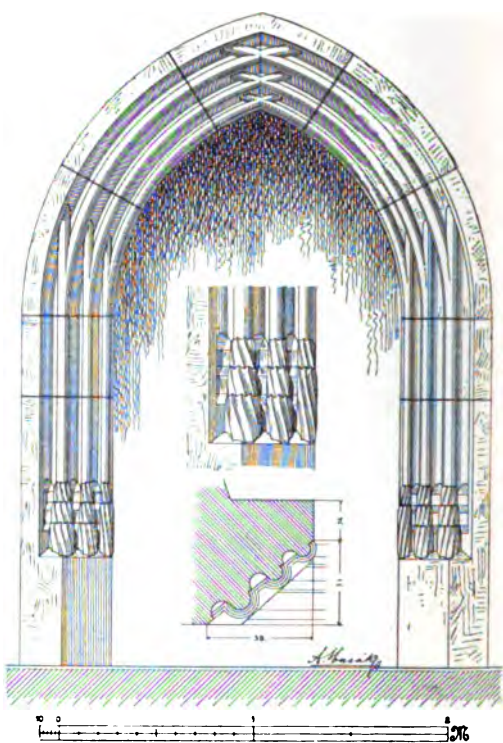


Obr. 151. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Profil hlavního portálu.

Kněžiště kostela ukončeno závěrem pěti stran pravidelného osmiúhelníka a opřeno na rozích a po stranách triumfálního oblouku opěráky o dvou ústupcích; opěrné pilíře jsou široké 0·90 m. Lícni strana jest vyložena tesaným pískovcem, římsy na ústupcích otlučeny, svrchu trojúhel. lomenice formy t. zv. oslího oblouku; zakončení (křížová kytka?) schází; v plochách lomenic vytesány štítky s emblemy jednotlivých cechův. Pod okny se vine, na opěrácích se oblomujíc, kordonová římsa (profil osekán). Okna úzká, hrotitá, s hladkou špaletou, na hraně sešikmenou, bez kružeb; tři otevřená, čtvrté závěrové zazděno. Výška do římsy v kněžišti 14·60 m.

Na sev.-západě přistavěna sakristie, s barokním prostým vchodem; průčelní zeď vyhnána do výše postranních lodí a sakristie pokryta pultovou střechou taškovou. Na východě do kouta mezi kněžištěm a postranní lodí vystavěna předsíňka se šnekovým schodištěm, nedostavěným; mělo vésti nejspíše nad klenbu kněžiště; schodiště to jest o poloměru 1·30 m. V předsíňce vchod se železnými dveřmi a prostý portál do kněžiště.

Trojloď opřeno na každé straně 4 opěráky, stejnými s opěráky v kněžišti; nepatrná difference výšek a rozdíly v umístění říms a lomenic. Stěny lodí postranních mezi opěráky v barokní době vybourány a k nim přistavěny postranní kaple 4·60 m dlouhé a 1·50 m průměrně široké, pokryté pultovými střechami a osvětlené širokými okny bez rámování. V podélných stěnách lodí nad kaplemi jsou okna polokruhová, barokní formy. V pobočné zdi východní lodí zazděno okno hrotité, k sev. obrácené, s kružbou čtyřlístu nad dvěma nosy (obr. 150.); v západní lodi na



Obr. 152. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Portál do západní boční lodí.

severu okna nikdy nebylo pro přistavěnou sakristii. Stěny hladké, okapní římsa nová.

Do lodí vedou ve třetím poli mezi opěráky portály, lomeným obloukem sklenuté, na ostění profilované sloupky, s hruškovitými články, ve vrcholu oblouku se prostupujícími, jichž vysoké patky vrtulovitě jsou



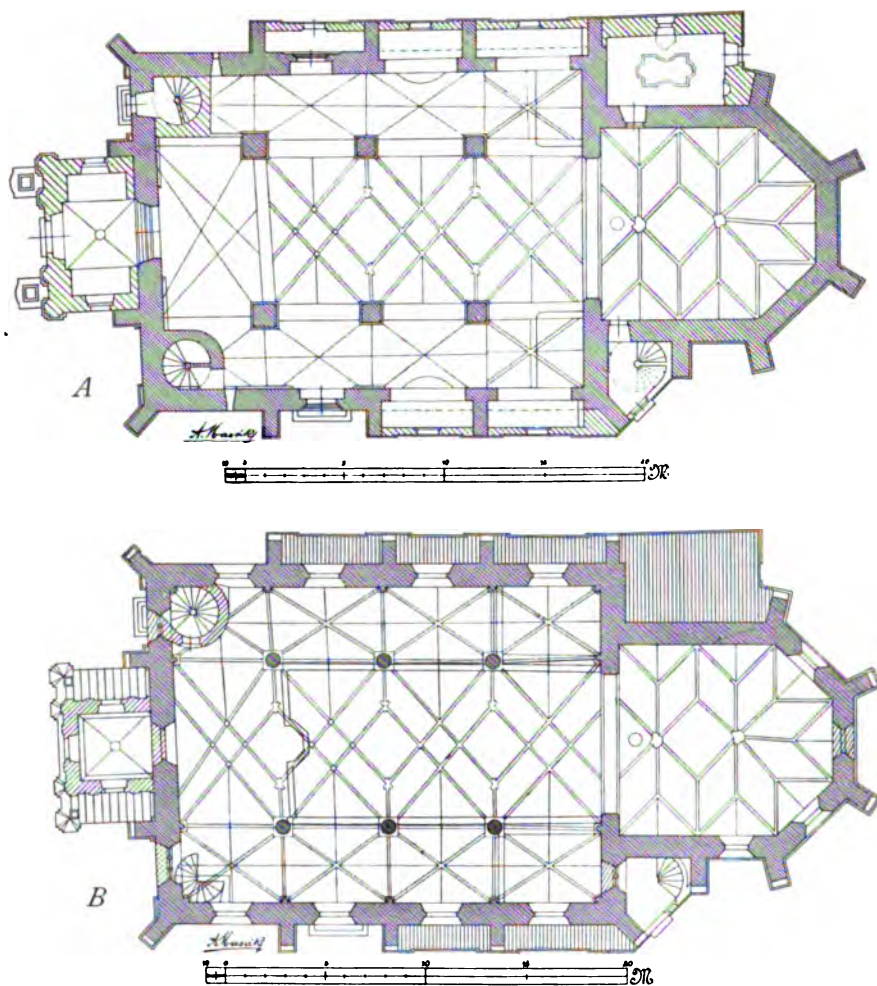
Obr. 153. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Pohled ze strany jihovýchodní.

stočeny. Východní má ve vrcholu oblouku vytesáno poprsí anděla, nesoucího štítek s kalichem (noha kalichu utesána, zbývá jen kupa), západní podobný, bez anděla (obr. 152.) a jižní hlavní (v předsínce) stejně profilován hrubými články. (Obr. 151.) Portály jsou průměrně 2·86 m vys., šir. 1·47 m.

Jižní průčelí s barokní úpravou z r. 1702. Na nárožích a proti postranním lodím opěráky o dvou ústupcích a kosině, krytých prejsy; kosina z předu ukončená trojúhelníkovou lomenicí. (Obr. 153.)



V přízemí před vchodem předsíň, široká 6·10 m, dlouhá 3·65 m, vysoká 9·35 m, jednopatrová, nad dělicí římsou užší, s postranními attikami. Ve středu pravoúhlý portál s chambranou. Stěny členěny lisenami, v patře 4 pilastry sdružené s kládím, nad nimi tympanon, segmentem

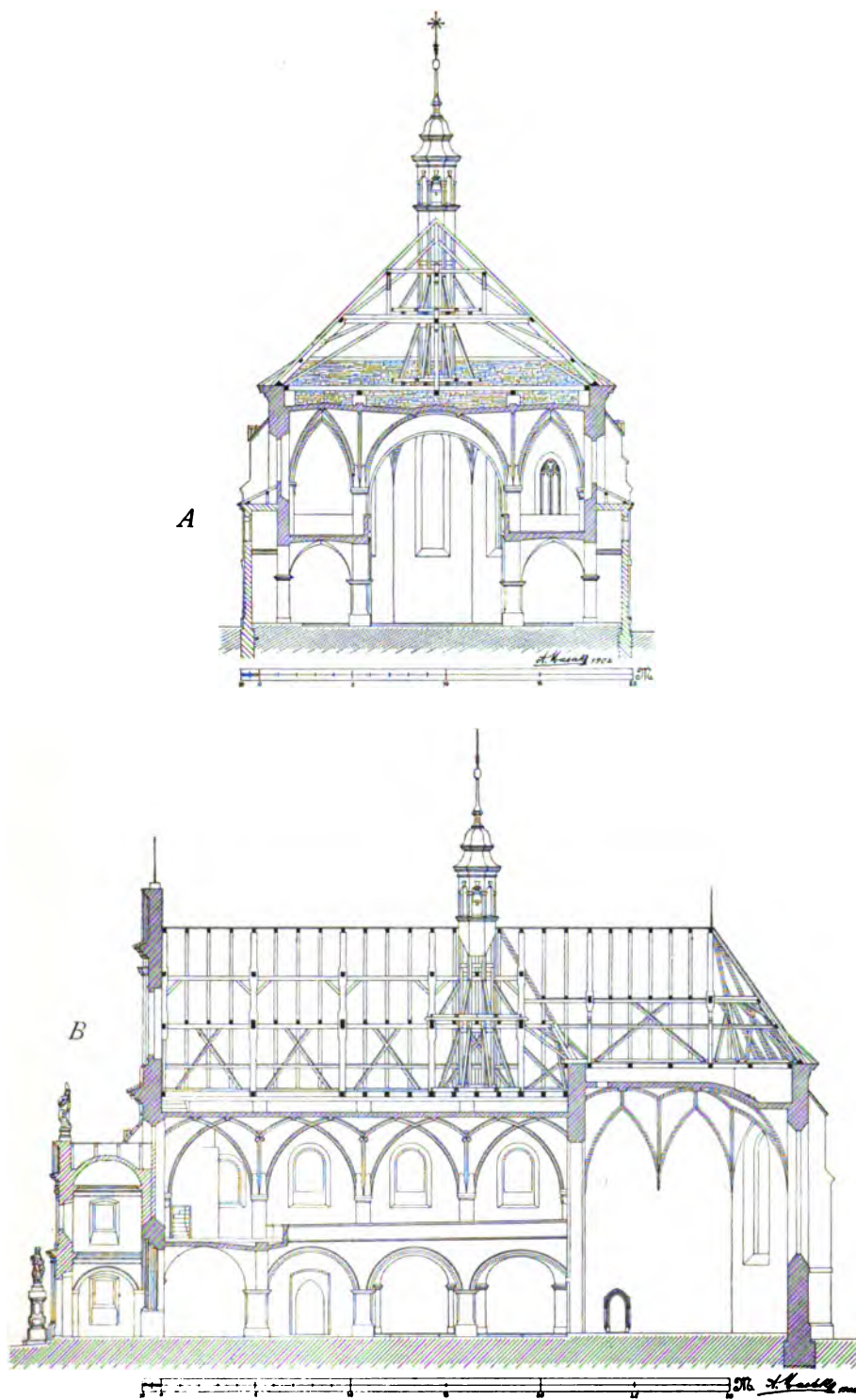


Obr. 154. Mladá Boleslav. Děkaný kostel. A Půdorys přízemí. B Půdorys ve výši empory.

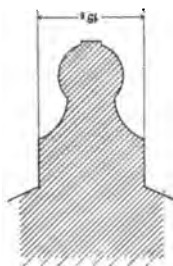
omezený, se sochou Panny Marie. Na postranních attikách sochy sv. Víta a sv. Václava.

Nad předsíňkou na kruchtě hrotité okno zazděné. Stěny do okapní římsy bez otvoru, omítnuté. Nad okapní římsou dosti bohatě vyvinutý štít. Střed rozdělen čtyřmi pilastry, prolomen polokruhovým oknem a korunován trojúhelníkovým štítkem se štukovým reliefem: korunování Panny Marie. Po stranách vyzděná prohnutá křídla se štukovou dekorací akanthových rozvilin; na nároží hranoly s dekorativními vásami.



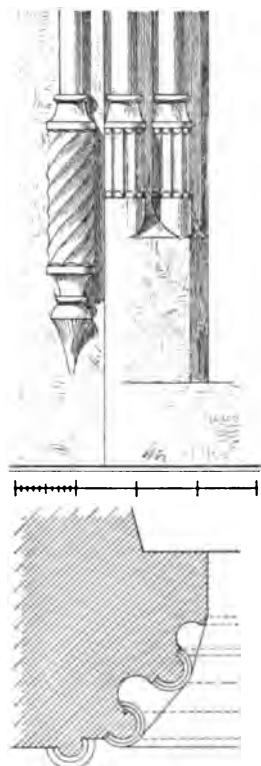


Obr. 155. Mladá Boleslav. Děkaný kostel. A Řez příčný. B Řez podélný.



Obr. 156. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Profil žebra v kněžišti.

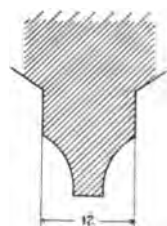
Vnitřek. (Obr. 154 A., B., a 155 A., B.) Kněžiště dlouhé 11·60 m, široké 9·50 m; uzavřeno pěti stranami pravidelného osmiúhelníka, jehož strana má délku 4·11 m. Okna tři, jejich výš. 6·60 m, šíř. 1·20 m, ostatní zastavěna: jedno v závěru, dvě sakristií. Klenba síťová o dvou závěrnících, se štítky pomalovanými. Lunety hluboké. (Obr. 166.) Žebra profilovaná (obr. 156.) sbíhají se v ostré špici; výška klenby 13 m. Na východní straně portálek, vedoucí ven na



Obr. 157. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Ostění portálu do sakristie.



Obr. 158. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Portál do sakristie.



Obr. 159. Mladá Boleslav. Děk. kostel. Profil žebra v lodi, ze XVI. stol.

ulici, na straně západní lomený tupě, profilovaný pruty ve vrcholu se prostupujícími, oblými, s patkami spirality. Vnější archivolta provázena torem, od náběhu sloupky kulatými, s vřetenovými patkami. Mezi sloupky žlábký. (Obr. 157. a 158.) Výška 2·07 m, šířka 0·86 m (Dvěře železné, pásy okované, s gotickým zámekem.) Sakristie, dlouhá 5·90 m, široká 3·50 m; podélná, klenutá valeně, se

štukovým zrcadlem a římsou kolem. Lavabo nástěnné, ve výklenku segmentovém dvoudílné ze slivenského mramoru; vysoké 1·50 *m*, kolem l. 1761 od *K. Rossiho* pořízené.

Oblouk triumfální skoro polokruhový, 6 *m* široký, 0·95 *m* silný, nižší než klenba presbytáře (10·10 *m* vysoký); hrany skoseny.



Obr. 160. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Pohled do lodi hlavní (v posadí přední) a na emporu.

Trojloď 21 *m* dlouhá, 15·70 *m* široká, stejně vysoká. Hlavní loď široká (7·35 *m*), sklenuta síťově. Výška klenby 11·60 *m*. Žebra (obr. 159.) v rozích se přesahují, nad hudební kruchtou imitované kulaté svorníky. Klenba nesena šesti sloupy a čtyřmi polosloupky. Sloupy mají hlavičky římsovou, na kulatém dřívku prsten a stojí na plné balustrádě zděné, která tvoří poprsníky kolem obíhající empory.

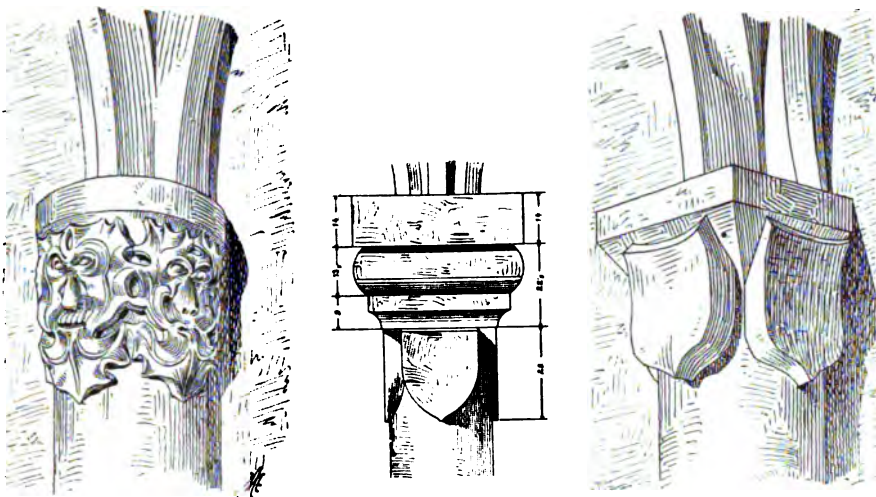
Empora sklenuta jest třemi páry oblouků. (Obr. 160.) Střední oblouk jest polokruhový, postranní segmentové t. zv. kobyli hlavy, opřené o tři páry

hranolových pilířů s římsovitými hlavicemi. Část empory jižní nesena jest plochým segmentem; podkruchtí sklenuto valeně s lunetami imitováním klenby síťové. Podobně podklenuty empory postranní; severní pole této klenby na obou stranách byla snesena v době barokní. Postranní lodi, vyplněné emporami, široké každá 4·20 m, sklenuty: 4 travée se žebry



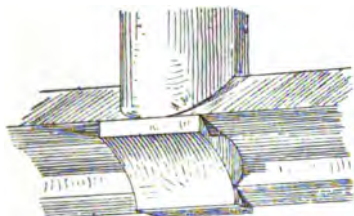
Obr. 161. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Pohled na pravé křídlo empory a klenbu boční lodi.

vyhloubenými po stranách, bez svorníků. (Obr. 161.) Žebra sbíhají na pět párů nástěnných oblých přípor, s hlavicemi zdobenými štítky (3 masky, šachovnice atd.), které dole zabíhají do podokenní římsy. (Obr. 162. a 163.) Oblouky postranních lodí jsou nestejné šířky, na západě jsou celkem větší; střední, celkem nejnižší, 4·10 m, u triumfálního oblouku nejširší, 4·80 m. Výška jich kolísá mezi 4·25—4·50 m, u triumfálního oblouku jsou nejnižší. Výška klenby na emporách 6·50 m. Pilíře je nosoucí jsou 1 m<sup>2</sup>, u kruchtí hmotnější 1·20 m<sup>2</sup>.



Obr. 162. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Hlavice pňpor klenebních v postranních lodích.

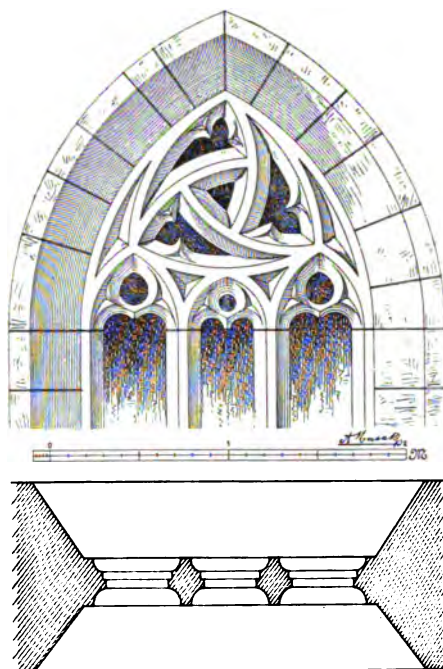
Lodi osvětleny jsou čtyřmi páry oken původně gotických s hladkou špaletou, bez kružeb, nyní zkrácených, vysokých 2·80 m, širokých 1·50 m, polokruhových; na jižním průčelí do hlavní lodi široké okno gotické zazděno; také zazděno okno do pravé lodi, užší, s odkrytou kruž-



Obr. 163. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Záběh pňpory do kordonové římsy v kostele.

bou (obr. 164.) pozdně gotických tvarů, vysoké 3 m, široké 1·10 m; rovněž do levé lodi výše položené a užší okénko z 15. stol. se zajímavou kružbou: nad dvěma nosy v srdcovitém otvoru, plně tesaný kalich, široké v kružbě 1·16 m. (Obr. 165.) V koutech lodi pravé vestavěna šnekovitá schodiště, jedno na kruchtu, druhé vedoucí nad klenbu.

Vnitřní zařízení: Hlavní oltář moderně gotický, z l. 1822. (Obr. 166.)

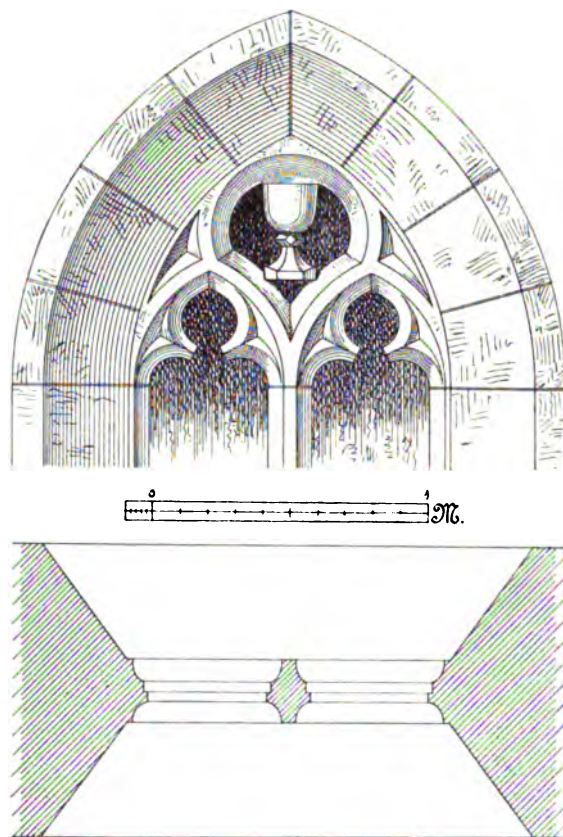


Obr. 164. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Okno v levé boční lodi. (Odkryto v červnu 1902.)



Kazatelna rokoková. Řečniště čtyřboké: boky konkávní a zprohýbané, spodek stupňovitě členěn, svrchu oblomená římsa; na nárožích pilastry a na konsolách sochy čtyř sv. otcův, na středu v kartuši biblický výjev v reliéfu. Stříška bohatě ořímsována, se sochami sv. evangelistů a Panny Marie. Schodiště novější. Z počátku 18. stol. (Obr. 167.)

Postranní oltáře 1. Na straně epištolní oltář sv. Josefa: tumba rakvovitá, architektura sloupová; predella v půdorysu zprohýbaná,



Obr. 165. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Kružba okna v pravé boční lodi.  
(Odkryta v červnu 1902.)

na nárožích diagonální podstavce se sloupky vrtulovými a s prohýbaným kládím; nad tím nízké patro s podobnou římsou; svrchu nástavec barokně vykrojený. Na predelle a kolem obrazu sošky 14 svatých pomocníků. Hlavní obraz přemalovaný: umírající sv. Josef; v nástavci obraz sv. Trojice, nejvýše řezaný hierogram IHS. Z počátku 18. stol. (Obr. 168.)

2. Na straně evangelní oltář Matky Boží bolestné: v tumbě Boží hrob, predella s řezanými ozdobami stuhovými, sloupky vrtulové nesou kládí; střed apsidovitě prohlouben, v něm anděly nesená skříň zasklená, s akanthovou řezbou; nástavec z volut nese lambrekin a hierogram



Obr. 166. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Pohled do kněžiště. Hlavní oltář.

MARIA v paprscích korunovaný. Ve skříni ze dřeva řezaná Pieta s nasazenými kovovými korunkami a meči; plášť vyšíván kladeným zlatem a stříbrem. Po stranách sochy sv. Prokopa a sv. Vojtěcha, na římse andělé a Bůh Otec. (Letopočty nahoře.) (Obr. 169.)

3. 4. Oltáře v postranních kaplích stejné architektury sloupové, pseudojonské. Obraz ( $1.65 \times 1 m$ ): sv. František Xaver křtí indiánskou kněžnu; v zadu tlupa Indiánů. Částečně přemalován. Po stranách sochy

sv. Petra a Pavla. Na levém sv. Anna vyučuje Pannu Marii. Úplně přemalován. Po stranách sochy sv. Jana Křtitele a sv. Jana evangelisty. Na každém oltáři 6 renaissančních svícňů, kroužených.



Obr. 167. Mladá Boleslav. Kazatelna v děkaněm kostele.

Monstrance gotická, stříbrná z l. 1468, vysoká 0·57 m, široká 0·21 m. Noha kulatá, zprohýbaná; na ní čte se po krajích nápis starogotický: panicek venecek MCCCCLXVIII. (Obr. 170.) Na stvolu hranol prolamovaný, se čtyřmi gotickými okny, rozdělenými prutem, s kružbou a štítky nad okny. Lunula v skleněném válci měsícová, po stranách gotické



fialy s oblouky, v nich andělé — po každé straně jeden s věncem v rukou; nahore gotická věž, bohatě článkovaná, jež končí křížem s Pánem Kristem. Monstrance tato byla r. 1810 vykoupěna.



Obr. 168. Mladá Boleslav. Děkaný kostel. Postranní oltář sv. Josefa.

Empirová monstrance mosazná 0·57 m vysoká, bez ceny (z kostela sv. Jana).

1. Kalich vys 0·26 a šir. 0·087 m. Kupa v plášti pokrytém ornamenty rostlinnými. Nodus šestilaločný, též stonek; na lístky palmové, na noze šestipruhé nasazeny hlavy andělů (3) a kartušovitě ozdoby (3). Barok s vlivem gotiky. (Obr. 171.)

2. Kalich vys. 0·263, šir. 0·092 m. Kupa s pláštěm s bohatou tlačnou výzdobou. Výjevy: 1. Zdráv buď, králi! (Kristus se třtinou.)

2. Kristus veden na horu Kalvarii, 3. Kristus s křížem vyzdvížen. Výjevy tyto jsou děleny postavami Adama, Evy a anděla. Na nodu tři andělé nesou růžové guirlandy. Na stonku kroužek plný s andílčími hlavami. Na ploše nad nohou stuhové festony ryté, na noze reliefy: 1. Kristus přijímá od anděla kalich, 2. Kristus bičován, 3. Kristus trním korunován,

kteréžto výjevy jsou odděleny anděly (nepodařenými) ve stuhovém ornamentě v jehož vrcholu jsou: sv. Petr, Panna Maria a světec s lebkou. Na podvalu šestisegmentovém pás stylisovaného ornamentu s maskarony. (Obr. 171.)

Značka IL 13 T658N




Obr. 169. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Postranní oltář bolestné P. Marie.

3. Kalich 0·23 m vys., 0·097 v průměru. Noha šestikrhová, ornament rostlinný, tlačenný; na ploše nohy ke stonku kartušové, končící v liliovité tvary; nodus šestidílný, na kupě plášť tepaný z rostlinných ornamentů, souměrných do šesti polí.

4. Kalich vysoký 0·237 m, v průměru 0·088 m. Noha šesti-segmentová, podval 0·015 m vys., nodus litý s hlavami andílků, plášť na kupě s ornamentem prolamovaným: stuhy spojené a propletené guirlandy, ze 17. stol.

5. Kalich 0·22 m vysoký, 0·09 m široký. Noha šestikrhová, tlačenná, akantové rosety, stonek, šestiboký, nodus šestiboký. kupa s pláštíkem z prolamovaných listů tulipánových. Počátek 18. století.

6. Kalich z 1. pol. 19. století. Noha kruhová, nodus vásovitý, na kupě tlačenná réva. (Obr. 171.)

1. Ciborium s víčkem 0·29 m, 0·115 m šir., na kupě hrubé ro-cailly, nodus třístranný z volut, na noze šestistranné, zprohýbané, tlačenné značky  AD (Obr. 172.).

2. Ciborium vys. 0·243 m, šir. 0·084 m. Kupa s retem vydutým, plášť z růží a listů, nodus vasovitý, noha s hrubě tepanými akanthy a řadou lístků. Na spodu nápis: DIS. GIBORIVM GEHERIG. S: IOHANES. KVRCHEN ZU IVNGEN BVNZLAV. DERZEIT KVRCHEN VATER. IACOB

CELLER ANDREAS SOMMER A 1668. Víčko barokní s rocailly novějšími, se značkami jako na 1. ciboriu.

3. Ciborium vysoké 24·5 *m*. Na spodní straně nohy čte se ZVR ZEIT KIRCHVATER IOHANN FLEISCHMAN ZVR ZEIT PFARRERS PETER RISE GEORGIVS IVST.

4. Ciborium rocaillové s barokním víčkem a krucifixem, celek 0·34 *m* vys. Mosazné.

5. Ciborium 0·20 *m* vys., hladké, z konce 18. stol. Měděné.

Kapsule na přenášení hostií 0·23 *m* vys., na třech volutových nožkách, skříňka ovalová. Z 18. st.

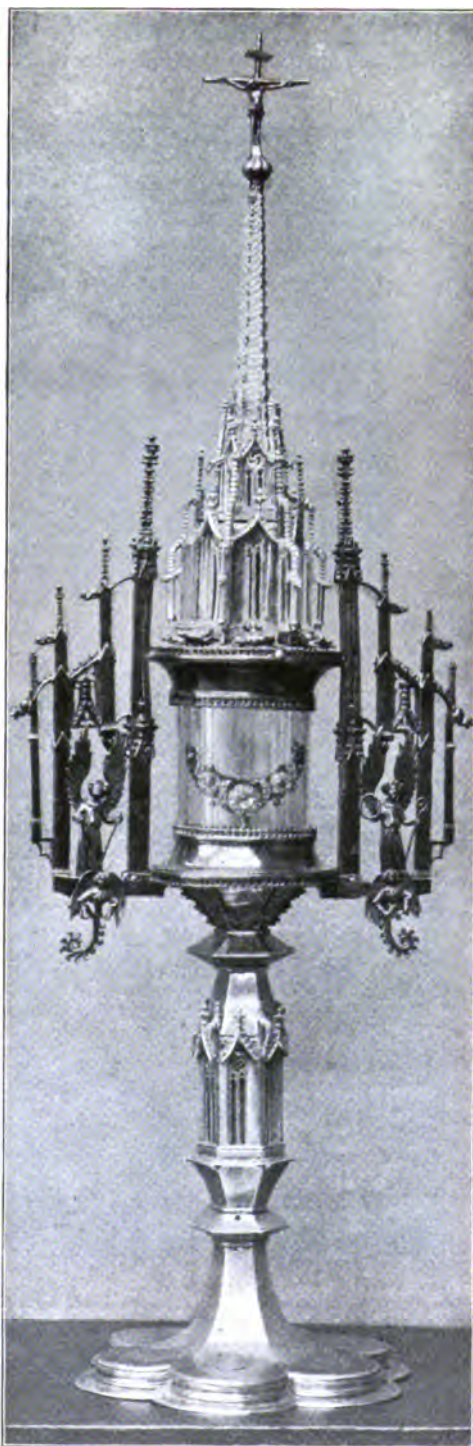
Patena s vytačeným monogramem IHS, barokní, 0·17 *m* vysoká, na ní vyryta ruka Boží na kříži.

Pacifikál, vysoký 0·42 *m*; noha osmidílná, zprohýbaná tepanými rocailly a hlavami andělčímí. Kříž rocaillový, středem ostatky ve filigranové ozdobě, okraje posety nepravými drahokamy. (Obr. 173.)

Značky 1  $\text{A} \text{F}$   
7  $\text{D}$

Pacifikál 0·17 *m* vysoký, rokokový a druhý 0·235 *m* vys., mladší, rocaillové.

Křtitelnice jest tak stará jako kostel po dostavění, z l. 1489. Cínová, víko z měkkého, boleslavského pískovce. (Obr. 174.) Vys. 1·37 *m*, v průměru 0·71 *m*. Tři nohy, dole lví tlapy, nahoře s hlavou vousatého muže, nesou číši, podoby hmoždířové. Pod gotickými arkádami, jež zdobí gotické kružby, kraby a fialy, maska staršího muže,



Obr. 170. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Gotická monstrance z r. 1468.

bezvousého, 12krát,\*) později, v 16. stol. sem přidělané. Nad kružbami kolem hořejšího kraje nápis (viz facsimile). (Obr. 175.)



Obr. 171. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Kalichy č. 1., 6. a 2.



Obr. 172. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Ciboria č. 1. (víčko omylem nasazeno na č. 2.), 2., 4. a 3.

Před hlavním oltářem stojí dva svícny 1'30 m vysoké, mosazné: noha věžovitá, nodus protáhlý. Pod svícny ze dřeva řezaní lvi nesou roh hojnosti jakožto podstavce. Levý (na straně evangelia) má nápis na noze:

\*) Dle inventáře z l. 1721 jmenuje se: 12 apoštolů.

uprostřed

C . S . V . S .    H . S . G . S . V . B .

v levo

HERR . CASPAR . SCHWENCKFELT . APOTEKER . IN . DER . ALTSTAT .  
 GEBORNE . SCHINDLERIN . SCHENKEN . IN . DIESES . GOTTESHAUS .  
 SEINER . WERTHEN . MVDER . ZV . DANCKBARKEIT . VND . VER

v pravo

PRAG . VND . SEINE . HAVS . FRAV . W . HELENA . SCHWENFELDIN :  
 DISEN . LEVCHTER . FREIWILICH . GOTT . DEM . ALMECHTIGEN . VND :  
 LIHNEN . SEGEN : ANNO . 1 . 6 . 3 . 6 . AM . HEILLIGEN . OSTERTAG :

1636.

Řádky děleny jsou uprostřed dvěma erby.

Druhý svícen, o málo silnější, má na nodu nápis:

TENTO SWICEN GEST DARO  
 BOZIHO OD PANI KATERŽINI  
 PANA IAKVBA BVKOWSKIHO  
 KECZTI A K CHWALE PRZED  
 HAVCZIHO A MATCZE BOŽI  
 PANNI MARIČE GINAK HROMNICZ

Uprostřed  
 mydlářský  
 znak, nad  
 ním F III  
 a ještě výše  
 ležící lev.

WAN DO TOHOTO CHRAMV  
 SLOWVTTNEHO MVZE  
 MIDLARŽE MANZELKI  
 NIE PANA BOHA WSSEMO  
 DEN OCZISSTOWANI  
 LETHA PANIE 1688. (Obr. 176.)

V sakristii truhla železná na uschovávání kalichů, zámek na devět západů; na čelním štítku prosekávané grotesky (lvi, andělci . .) v rozvilinách ryto a kaleno. Z počátku 17. stol.

Dvě z povědnice třídliné; střední část rovná, postranní s prohnutou římsou, na rozích dělicí vrtulové sloupky korintské.

Lavice patronátní rokokové, z pol. 18. stol., s vyřezávaným postranicemi. (Obr. 177.)

Klekátko rokokové, skříňně vykládané, valně sešlé z 18. stol.

Lavice pro lid: postranice s řezaným dekorem stuhovým a rostlinným; čela s intarsií. — Z první pol. 18. stol. (Obr. 178.)

Sochy P. Marie, sv. Barbory, sv. Kateřiny a arch. Michaela, dřevěné, asi 1 m 50 cm vysoké, barokní, na konsolách, visí v lodi. Nad nimi na sloupech empory podobné sochy sv. Václava, Vojtěcha, Ludmily a Markety. Z první pol. 18. stol.

Skříň barokní, na kulovitých nohách, dvojkřídlá, 2 m vysoká s bohatou intarsií. Kytice a vásy s květinami; nahoře Pietà.

Barokní kroupky z červeného mramoru.

Pod kruchtou obraz barokně vykrojovaný (3 × 1.70 m): cesta do Kafarnaum. V levo jdou dva chodci silnicí kolem rybníka, v zadu město;

ve středu kolem stolu apoštolové a Ježíš žehnající kalich. Ve dveřích stojí překvapená služebná. Na pravo pozývá poutník Ježíše do hostince. První pol. 18. stol.

Na empoře ze železa kuté raménko z 1. pol. 18. stol. (Obr. 179.)

Náhrobky: 1. Za oltářem sv. Josefa v pravo ve zdi zasazena jest



Obr. 173. Mladá Boleslav. Děkanský kostel.  
Pacifikal čís. 1.



Obr. 174. Mladá Boleslav. Děkanský kostel.  
Křtitelnice z r. 1489.

pískovcová deska; dlouhá 1·48 m, široká 0·93 m, čtyřhranná. Kolem na okrajích čte se nápis:

Zeta Panie 1640 w . . . po Pamatce — S. Petra a Pawla Aposstolow Paně 30 dne Juny mezi 11 a 12 hodinau Urozeny — . . . (M. Gottfr. Richter z Plešštěyna) . . . — . . . swého žiwot swug w Panu dočonal a zde w tomto

(Uvnitř na desce) místě pohřzbeny gest oczeřawage Blahoslaweneho | wzkřiz-  
fiení z mrtwých. | Molliter ossa cubent dic rogo quisq viator | Sic tibi defuncto  
dicere dii iubeant. Ich weiß das mein Erlöser lebet | und wirdt mich hernach |  
aus | der Erden aufferwecken und | meine augen werden ihm sehen und kein  
frembder Job 19 Kap.

Erb šlechtický, rozdělený na 4 pole: v 1. a 3. lvíček, ve 2. růžice v pouzdru, ve 4. heraldická lilie.

2. Za oltářem P. Marie po straně evangelia do zdi zasazen jest pískovcový náhrobek 2.00 m vysoký, 1.05 m široký, ovinutý kolem na všech stranách vinnou révou s kompositní deskou krycí nahoru i dole. Na desce čte se nápis:

Leto 1677 dne 5. Října  
Život svůj časný vspanu do-  
lonala Bohaboga Matrona pa-  
ni Anna nědy po Urozenem Pa-  
nu Adamowi St. Raýlowi z Stern-  
burgu O M C Rychtarzi Města to-  
hoto pozůstala wdowa kterazto ma-  
ge věku svého okolo : 100 : Let z tohož  
Manželského Amene . 10 . dítě wnu-  
kůw a Wnůčzat : 32 : prawnukůw  
aprawnůčzet . 20 . tež . 2 . praprawn-  
ky doczełagi | cze w tomto  
chramě Pán | ie odpocžíwa  
Al hLe bLažoslaVenl žagIšle VpanV

Erb.

Ido se bogl hošpoDina nabVDe Božehnanl. (Obr. 180.)

Kromě těchto náhrobků při pobočných oltářích zachovaly se ještě jiné, ale úplně vytřelé: 3. před oltářem Panny Marie bolestné ve dlažbě, 4. nad hrobkou uprostřed kostela a 5. ve zdi v pravo od portálku východního, z červeného mramoru, jen částečně zachovaný. (Pochovávalo se nejvíce do krypty, která jest pod hlavní lodí, uprostřed, kde posud uchovalo se mnoho rakví; v 17. věku zámožnější měšťané a měštky odkazy činili, aby byli v této kryptě pohřbeni.)

**ZVONY.** Starodávná zvonič stála za děkanským kostelem, u klášterské fortny; dvakráte v krátké době, při velkých požárech shořela: l. 1661 a 1692, při čemž i zvony se rozlily. L. 1701 byla znova vystavěna, současně s děkanským kostelem a vysvěcena, jak hlásal nápis, nade dveřmi té věže, nízké čtyrboké, která před málo lety byla pobořena:

REVERENDISSIMVS AC  
AMPLISSIMVS D. D. MAV  
RVS RAVCZKA AD SANCT.  
NICOLAVM VETERO PRA

Obr. 175. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Nápis na křtitelnici.



Obr. 176. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Svícen před hlavním oltářem.

GAE ABBAS CAMPANAS  
AC TVRRIM POST INCEN  
DIVM CONSECRAVIT AN.  
DŇI MDCCI DIE 21. IVNI.\*)

Neznámo kdy byla opuštěna a zvony přeneseny na věž bývalé radnice, nynějšího soudu. Přístup k nim jest z chodby radniční. V místnosti čtyřmi prostrannými okny na čtyři strany otevřeném visí dva velké zvony, třetí v patře vyšším v trámovi, »pozváněk«, nejmenší, v lucerně.

1. Velký zvon »Maria«, má výšky 1·30 m, průměru 1·80 m. Ucha: masky. Kolem horního okraje nápis: VON DIESEM VNGLVČKS FEVER WAREN WIR ZERFLOSSEN SO HAT VNS IOHANN GEORG KŮHNER ZV PRAG WIE VOR HER VBERGOSSEN.

Chronogram tento dává letopočet 1779. Pod nápisem kolem zvonu na místě rostlinné ozdoby reliefy: 1. Božská trojice v září paprsků a ve sboru andělů, 2. IHS v paprscích, obláčcích, po stranách andělů; 3. Božské oko s týměž okolím a 4. IHS. V mezerách čtyřikrát se opakují dva andělé s pozouny a jeden s vlaskými bubny.

Na plášti Nanebevzetí Panny Marie: u hrobu prázdného seskupení jsou apoštolové, hledíce vzhůru do oblak, kde vznáší se velebná postava Mariina. (Obr. 181.)

Na straně protější čte se obsáhlý text:

INCENDIO A IUDÆIS EXORTO CUM ALIIS IV DIE 17 IULY A . 1761  
LIQUATA REVIXI A . 1763 | DIE 30 MARTY 1779 DENUO

\*) (Rozpravy Spol. přát. staroř. III., 92.)



VORACI | VULCANO SUBACTÆ SUMPTIBUS COMUNITATIS  
 EODEM | ANNO RESTITUTÆ PATRIÆ MEÆ CHARÆ  
 IN DEI CULTUM PRO BENEDICTIOE | CANO SVB UMBRA  
 ALTISSIMI | GLORIOSISSIMO REGIMINE IOSEPHI SECUNDI  
 IMPERATORIS ET CONREGENTIS | MARIÆ THERESIÆ VIDUÆ  
 IMPERATRICIS HUNGARIÆ ET BOHEMIÆ REGINÆ |

AC

FAVENTISSIMIS AUSPICIIS

CELSISSIMI DOMINI DOMINI CAROLI EGONIS SACRI ROMANI IMPE  
 RII PRINCIPIS | DE FÜRSTENBERG REGII GUBERNII  
 PRÆSIDIS NEC NON HUYUS REGNI SUPREMI PURGRA  
 VY | ILLUSTRISSIMI DOMINI IOANNIS DE BIESCHIN  
 INCLYTI REGNI BOHEMIÆ SUBCAMERARII

NEC NON

NOBILIS DOMINI MICHAELIS DE VASSERREICH AULÆ IUDICIS  
 PRO MAGISTRATU SEDENTIBUS | PRENOBILIBUS AC  
 CONSULTISSIMIS VIRIS |

v levo

D: IOANNE DIDAK REGIO · JUDICE D: ANTONIO  
 D: IOANNE LANG D: WENZESLAO  
 D: FRANCISCO STORCH

D: CAROLO FETTERLE  
 D: FRANCISCO RAAB  
 D: IOSEPHO SOMMER URBIS  
 SCHERKS D: IOSEPHO  
 STABINIS

v pravo

BOSSY PRIMATE D: IOSEPHO RENNER |  
 VŠCHETEŽKA D: IOSEPHO LIPAVSKY  
 D: FERDINANDO NOWOTNY  
 D: EMANUELO LIPAWSKY  
 D: CAROLO DELAWOS  
 SINDICIS D: ANTONIO IOANNE  
 CALASANTIO RIER

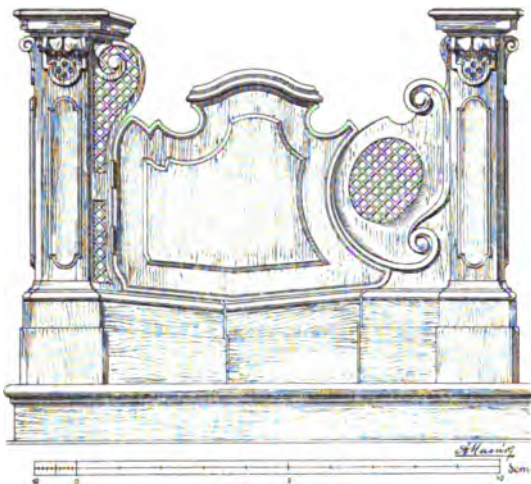
Uprostřed mezi řádky erb města Mladé Boleslavě.

D: WENCESLAO VRBA D: IOSEPHO TEIML (místo Teinil)  
 D: FELICE BEŽWARZOWSKY  
 D: IOANNE HAFFNER.

Na dolejší ovrubě akanthové listy vzhůru obrácené; v nich tři me-  
 daillony.

2. Sv. Václav, má výšky 0'98 *m* a průměru 1'39 *m*. Ucha s maskami.  
Kolem horního okraje nápis:

DA ICH IN GROSSER FEVER ~~BRVNST~~ ZERFLOSSEN SO HAT  
MICH IOHANN GEORG KÜHNER ZV PRAG VBER GOSSEN (t. j. 1779).

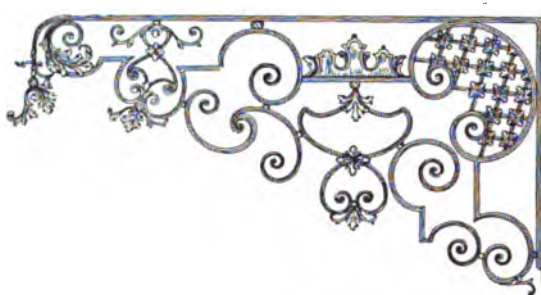


Obr. 177. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Postrannice  
patronálních lavic z pol. XVIII. stol.



Obr. 178. Mladá Boleslav. Děkanský kostel.  
Postrannice kostelních lavic z polovice  
XVIII. stol.

Pod nápisem: Boží oko v září a obláčcích, jemuž po stranách se  
klaní andělé; dále dva andělé hrají na pozouny a jeden tlučé bubny, což



Obr. 179. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Ze železa kuté  
raménko na empoře. Z pol. XVIII. stol.

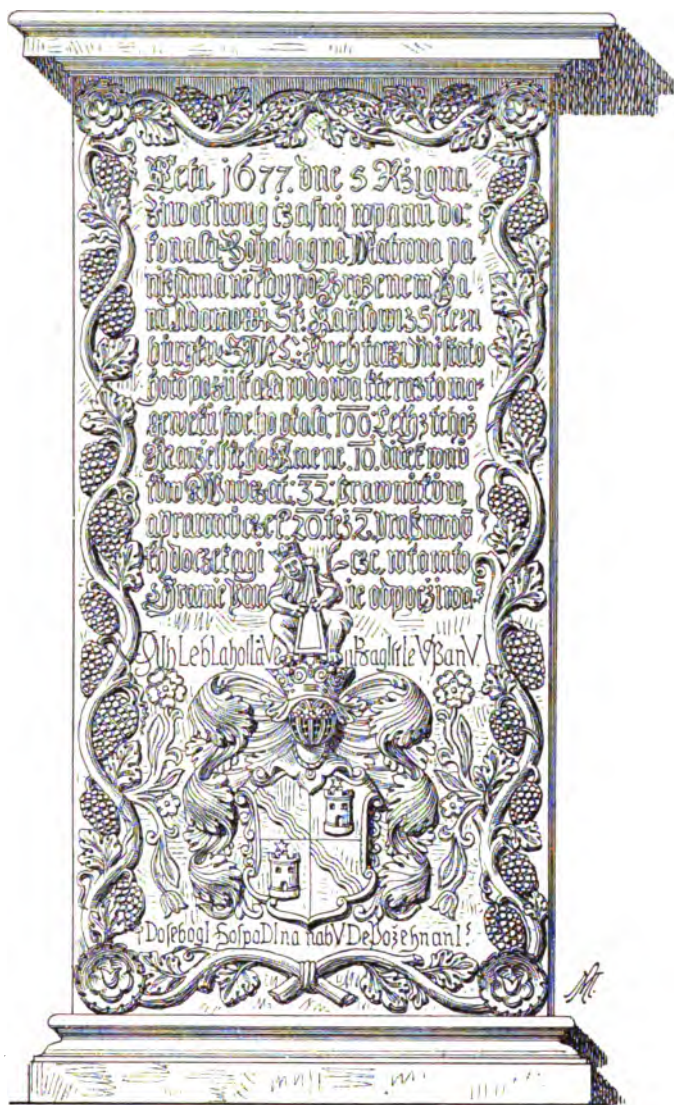
se čtyřikrát opakuje. — Na plášti sv. Václav a na straně protější erb  
města Ml. Boleslavi s nápisem dole v oblouku:

ELEGIT SOCIUM SONITUS SIBI ME PIA MATER ANNO 1779.

Kolem dolní ovruby akanthové listí vzhůru obrácené.

3. Sv. Barbora, visí v hořejším trámovi; jeho výška 0·76 m, průměr 1·07 m. Kolem hořejšího okraje nápis: (chronogramm dává 1779.) (Obr. 182.)

Pod nápisem relief: IHS s anděly, čtyřikrát se opakuje. — Na plášti obraz sv. Barbory, na druhé straně znak města Ml. Boleslavě.



Obr. 180. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Náhrobek čís. 2.

V lucerně dva cymbály, nemají ozdob ani nápisu; není pochybnosti, že jsou též dílem *J. J. Kühnera*. Slouží k vybíjení hodin a čtvrtí. Větší má průměru 0·71 m, výšky 0·26 m, menší průměru 0·58 m, výšky 0·20 m.

Ještě výše, nad lucernou, v menší cibulovité báni skryt jest t. ř. pozváněk, jímž se po klekání dozvonívá, za zemřelé. K tomu ukazuje

i jeho text. Výška jeho 0·37 m, průměr 0·46 m. Ucha dívčí masky. Hořejší lem zdobí listy akanthové; na plášti spatřují se relief sv. Josefa, na straně opačné boleslavský lev. Dolní ovrubu provází nápis:



Obr. 181. Mladá Boleslav. Děkanský kostel. Zvon čís. 1. Relief: Nanebevzetí P. Marie.

I : G : K 1779 MORS VT SIT FELIX FVNDITE CLAMO PRECES.

V malé věži, okrouhlé, visí zvonek, kterým se nyní sice zvoní umíráčkem, jímž však před časy obec a konšelé na radnici byli svoláváni. Má průměru 0·68 m, výšky 0 50 m. Kolem horního lemu řadou křídlova se dotýkající andělské hlavičky; pod nimi na plášti po jedné straně erb města Ml. Boleslavě a pod ním písmena: I : G : K : (*Johann*



*Georg Kühner*) — po straně druhé Justitia drží v jedné ruce meč a v druhé vážky a pod ní: CONVOCO QVAERENTES HOMINVM IVDICIA IVSTA.

V sanktus nad děkanským kostelem visí zvonek průměru 0'60 m, výšky 0'47 m. Nahoře ověšen jest festony, na plášti má relief archanděla Michala, jenž ďábla potírá a dole nápis: IOHANN GEORG KÜHNER GOSS MICH IN PRAG 1761. — Zvonek tento slit byl po velikém požáru l. 1761, zároveň s ostatními zvony na šnekovou věž a na hlavní věž, kteréž sluly: Maria, Václav a Barbora. Když leta 1779 zvony tyto požárem se



Obr. 183. Mladá Boleslav. Děkanství. Vystavěno r. 1701, opraveno r. 1761.

rozlily, ve 100 letech už po třetí, zůstal tento zvonek na děkanském kostele, což se shoduje s historickými zprávami, že kostel tímto posledním ohněm z l. 1779, ač na všech stranách kolem zuřil, zachvácen nebyl. — Za těch 5 zvonů (3 + 1 ve věži velké a 1 ve šnekové) dáno *Kühnerovi* 700 zl.

Před kostelem SOCHY pískovcové sv. Jana Nep. a Ignáce z Loyoly.

Na soše sv. Ignáce: v plastické kartuši na podstavci jest monogram C R t. j. Carolus Rossi. Pod kartuší vyryt jest do kamene nápis:

SIS A PESTE TVIS CON  
STANS MEDICINA SANIS (= 1710).

Na soše sv. Jana Nepomuckého vyryt jest nápis:

SISTE CLIENS  
ET CORDE PIVS  
VENERARE IOANNEM (= 1764).

**DĚKANSTVÍ.** Stará fara boleslavská stávala v židovském městě, u Bělské brány. Když dvakrát za sebou v krátké době vyhořela, přeložena na radu tehdejšího děkana a vikáře K. Rudlofa ke kostelu a zakoupeny k tomu dva domky židovské na východní straně tohoto kostela. L. 1699 položen základní kámen a leta 1701 na sv. Ondřeje byl děkan do nové farní budovy uveden. Brzy, leta 1761, 17. července i děkanství vyhořelo při velikém požáru, načež nynější budova podporou děkana K. Rossiho byla postavena.

Nynější děkanství jest budova jednopatrová s okny podvojnými (v patře) a se dvěma štíty. Na každém jest attika s vásami na rozích. Každý štít členěn jest plochými pilastry s volutami dovnitř stočenými. Vrchní štítky trojúhelníkové, ořímsované, vyplněny jsou květinovým štukem. (Obr. 183.)

Dolejší síně jsou sklenuty, valeně s lunetami, chodby s křížovou klenbou bez žeber. V patře ve vestibulu jsou rozvěšeny portraity boleslavských děkanů: Ad. ze Šolců (1713—49), K. Rossiho 1754—1772, V. Beránka 1794—1813, V. Káry, P. Durdíka a F. Paříka — a ještě jednoho; pak papeže Řehoře XVI., arcibiskupa, biskupa a císaře Františka Lotrinského. Na stěnách jsou namalovány tyto nápisy s chronogramy:

1.  $\left\{ \begin{array}{l} QVIS FVIT EXITIO TEMPLO TVRRI AEDIBVS ISTIS? \\ HEBRÆVS CUIVS LABOR EST FRAVS, NOTA SI NONIS \end{array} \right\} = 1761.$
2.  $\left\{ \begin{array}{l} QVIS NON AVGVSTAS AC TVTAS DIXERIT ÆDES \\ QVAS VIVO ANTISTES CAESAR BENEDIXERIT ORE? \end{array} \right\} = 1762.$
3.  $\left\{ \begin{array}{l} QVIS FVERIT CAROLVS ROSSI SATIS VNA LOQVETVR \\ ÆDES QVAM PROPRIO IS RENOVANS INSTRVXERAT \end{array} \right\} = 1762.$   
AERE.

Na děkanství chovají se pečetidla z l. 1786, 1800 a 1829.

**KOSTEL SV. JANA NEPOMUCKÉHO,** na Novém městě, stál za branami města, na tehdejším předměstí, na hřbitově. L. 1362 připomíná se jako farní: po plebánovi fr. Mikulášovi, jenž dobrovolně resignoval, fr. František praesentován od velmistra řádu johannitského Havla z Lemberka. Osazován byl kněžími řádu svatojanského, kteří měli poblíže kostela svou komendu, a vykonávali všechny funkce farní. Ve válkách husitských, l. 1421 zašla komenda tato a kostel se stal filiálním, až Bohuslav Joach. Hasištejnský z Lobkovic kolem 1590 zřídil při něm kněze luteránského. Od té doby se kolem něho soustřeďovali Němci, až utvořili zde německou kolonii a kostel svatojanský německým se nazýval. Pécí německých kolonistů byl zrestaurován, když l. 1629 prudkou vichřicí střecha s něho byla snesena. L. 1706 věž výše vztýčena, při čemž primas Logotte bání ozlatil a Vil. Bleyweis kříž na ni posadil. L. 1727 byl kostel znova vystavěn v nynější své podobě; l. 1761 při velkém požáru shořela střecha, čímž od

jisté záhuby zachráněn. Tehdy koncem 18. stol. užívalo se ho jen ku vojenským bohoslužbám — neopravoval se a sešel tak, že l. 1800 bohoslužby v něm zastaveny a l. 1812 prodán dražbou V. Lauterbachovi za 1257 zl. anticipačních; po 3 leta jako kůlna sloužil všedním potřebám. Oltář sv. Jana Křtitele přenesen k sv. Havlu, jiné kostelní věci rozprodány. Než z dobrovolných darů byl l. 1816 obnoven a posvěcen sv. Janu Nepomuckému, kdežto dříve po věky byl jako většina kostelů johannitských posvěcen



Obr. 184. Mladá Boleslav. Kostel sv. Jana Nep. na N. Městě. (Po opravě 1902—4.)

sv. Janu Křtiteli. Oltář, kazatelna, stolice koupeny z Lysé, ze zrušeného tamního kostela klášterního. Tuto historii kostelíka připomíná černá deska nad hlavními dveřmi, s pozlacenými slovy. L. 1902.—4. opraven.

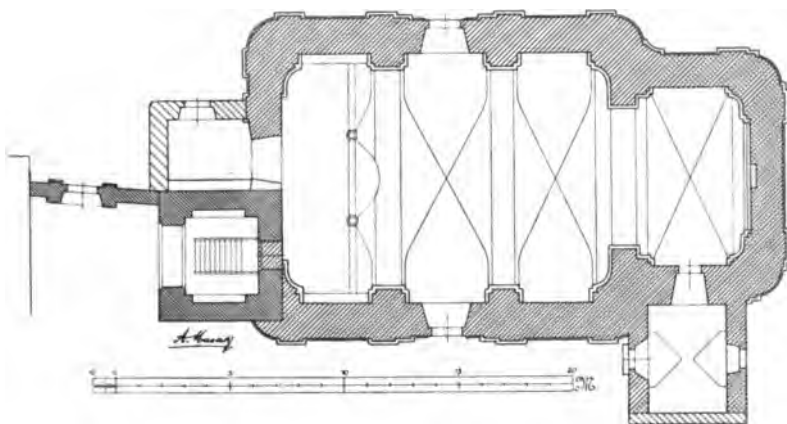
Jest to budova jednodlná, baroková, s věží na západě, z osy postavenou. (Obr. 184. a 185.)

Věž (strana její = 575 m dl.) do prvního patra původní, gotická z lámaného kamene, nárožníky pískovcové, hladce tesané; v přízemí na straně jižní stlačený oblouk hrotitý, s hladkým ostěním z kvádrů. Z přízemí nesklenutého vede (nyní zazděný) portálek stlačeně hrotitý s vyšpa-

letovaným hladkým ostěním pískovcovým. Věž má v polopatrech okna ovální, ve svrchním barokní; kryta jest plechovou cibulí s lucernou. Vnitřek věže rozdělen povaly; schodiště v něm vede na kruchtu k prostému baroknímu portálu a ke zvonům.

Stavba kostelní má stěny členěné pilastry na vysokých soklových patkách; rohy jsou zaobleny, kolem oken chambrany maltové; vchod od severu má pískovcovou, profilovanou chambranu, nad níž dřevěná deska se známým nápisem. V zaoblených rozích dekorativní výklenky, v některých pískovcové sochy: sv. Josefa a sv. Jana Nepom.

Do kouta mezi lodí a věží (na západě) přistavěna předsíňka, ploše krytá. (Při opravě 1904. sbourána a stejně sbourán i portálek vedle ní, vedoucí na bývalý hřbitov; byl goticky hrotitý, s hladkým opážením a nad ním barokní vyzděný štít trojstranný, prázdný.)



Obr. 185. Mladá Boleslav. Kostel sv. Jana Nep. Půdorys (před sbořením postranního portálu a předsíňky).

Kněžiště obdélné, 6 m dlouhé, 7·80 m šir., se dvěma okny polokruhem překlenutými. Oblouk triumfální polokruhový, v koutech do lodi oblé vyzdívky. Loď dlouhá 14·40 m, široká 11 m, obdélná, se třemi páry oken polokruhem zaklenutých, vchody dva po stranách, třetí pod věží.

Z kněžiště vede portálek do sakristie, klenuté valeně, nově přestavěné (1902).

Prostor kostelní sklenut křížově bez žeber, kříže jsou děleny pásy; v kněžišti jedno travée, v lodi tři. Pod cípy lunet přízední pilastry s římsovými hlavicemi. Kruhta dřevěná, na sloupech, bez ceny.

Hlavní oltář, slušné dílo barokní z počátku 18. století (z 1727), kdy kostel znova vystavěn. Architektura tabernaklu jest v půdorysu zajímavě uspořádána: tvoří kupolovitou stavbu s kopulí podepřenou na sloupech a karyatidách andělů. Vše poseto řezbami pásků a akanthů, bílé, částečně zlaceno. Na dvířkách relief: Večeře Páně. V postranních apsidových výklencích malé modelly oltářků sloupového typu, s nástavci, sloužícími jako



reliquiáře. Kládí celého tabernaklu zprohybáno a posázeno anděly. Mensa rakvovitá, s hlavami andělů na nárožích a reliefem Obětování Isáka. Na mense sochy Mojžíšova a Aronova, po stranách brány pilastry ozdobené, s nástavci, v jichž ploše reliefsy světců: jeden zapisuje rodokmen Ježíšův, druhý život Mariin a vásy, dekorované pěknými reliefsy (allegorie víry a naděje), item hlavami andělcími. Nad branami sochy andělů v životní velikosti. Za oltářem vzaďu na stěně v rámu barokně vykrojeném obraz sv. Jana Nepomuckého, z pol. 18. stol., jenž sem byl přenesen l. 1815 ze zrušeného kláštera v Lysé.

Mřížka, dělicí kněžiště od lodi, ladně v půdoryse prohnutá, dřevěná, do výplní vsazeny mřížky z volut a pásků.

Kazatelna na sloupu s kruhovou základnou, čtyřboké řečniště s karyatidami andělků a oválnými kartušemi prázdnými. Stříška s deskami desatera Božích přikázání a andělky; z první pol. 18. stol.

Postranní oltáře byly při poslední restauraci odstraněny. Varhany nové. Lavice s pěkně řezanými postranicemi týchž motivů jako v děkanském kostele. První pol. 18. stol.

Náhrobky: 1. Do jižní zdi lodní zasazen jest náhrobek pískovcový, vys. 1'50 m, šir. 0'52 m. Nahore v kříži osmírohém erb, krokev; nad přilbou poprsí s vlajícími vlasy. Po stranách píčí rohy. Pod znakem nápis:

VIATOR  
STA ET LEGE  
HOC SUB LAPIDE RECONDITI . JACENT  
CINERES  
  
REVERENDISSIMI AC ILLVSTRISSIMI DOMINI  
LEOPOLDI LIBERI BARONIS DE RVMP ORDINIS  
TEVTONICI EQVITIS COMENDATORIS COMENDÆ RAMER  
STORFFENSIS EX BALIVIA ALTENBIESENSI NEC NON  
INCLITÆ REGIO: CAESAREÆQVE TEVTONICÆ LEGIO  
NIS LOCVMTENENTIS SVPERIORIS, QVI VLTIMVM VITÆ  
DIEM HABVIT 1. OCTOBRIS 1753.  
EN MODICVM TEMPVS LEOPOLD QVO INPVLVERE DORMIS  
RVRSVS AT EVIGILAS, CVM TVBA, SVRGE, VOCAT.  
MORTVVS EST TERRIS NITIDO SEDVIVIS OLYMPO  
MORS VBI NON REGNAT, VITA SALVSQVE DATVR  
LAETA TAMEN SIT HVIC DVM DORMIT LVXQVE SALVSQVE  
VT QVEAT ALME TVVM CHRISTE VIDERE DIEM  
  
ITA  
EX CORDE VOVET SINCERVS  
G . A . P  
T.

2. Z venčí, v týchž místech lodi, zasazen jest pískovcový pomník důstojníku, jenž v bitvě u Hohenfriedberka l. 1745 byl raněn a v Mladé Boleslavi pak zemřel; jméno větráním odpadlo. Při kopání základů k domu čís. 3. našel se pískovcový kříž s nápisem z 15. věku, jenž chová se v muzeu; mimo to veliké hromady kostí ze společných hrobů na někdejší tomto městském hřbitově.

Zvony zavěšeny jsou v trámovi na kostelní věži:

1. Zvon »Jan«, prům. 0·62 m, výš. 0·48 m. Kolem horního okraje výnek laurový a pod ním pásek rozvilinový. Na plášti reliefy: sv. Václav, Madonna s Ježíškem korunovaná, sv. Jan Křt. a nápis:

ZV EREN GOTTES VNDT  
DES HEILIGEN JOHANNIS BAPTISTAE  
PATRONI DIESER TEITSCHEN  
KIERCHEN ZV IVNG BVNTZEL  
IST DIESE GLOCK AVF VNKOSTEN  
DER SELBEN GEGOSSEN WORDEN  
ANNO 1671.  
JACOB CELLER, ANDREAS SOMMER  
KIRCH VATER.

2. Zvon s nápisem gotickým, z něhož jen slovo Mariam je zřetelné; sluje Marie. Na plášti relief Pána Krista na kříži. Vysoký 0·62 m, v průměru 0·74 m. (Facsimile (obr. 186.)



Obr. 186. Mladá Boleslav. Kostel sv. Jana Nep. Nápis na zvonu čis. 2.

3. V sanktusníku visí zvonek vys. 0·45 m, šir. 0·50 m. Ucha hladká, u koruny guirlandy z dubových listů se vkládanými reliefy andělů. Na plášti relief sv. Jana Nep. a nápis: C. BELMANN ME FECIT 1819.

**BÝVALÝ SBOR ČESKÝCH BRATŘÍ (později CHRÁM SV. VÁCLAVA, naposledy vojenské skladiště).**

V Ml. Boleslavi, kde bylo sídlo bratrských biskupů a kde se častěji bratrské synody konaly, měli Bratři svůj sbor — při bývalém klášteře i svůj zimní sbor, ale ty nepostačovaly, a tak l. 1554 vystavěl Arnošt z Krajku sbor nový, t. ř. velký, jenž vyniká svou prostorností nade všechny kostely boleslavské, a o svátcích velikonočních dne 23. března u přítomnosti velikého množství lidí slavnostně jej otevřel.

Byla to budova prostorná, ale jednoduchá, jako Bratři nebyli přátelé nádhery. I vnitřní zařízení bylo prosté: nebylo v něm oltářů, ani soch, obrazů — jen stěny a sloupy byly pomalovány texty z písma svatého.

Písmo bylo ozdobné, barvy černé, s červenými iniciálkami a výraznými slovy. Dosud v presbytáři pod maltou prodírá se *Domnus* a na sloupu v hlavní lodi:

tebe a menší pre . . . necht  
bude tobě k bž . . .  
jažá činite nebo nemůžete . . .

Na kasetovém stropě v presbytáři z podmaltí vyzírá freska, jak andělé klaní se kalichu.

Nový sbor měl mnoho nepřátel; stále docházely s hůry zákazy, jimiž se zde Bratřím schůze zakazovaly, až l. 1602 byl úředně zavřen a kolm



Obr. 187. Mladá Boleslav. Velký sbor Č. Bratří, později kostel sv. Václava.

zabedněn. Ještě před vydáním majestátu l. 1608 byl znova otevřen, když byl z fisku i s ostatním bratrským majetkem od Petra Voka z Rožmberka vykoupen. L. 1623 v lednu Bratřím odňat naposledy a navždy, starší pak v Jednotě do večera měli se z města vybrati. Obrácen byl ku potřebám katolickým, l. 1624 vysvěcen ku poctivosti sv. Václava, oltář a jiné potřeby z kostela děkanského sem přeneseny, za to staré malby na stěnách zabíleny, aby bylo setřeno vše, co by na Bratry upomínalo.

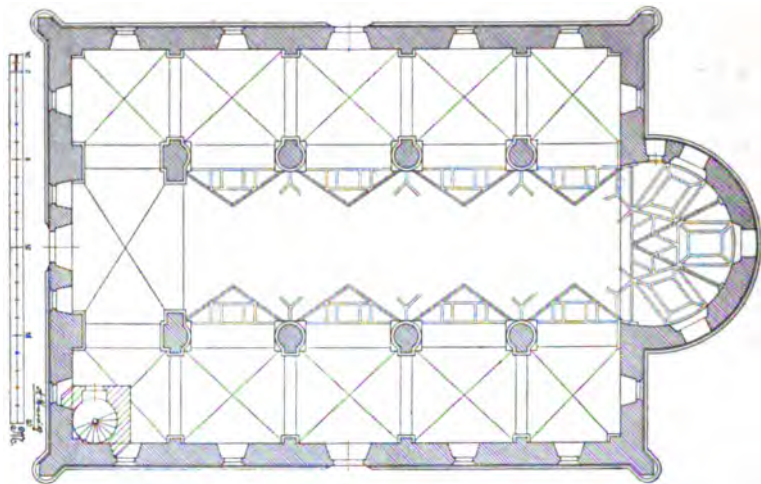
Bohoslužby konaly se zde jen občas; v té době častěji byl opravován, jak hlásají nápisy: tak nad hlavním portálem uvnitř budovy jen stěží se čte nápis, zablýsný: *Seta Panie 1751 dne 19. Augusti dobileneh Tento chrám Pane S. Wacławowa Patrona Czeffeho wniemżto Przi Welfem Oltarzi dwě . . .*

Na západním konci pravé lodi na vnější zdi šneku čte se nápis tento:

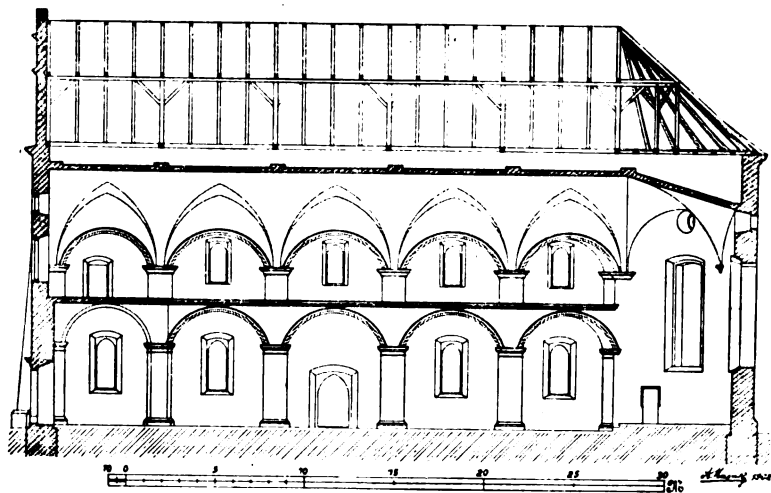
*Seta Panie 1671 Zwlastnim nakladem tohoto chudeho zaduřny wyzdwiżeno toto Staweni Zarwelebneho Kněze Jana Edmunda Hawlika toho cżasu diekana tegoż mieřta mladeho bolesławowa nad gizerau a Kanownika starobolesławského, też*

wfragi nařízeného vicaria Foranea za Stat... J. M. G. Pana Richtarže Jana Františka Columbana.

L. 1787 byl kostel tento zrušen a prodán vojenskému eráru, jenž zřídil tu vojenské skladiště. Za vojenské správy byl častěji upravován, opravován



Obr. 188. Mladá Boleslav. Bratřský sbor. Půdorys (před opravou r. 1905).



Obr. 189. Mladá Boleslav. Bratřský sbor. Řez podélný (před opravou z r. 1905).

a zpustošen tak, že ho nemohli déle potřebovati a prodali budovu tuto obci Ml. Boleslavi l. 1899 za 2600 zl.; Museum jej letos opravuje.

Jest to rozlehlá budova renaissanční\*) se zbytky gotických motivů, orientovaná, trojlodní, bez věže. (Obr. 187., 188. a 189.) Stavební ma-

\*) Vrchní stavební rada při českém místodržitelství R. Vomáčka charakterisoval jej: basilika s goticko-renaisanční úpravou. (Úř. zpráva podaná c. k. ministerstvu z r. 1904.)

terial: lomový kámen a cihly; nárožníky, římsy, portály z pískovce, klenby cihlové. Kolem celé budovy obíhá sokl s pískovcovou sešíkmenou římsou. Západní průčelí ploché, ukončené štítem attikovým, s trojúhelníkovým nástavcem, což činí dojem svatyně; attika v novější době postranními výzdívkami zabrána do štítu a znešvařena. Nástavec dělen po výši dvěma římsami a zakončen dvěma volutami. V attice uprostřed kruhový otvor, obložený pískovcem. Nároží opřena hranolovými, nahoru se úzícími pilíři s jehlanovitým zakončením. Sokl ovinuje se kolem nich kruhem. Ve středu portál hrotitý s pískovcovou chambranou, ploše profilovanou, vysoký 3 m, široký 1·80 m, nad ním vyložená římsa. V přízemí vedou do postranních lodí okna, jižní se zachovaným lomeným ostěním z pískovce, druhé rozšířené; vedle toho proražena dvě nová okna (otvory), a druhý vchod do severní lodi, který letos při opravě byl zazděn.

Podélné strany mají podobné portály ve středu, v přízemí čtyři okna lomená, v patře menší. Na jižní straně jedno v přízemí zazděno, na severní zazděna všechna, až na malé čtyřboké otvory; na obou stranách v patře proražena na kruchtou větší, čtyřboká okna nyní zazděná. Na okapních římsách sgrafitovaný vejcovec.

Původní pultové střechy postranních lodí zvýšeny a celá budova pokryta společnou sedlovou střechou plechem krytou.

Kněžiště dlouhé 6·40 m, široké (na nejširším místě) 9·30 m, zakončeno jest polokruhem. Zdivo členěno kolem celé budovy obíhající římsou, se zbytkem sgrafita. Na jih zazděný vchod, též na severu do bývalé sakristie barokní, ze 17. stol. Tři okna hrotitá, sahající až do 1. patra, ale zkrácená, nad nimi v lunetách klenby tři okna okrouhlá. Letos vybourána a nalezeny stopy po kružbách a prutech dělicích. Klenba valená o třech lunetách, jichž cípy sbíhají na římsovité konsoly ze štuky, ukončené kapkami. Na hranách klenby štukové pásy, v plochách kasety a poloviční rosety, v nich stopy freskových obrazů.

Loď hlavní dlouhá 31·50 m, široká 8·80 m, sklenutá valeně, výška klenby 14·20 m; pět párů ostrých lunet bylo podobně štukem kasetováno. Do lodí postranních otvírá se v přízemí pěti páry oblouků (šířka oblouků do postranních lodí 5·20 m, výška 6·40 m) sklenutých polokruhem na čtyři páry sloupů a pár pilastrů. Patka sloupů jest římsovitá, s prostým profilem, dřív válcovitý, hlavice toskánská s přesahujícím abakem. Arkády mají vnější archivoly profilované. Nad kordonovou římsou otvírá se pět párů oblouků do empor nad postranními loďmi, jichž výška jest 3·60 m, sklenutých na čtyři páry pilířů a dva páry polopilířů; hlavice pilířů římsovité, hranolové dřívky hladké, archivoly profilovány stejně jako v přízemí. (Obr. 190.) Poslední travée lodi zabrána kruchtou; v přízemí sklenut segmentový oblouk na polopilíři s římsovitou hlavici a podobnou patkou, přistavěné k poslednímu páru sloupů.

Postranní lodi, dlouhé jako loď hlavní, široké každá 5·45 m, i empory nad nimi souhlasně rozděleny čtyřmi páry příčných pásů,



Obr. 190. Mladá Boleslav. Bratřský sbor. Pohled do budovy, vyklizené r. 1902.

polokruhem sklenutých na pilastry, přistavěné ke sloupům a pilířům hlavní lodi, a na stejný počet nástěnných a koutových pilastrů s římsovitými hlavicemi. — Klenby křížové bez žeber skoro vesměs sneseny při adaptaci pro vojenské skladiště; zachovány jen v posledním poli hlavní lodi pod kruchtou. V koutě jižní lodi na západě vestavěno r. 1671 šnekové schodiště  $3\cdot40\text{ m}^2$  na kruchtě a nad klenbu; portály do něho vedoucí pravoúhlé, s pískovcovým orámováním, barokním; šnek z pískovce osvětlen malými okénky.

Stěny a sloupy kostela popsány; v rámech z páskův a vlnovek napsány gotickou majuskulí a minuskulí a renaissanční lapidárkou citáty z písma svatého české i latinské; písmena čím výše větší.\*)

**KLÁŠTER PIARISTSKÝ** na hoře Karmeli. (Obr. 191.) Dle Schallera byl kostel tento a při něm klášter vystavěn l. 1345 od Beneše z Michalovic a vysvěcen od opata benediktinského řádu, Oldřicha; dle jiných zpráv l. 1354 Beneš z Michalovic uvedl do něho nových 10 mnichů, z řádu minoritského; byl už tehdy za starožitný pokládán. Od Husitů byl vytloučen, kolem l. 1500 odevzdán Českým Bratřím, kteří z kostelu tohoto sbor



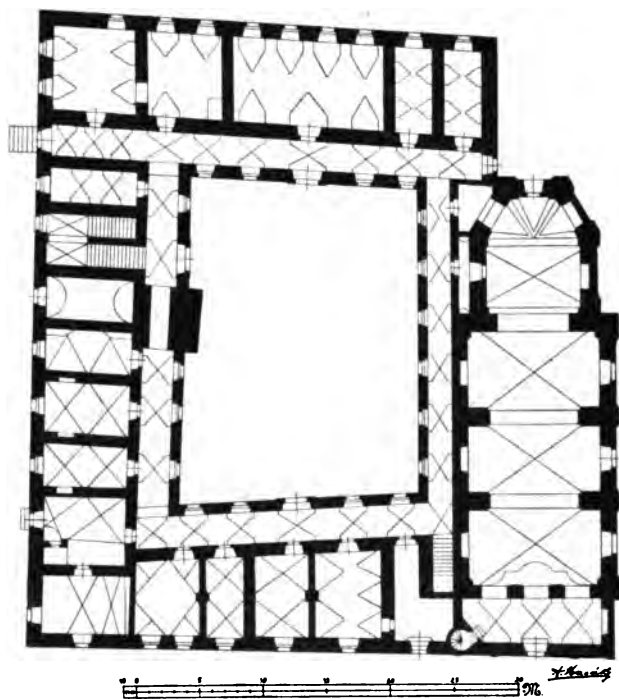
Obr. 191 Mladá Boleslav. Pohled na klášter Piaristů a kostel sv. Bonaventury.

bratrský udělali a na místě bývalého kláštera dům bratrský zbudovali a horou Karmel nazvali; v něm bylo sídlo bratrských kněží, biskupů, bratrská škola a alumnát; sem svolávány i synody všeho bratrstva z Čech, Moravy i Polska. Po bitvě bělohorské dán od císaře Karmelitánům, kteří se k němu táhli jen podle jména jeho »Karmel«; l. 1630 však uvedeni do něho Minorité, kteří jej znova nuzně vystavěli v letech 1675—1711, ale l. 1784 jej z vůle císařské musili odstoupiti Piaristům, když bylo piaristické gymnasium z Kosmonos do Ml. Boleslavi přeneseno.

Rajský dvůr jest obklíčen se tří stran kvadraturou, čtvrtou (východní) zavírá kostel sv. Bonaventury. (Obr. 192.) Kolem na všech stranách dole jest ochoz, sklenutý křížově bez žeber. V západním křídle vestavěna věž, hranolová; v prvním i druhém patře po okénku střílnovém;

\*) Mezi tiskem objeveny pod omítkou erby paní Boh. z Zástřez, Aleny z Šelnbergka, Marty z Veselice a pana Ad. z Krayku s nápisy a obraz 8 blahoslavenství.

ve třetím u zvonů okna polokruhem sklenutá. Zdi věže bývaly do nedávna sgraffitovány rustikou rýhovanou: pod okny uchoval se vyrytý letopočet: 1583 — tudíž z doby bratra Kalefa. Nad věží pne se bání, lucerna, makovice, kříž. Na zdi ochozu visí obrazy: Sv. Josef Kalasanský učí dítky; nad obrazem nápis: SCHOLAE VERITATE. Na druhém týž světec rozdává obrázky; nápis: PIAE CHARITATE. Z pol. 18. stol. Z každého rohu východy. Dolejší síně sklenuty též tak. Do patra vedoucí schody sklenuty nízkou klenbou křížovou. Hořejšek všude s plochými stropy.



Obr. 192. Mladá Boleslav. Piaristický klášter s kostelem sv. Bonaventury. Půdorys (před opravou 1902—4).

V patře na chodbě visí obrazy: 1. Kněz piarista drží ruku na knize. Pod obrazem nápis:

Ven. P. Franciscus a Matre Dei Schol. Piar. Ven. Glycerij a Chro strenuus in vitae | integritate imitator ab ipso B Patre plurimum commen-  
datus obiit Romae | Martii An 1623. Z 18. stol.

2. V oválovém rámcí Madonna korunovaná s Ježíškem korunovaným, s hvězdou na plášti. Porušený. Z pol. 18. věku.

3. Obraz svaté Barbory stětí; u nohou poražený kat. Z pol. 18. stol.

4. Sv. Josef; z pol. 18. stol.

V bývalé síni slavnostní, v 1. patře, rozvěšeny jsou obrazy většinou zakladatelů piarist. kollejí; portréty jsou svěží, čisté, se všemi odznaky a dekoracemi, v dřevěných černých rámech, kopie z 18. st. Velikost 1·04 m × 0·84 m.



Jsou to: 1. Franciscus Pržehorzovsky Comes de Pržehorzov S. Caes. Maj. || In Regno Bohemiae Locumtenens Domus Beneschoviensis Scholar. Piar. Fundator.

2. Iacobus Ernestus & Comitibus de Liechtenstein S., R., I., Princeps et Primas || Germ<sup>ae</sup> Archi: Epus Salzburg<sup>is</sup> Collegii Schol. Rar. Albo., Aquae in Silesia cum Seminario Fundator. Přemalován.



Obr. 193. Mladá Boleslav. Piaristický klášter. Portrait hr. Černína, zakl. gymnasia  
v Kosmonosích.

3. Franciscus S., R., I., Comes de Magnis Dñs in Stražnic, Coll. Schol. Piar. Stražnicensis Fundator.

4. Anna Magdal<sup>a</sup> Saxo: Lauenburg<sup>a</sup> nata de || Lobkovitz Collegii Schol. Piar. Schlakoverdae Fundatrix.

5. Carolus & Comitibus de Liechtenstein S., R., I., Princeps et Epus || Olomuc., Collegior Schol., Piar., Cremsiriensis cum Seminario, Freybergensis et Vetero Aquensis Fundator.

6. Frebonia de Pernstein primi in Bohemia Schol. Piar. || Collegii Litoměřslíi Fundatrix.

7 Bernardus S., R., I., Comes de Martinitz Supremus in Regno Bohemiae Burggravius etc. Coll. Schol. Piar. Slanae F.

8. Franciscus Ludovicus Princeps Palatino : Neoburgicus Archi. Epus et Elector || Moguntinus Equitum Teutonici Ord<sup>i</sup> Magnus Magr Collegii Schol. P. Freudentalii F.

9. S., R., I., Princeps Lud. Georg. Simpertus Marchio Badensis et Hochbergen., Land || gravius Sausenberg. etc. Coll. Schol. Piar. Rastadiensis et Kirchbergen : F.

10. Iacobus Hermannus S : R : I : Comes Tschernin de et in Chudenitz Supremus || Regni Bohemiae Burggravius Coll. Schol. Piar. Cosmonofsi F. (Obr. 193.)

11. Norbert. Leopold. Liebsteinskij S, R, I, Comes á Kolowrat Schol. Piar. Richnovii F. anno 1715.

12. Margaretha Vidua Comes de Waldstein || nata Comes de Tschernin Filia Fundatoris hujus Schol. Piar. || Coll. et in hoc Ipsa quoque SS Thliae Studii A. 1723 Fundatrix.

Obraz Sv. Josefa Kalasanského 1'60 m × 1'20 m. Světec s rukama vstříc dětem napiatýma, v rouše kněžském; dítky v kroji 18. věku; v oblacích Matka Boží s děťátkem. Slušná práce, temnějšího koloritu, z pol. 18. věku.

Obraz Ukřižovaného, z pol. 18. stol., poškozený, jinak dobrá práce. 1'60 m × 0'95 m.

Sv. Josef, pěstoun Páně, drží děcko, po straně na zemi tesařské náčiní; pol. 18. stol. (přemalován).

Obraz kněze s křížem a knihou v rukách. Dole nápis velice poškozený: Ven., P. Petrus á Nativit: B. V. dono curationum et omni virtutum genere || ... illust. obiit Romae 17 Oct. A. 1643 \* A. 177.

Na věži visí zvony:

1. Sv. Bonaventura, široký 0'61 m, vys. 0'50 m. Kolem horního kraje věnec laurový, pak nápis: S. BONAVENTURA ORA PRO NOBIS DOMINE MDCCV; pod nápisem pásek drobných rozvilin. Na plášti reliefsy: 1. Matka Boží s tělem Páně v klíně; 2. sv. Bonaventura s pastýřským křížem 3. sv. František z Assisi; 4. zvonařský znak Pricqueyův s I:P:

2. »František«: kolem koruny věnec laurový, pak nápis: NOS PROTEGE ET OMNIA MALA PROCVL REPELLAS FRANCISCE. Pod tím vlýs z domácích květin uvitý. Na plášti ozdoby: 1. Madonna korunovaná s Ježíškem; 2. znak zvonařský a pod ním letopočet 1726; 3. Ukřižovaný; 4. sv. František Xaver. Výška 0'40 m, průměr 0'49 m.

3. »Sv. Donát«: vys. 0'29 m, průměr 0'34 m. Kolem hořejšího kraje festonky zavěšené; na plášti relief sv. Donáta a pod ním na desce: S DONATVS. Po stranách I · C · L. — ANNO 1741.

4. Zvonek v sanktusu: vys. 0'33 m, šir. 0'39 m. Kolem koruny nápis: + S: ANTONI ORA PRO NOBIS ANNO 1722. Pod tím věnec laurový. Na plášti relief sv. Jana Nepomuckého a sv. Antonína — mezi nimi anděl hlavy Pricqueyovské.

**KOSTEL SV. BONAVENTURY** přiléhá těsně na straně východní ku klášteru. Spolu pnou se na „hoře Karmeli“ a vévodí údolí jizerskému. (Obr. 194.) Obrácen jest k severozápadu.

Prostá budova s obdélnou lodí a krátkým kněžištěm, krytá valbou. Nad presbytáří sanktusová vížka se zvonkem.

Průčelí jest ozdobeno nad kordonovou římsou sdruženými plochými pilastry s římsovými hlavicemi, mezi nimiž ve štukovém rámu obraz Madonny, právě přemalovaný. Po stranách nástavky s volutami několikrát zavínutými. Štítok trojúhelníkový, s lomeným kládím a železným tepaným křížem v akroteriu.



Obr. 194. Mladá Boleslav. Pohled na kostel sv. Bonaventury u kláštera.

Presbytář zavřen jest pěti stranami pravidelného osmiúhelníka. Má dispozice pro pět oken, z nichž dvě na stranu klášterní nejsou proražena; okno za oltářem v závěru jest tvaru elipsového, ostatní polokruhem překlenuta a silně špaletována.

Sakristie nová, přistavěná r. 1902. za oltářem na stranu severozápadní.

Oblouk triumfální nižší, polokruhový.

Lod obdélná, se třemi páry oken; okna na straně klášterní jsou zadržena. Mezi okny stojí pilastry velice hmotné, jež zabíhají hluboko do lodi; za nimi jsou umístěny vedlejší oltáře, takže tvoří šest otevřených kaplí. Pilastry jsou mohutným římsovým pokryty, na něm spočívá klenba. Na pilastrech v koutech, v kaplích, stojí jehlany na ornamentálních podstavcích. Klenba křížová bez žeber. Rozdělena jest hladkými pásy polokruhovými na tři pole. (Obr. 195.)

Kruchta později přistavěna, na straně jihových. Spočívá na dvou pilířích a dvou polopilířích. Podklenuta jest třemi křížovými poli. Do lodi otvírá se třemi oblouky, z nichž prostřední, v němž umístěny jsou varhany, jest větší, s ozdobou bossážovou. Balustráda dřevěná na zděném spodku, dovnitř uprostřed jest vypjata. Strop plochý. Po jedné straně okno polokruhem překlenující, do protější strany proraženy dvoje dveře: jedny do kláštera na chodbu, druhé do šneku, jímž se sestupuje do podkruchtí.



Obr. 195. Mladá Boleslav. Kostel sv. Bonaventury. Pohled do kněžiště (před opravou 1902—4).

Portál do východní stěny lodi pravoúhlý, s pískovcovým ostěním, nahore lomeným, se segmentovou římsou profilovanou; cvikly jsou vyplněny. Nade dveřmi letopočet: A<sup>o</sup> 1711. — Druhý portál do přístavku se chambranou. Dveře v obou jsou stejně intarsovány řezbou akanthovou, spirálně se proplétající z l. 1711.

Hlavní oltář. Predella dřevěná ozdobená sloupky a mřížkováním. Nad tabernaklem baldachýn a nápodobená monstrance ve svatozáří. Po stranách cínové svícny, z nich dva těžké, 0,76 m vysoké, pokryté rozvilinami akanthovými a nepravými drahokamy z poč. 18. stol. Na predelle andělské, sochy sv. Prokopa a sv. Vojtěcha, nad východy za oltář sv. Antonín Pad. a sv. Josef. Oltářní obraz na zdi v bohatém rámu akanthové a mřížkové

řezby, nesený dvěma anděly. Na obraze sv. Bonaventura v rouše kněžském, po straně anděl, u nohou andělkové, v pozadí Zjevení Páně. Na vršku rámu erb. V nástavci sv. Trojice. Na zadní straně autor se poznamenal: *Philyppus Leubner Pinxit Reichenbergae A<sup>o</sup> 1777.* (Obr. 196.)

Postranní oltáře: první a druhý řádu sloupového, posvěcené zakladatelům řeholí minoritské (sv. František klečí s rukama k nebi rozpiatýma) a piaristské (sv. Josef Kalasanský přivádí dítky k oltáři,



Obr. 196. Mladá Boleslav. Klášterní kostel sv. Bonaventury. Hlavní oltář s obrazem sv. Bonaventury. (Po opravě r. 1904.)

v oblacích Madonna). — Po stranách prvního, levého, sochy sv. Antonína Pad. a světec s mitrou u nohou. V nástavci sv. Trojice. Na tumbě řezba místo antependia: uprostřed 2 erby pána z Bubna, po stranách narození Páně a drak, na nějž padají z IHS paprsky. (Obr. 197.) — Na druhém po stranách sochy sv. Jiří a sv. Pavla, v nástavci sv. Josef, na tumbě řezba: očištec, k němuž ukazují mnichové mladému muži. (Obr. 198.) Oba oltáře z l. 1711, oba obrazy i tubernakula novější.

Oltáře třetí a čtvrtý: na ploše dřevěné nahoře voluty a římsoví. Na levém obraz Madonny na dřevě (z konce 17. stol.) s korunkou,

po stranách sochy dvou archandělů. Na vrchu hierogram  $\text{MRIA}$  pod baldachýnem, nad ním císařská koruna. Na pravém: obrazy (oltářní) sv. Antonín a sv. Jan Nepom.; po stranách dva archandělé, na vrchu hierogram a koruna česká. Oba oltáře z pol. 18. stol., též rám na obr. Madonny.

Pátý oltář: v zasklené skřínce sousoší Pietas, pod tím obraz abatyše (sv. Ottilie), po stranách sv. Václav a sv. Jan Nep. V nástavci



Obr. 197. Mladá Boleslav. Kostel sv. Bonaventury. Řezba na pravém oltáři: Narození Páně.



Obr. 198. Mladá Boleslav. Kostel sv. Bonaventury. Řezba na levém oltáři: Očištec.

pět ran Pána Krista, na vrchu Dobrý pastýř. Z pol. 18. stol., socha Matky Boží starší (ca 1711).

Na místě šestého: Ukřižovaný, častěji přepracovaný, skoro nový; socha pod křížem, v nástavci Bůh Otec a Duch sv. — všechno barokové po r. 1750.

Kazatelna: řečniště čtyřboké s vypnutými stranami, na nich řezby akantové, pozlacené. Na stříšce: lambrekin, holubice, evangelisté, na vrchu Dobrý pastýř. Z času 1711, se změnami na stříšce z 19. stol.

Lavice (12 + 12): postranice bohatě řezané (rozviliny akanthové), z počátku 18. stol. (1711). — Kropenka z červeného mramoru, na noze oválového řezu s patkou, mísa okrouhlá, vypoukle profilovaná, barokní.

Kalichy: 1. Vysoký 0 255 *m*, noha nová (1810), s ozdobou květinovou a třemi medaillon, v nichž obrazy svatých malované na porcelánu; nodus nový, pláštík s tepanými reliefsy Madonny, Panny Marie na něbe vzaté, sv. Anny a sv. Joachima. Z poč. 18. stol.

2. Vysoký 0 22 *m*, 0 09 *m* v průměru. Noha a nodus nové (1810), kupá dekorována vinnými hrozny (jako noha). Z pol. 18. stol.

3. Ciborium 0 23 *m* vys. Noha nová, číše s akanthovými rozvilinami, v nichž sv. Jan Nep., Kristus, sv. Josef a světec-mnich. Na víku rozvilinový dekor, křížek s nepravými drahokamy.

Pacifikál vys. 0 34 *m*. Na spodě vyryto LK 1772. Noha elipsová, vroubovaná, kříž postřibřený, v barokové schránce kříž se svatými ostatky. V gloriele andělů hlavy, nahoře holubice.

Monstrance: 1. Na oválové noze nasazené štítky stříbrné a nepravé drahokamy; trojnásobná zář, v ní také kameny. Z poč. 18. stol.

2. Noha novější (1810); nahoře sv. Josef Kalas. se žáčkem, dole sv. Jan Nep., po stranách andělé; kolem rámeček řeménkové a mušlové ozdoby. Pol. 18. stol.

3. Prostá, bez ozdob z pol. 18. stol.

Ornát z poč. 18. stol. Na kanavě zlatými a stříbrnými nitkami vyšívané slunečnice a granátová jablka; ovruba, podšíť nové.

Uvnitř kostela do zdi lodní zasazen pískovcový kámen pamětní s nápisem:

✱

MISSÆ OMNES AD ALTARIA HVJVS ECCLESIAE PRO  
SUMMIS PONTIFICIBVS CARDINALIBVS PROTECTORIBVS  
ORDINIS AC FRATRIBVS DEFVNCTIS AB EJVSD  
ORDINIS DVMTAXAT SACERDOTIBVS QVANDOCVNQVE  
CELEBRATÆ INDVLTO ALTARIS PRIVILEGIATI PERPETVO  
GAVDENT VIGORE BREVIS BENEDICTI PAPÆ XIII  
DIE XXXI JANVARÏ MDCCXXV  
INSUPER MISSÆ OMNES INOBITVS VELALIO DIE PRO EJVSD  
DEM ENVNCIATIS PERSONIS AC ETIAM PRO VICE  
PROTECTORIBVS ORDINARÏS LOCI BENEFACITORIBVS  
IPSIQVE FRATRIBVS & MONIALIBVS SVBJECTIS  
HORVMQVE TANTVM GENITORIBVS A QVOVIS  
SACERDOTE CELEBRATÆ EODEM PERPETVO  
ALTARIS PRIVILEGIO CADENTE EX INDVLTO  
BENEDICTI PAPÆ XIV DIE IV SEPTEMBRIS

MDCCCLI + +

Naproti ve zdi chrámové po straně evangelia byl pamětní kámen s nápisem:



ALTARE HOC OMNIPOTENTI DEO IN  
HONOREM SS TRINITATIS ERECTUM  
PRIVILEGIO QVOTIDIANO PERPETUO AC  
LIBERO PRO OMNIBUS DEFUNCTIS  
AD QUOSCUNQUE SACERDOTES  
VIGORE BREVIS BENEDICTI PAPAE  
XIV DIE IV OCTOBRIS MDCCLI  
INSIGNITUMATQUE A MINISTRO  
GENERALI ORDINIS DIE IX MENSIS  
MARTY MDCCLIII DESIGNATUM

Před kostelem ve zdi klášterní DVĚ KAPLE, čtyrboké, členěné plochými pilastry s římsovitými hlavicemi, kanelovaným vlysem, jenž nese římsu profilovanou; na vrchu štítek trojúhlový, ořímsovaný. Otvor do kaple sklenut polokruhově. V jedné nástěnná malba: Narození Páně »verbum caro«, dole proroci s citáty z písma svatého; ve druhé křest Páně »Fondere feci lignum aridum«. Malba silně poškozená pozdější, kaple z počátku 18. století.

KOSTEL A HŘBITOV SV. HAVLA. Starší hřbitov býval u sv. Jana. L. 1539 koupila obec zahradu od Jiříka Chloumeckého ku pohřbívání mrtvých, proto zval se tento hřbitov »pohřební zahradou« a onen »krchov v městě«. Pochovávalo se na obou, svatohavelský byl hlavně pro České Bratry. Pánové z Krajku, rodina česko-bratrská, zřídili si tu svůj pohřební stánek, kostelík a v něm kryptu, v níž byli všichni pochováni. Z jich rakví zachovala se jen cínová paní Marty z Veselic (Památky Arch.: Díl XV.). L. 1559 byl kostelík sklenut; l. 1599 dal Jan Hyttych sklenouti kůr; l. 1596 Mik. z Bubna přistavěl kapli, jež se nezachovala.\*) V kostelíku tomto měli svůj »pohřeb« i jiní velmožové z bratrské šlechty v Boleslavště, jejichž epitafia se v kostele ve dlažbě zachovala, ovšem velice vyšlapaná.\*\*)

\*, Na Willenbergově pohledu jest ji viděti: s vysokou okrouhlou věží v západním koutě hřbitova.

\*\*) V presbytáři pod oltářem sv. Floriána jest náhrobek šlechtičny z rodiny Bubnů na Březně; podobně z téže rodiny jsou epitafia pod lavicemi v lodi, v levo; v pravo pod lavicemi byly kameny se jmény pánů z Harasova, Vliňských . . . , které byly dobře čitelné, které jsem ještě l. 1892 četl, nyní však tam nejsou; zachovaly se dvě kamenné desky v zadu v pravo. už pod kůrem, 1.50 m dlouhé: na druhé se čte: Těša panie 1596 w neděli přjed swatým Martinem dokonala život svůj utvořena pani . . . Dole erb Hložků ze Žampachu.



L. 1735 na žádost tehdejšího děkana Solce byla přistavěna nynější věž.

Kostelík sv. Havla jest stavba pozdně gotická — jednolodní, s barokní věží (přistavěnou) na straně jižní. (Obr. 199. a 200.) Zdivo budovy: lomový pískovec, opěráky, ostění, římsy a nárožníky z tesaných kvádrů.

Kněžiště jest opřeno dvěma opěráky o dvou profilovaných římsách, jich svršek (nad druhou římsou) skosen. Čtyři okna (závěrové zazděno)



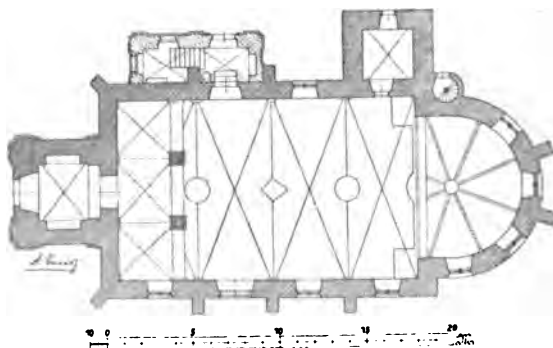
Obr. 199. Mladá Boleslav. Pohled na kostel sv. Havla.

s hladkým pískovcovým ostěním, bez kružby. Hlavní římsa pískovcová s hlubokým žlábkem.

Loď obdélná, na obou stranách opřena opěráky (celkem čtyřmi), stejnými s oněmi v kněžišti, z nichž nárožní (na straně jižní) jsou diagonálně přistavěny. Tři páry oken hrotitých. Do východní strany prolomen portálek gotický (zazděný) s ploše profilovanou pískovcovou chambranou. Mezi loď a kněžiště na sz. vestavěno šnekové schodiště, v půdoryse oválné, cihlové, se čtyřmi okénky střílnovitými, s portálek pravouhlým a vyplněnými kouty. Mezi nárožím a prvním opěrákem sakristie s pískovcovými nárožníky; portálek k ní bez ostění, nad ním okénko s mříží z protínajících se oblých prutů. Na téže straně západní mezi prvním a druhým opěrákem přistavěna barokní předsíňka zděná, s rohy zakulacenými;

pravá strana lisenovaná, s oknem, v levé portál s římsou (ve středu segmentově prohnutou), na dveřích barokní zámek a přítuha.

K jižnímu průčelí přistavěna věž čtyrboká (délka strany 6·10 m), hranolová, trojpatrová. Kolem věže obíhá okapní římsa kostelní; po krajích vystupují široké, sdružené pilastry, na pískovcovém soklu, nesoucí kládí hladké; rohy skoseny a ukončeny pod římsou okapní (přečnívající) konsolou. Okapní římsa na straně průčelní nad středem lomena trojúhelníkově. V přízemí vchod s pískovcovým rámem a římsou; okno v prvním patře segmentem sklenuto, s pískovcovou chambranou; ve druhém patře na jižní straně čelní hluboká nika, v ostatních okna ovální, ve třetím patře na všech stranách široká okna polokruhová. Po stranách věže na průčelní straně lodní vyzděny attiky z cihel, ukončené prohnutými nástavci s okénky. Kůrková mansarda věže nese lucernu s cibulovitou střechou.



Obr. 200. Mladá Boleslav. Kostel sv. Havla. Půdorys.

Vnitřek. (Obr. 201.) Kněžiště 6 m dlouhé, 8·20 m široké, zakončeno polokruhem, okna ven lomená, dovnitř se čtyrbokou špaletou (závěrové zaděno). Žebra závěrové klenby prostého profilu, z nichž dvě jsou skrácena triumfálním obloukem, nesena jsou ve výši 3·20 m (od podlahy) kuželovitými konsolami (obr. 202); svorník se znakem městským na štítku. (Obr. 203.)

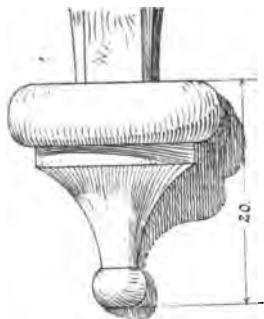
Oblouk triumfální kulatý, 0·50 m silný, na straně do kněžiště hladký, do lodi s archivoltou mělce profilovanou, v náběhu ořímsován.

Lod obdélná 7·20 m dlouhá, 10·40 m široká, s okny stejně jako v kněžišti upravenými, na jichž ostění viděti nasazení vylámaných kružeb. Čtyři pole křížové klenby bez žeber, s hranami ostře vyznačenými, bez svorníků. Lunety ostré, cípy klenby neseny konsolami římsovitými. Na příčných páslech ve středu štítky dva kulaté, prostřední kosočtverečný, na nichž při opravě namalovány znaky: zemský, městský a šlechtický s nápisy o obnově l. 1813 a 1865. V posledním poli, kde z krucht vchod jest do věže a kde původně zajisté bylo okno proražené v jižním průčelí, jest vyklenutá luneta, spočívající na konsolách podobných jako v lodi. — V západní zdi portál do sakristie, pravoúhlý s pískovcovým opázením,



Obr. 201. Mladá Boleslav. Kostel sv. Havla. Pohled do kněžiště,

s otupenými hranami, 1·82 m vysoký a 0·76 m široký; sakristie sklenuta křížově bez žeber. — V téže stěně jest hlavní portál, z předsíňky, hrotitý. (Obr. 204.) Archivolta profilována mělce jen do náběhu, po stranách dva ploché pilastry (s tesanou arkádou, obdélníkem a kruhem) přerušené lisenovou římsou a nesoucí římsové hlavice; ve cviklech plastický, stylizovaný akanth (dvojí); v okrouhlém tympanonu s profilovanou lemovkou vytesán v polovičním reliefu vavřínový věnec, stuhami přivázaný, v němž prázdný štítek vykrojovaný. Na dveřích gotické závěsy a zámek. Pravou stranu předsíňky zaujímá schodiště na kruchtu, vedoucí k portálu upravenému v bývalém okně, jehož profil ostění dosud zachován. — Na jižní straně zabírá celou šíř lodi kruchta, podklenutá třemi křížovými klenbami, s ostrými hranami na římsovitých konsolách. Pod kruchtou



Obr. 202 Mladá Boleslav. Kostel sv. Havla.  
Konsola v kněžišti.



Obr. 203. Mladá Boleslav. Kostel sv. Havla.  
Svorník v kněžišti.

vchod do podvěží podobně sklenutého, s výklenky ve stranách. Poprsnice kruchty zděná, plochá, nesená třemi segmentovými oblouky, sklenutými na dva čtyřboké pilíře a na dvě nástěnné římsy. Z kruchty vede oblouk polokruhový do patra věže, hladce křížem sklenutého.

Hlavní oltář (přenesený sem z kostela sv. Jana) má rakvovitou tumbu a na ní řezanou kartuši. Po stranách na branách za oltář sochy sv. Jana Nep. a sv. Václava; kolem tabernakulu na podstavcích a konsolách sochy andělů s rohy hojnosti a svatých: Agathy a Vavřince. Nad tabernakulem na volutách skříňka barokně upravená s římsovým, nárožními pilastry a řezaným hierogramem MARIA v paprscích; ve skřínce vosková soška Ježíška. Porůznu rozestavené reliquiáře s dracounovým dekorem. Šest řezaných svícňů barokních. Oltářní obraz na plátně v rámu barokně vykrojeném, nesený dvěma anděly, s ozdobami řezaných akanthů, s Božím okem a korunou českou: sv. Jan křtí Pána Krista v řece, v pozadí stromy a výhled do hornaté krajiny, zbořená architektura; nahoře Bůh Otec a andělé. Z první pol. 18. stol. (1720)

Oltář sv. Floriána, v presbytáři: po stranách sochy sv. Antonína poust. a sv. Františka mnicha, uprostřed relief: sv. Florián hasí hořící město, v rámci mušlovitém s nástavcem, v němž zeje oválný otvor pod lambrekinem, kde někdy asi býval obraz. Z pol. 18. stol.

Oltář Panny Marie s pískovcovou mensou; nad ní predella rokoková v barokním rámu bohatě řezaném z akanthů a stuh, s obrazem (později sem vloženým) Panny Marie na plátně. V nástavci oválný obrázek na dřevě: Bůh Otec a holubice s podpisem: HIC EST FILIVS MEVS PER DILECTVS (dle podání byl dole, kde P. Marie, křest Ježíšův). Nástavec ukončen korunou z akanthu a slunečnic. Po stranách sochy sv. Kateřiny a sv. Alžběty. Samý počátek 18. stol.

Oltář sv. Longina s obrazem v rámu oválovém širokolistých akanthů; nad ním v nástavci podobně řezaném sv. Jan Nep. Po stranách predelly barokní sochy sv. Vojtěcha a sv. Prokopa. Poč. 18. stol.

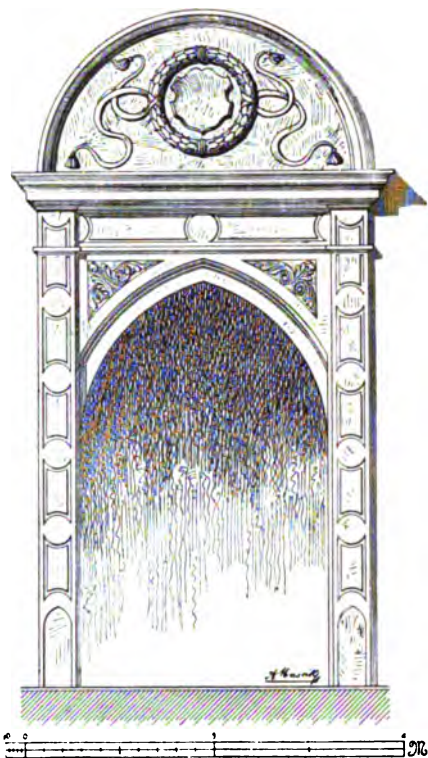
Oltář sv. Havla. Architektura sloupová korintského řádu s bohatým kládím, na němž sedí andílkové. Ve středu obraz sv. Havla, biskupa, pravici žehná, v levici třímá berlu, stojí na schodech paláce. V nástavci obraz zničený. Na mense barokní skříňka zasklená s voskovou soškou Ježíška. Po stranách zdařilé sochy sv. Petra a Pavla. Z pol. 18. stol.

Kazatelna z počátku 18. stol. s rokokovými opravami a novým schodištěm. Na rozích vrtulové sloupky korintské s oblomeným kládím; stříška rokoková s lambrekinem a sochou troubícího anděla. Z první pol. 18. stol.

Varhany s akanthovou řezbou a rokokovými doplňky. Z pol. 18. st. Lavice chudé z 18. stol.

Kropenka 1.40 m vysoká, z červeného mramoru: balustrová noha s attickou patkou, baňatých článků s hlavami andílků; mísa mělká 0.50 m v průměru, se šupinatou ozdobou a na okrajích s řadou vrypů. Počátek 17. stol. (Obr. 205.)

Pokladnice z pískovce vytesaná (ulomená od kvádrů do zdi zasazeného), 0.20 m vysoká, 0.19 m v průměru. Na plášti srdcovitý ornament, na horním okraji nápis. (Obr. 206.) Nese letopočet 1652.



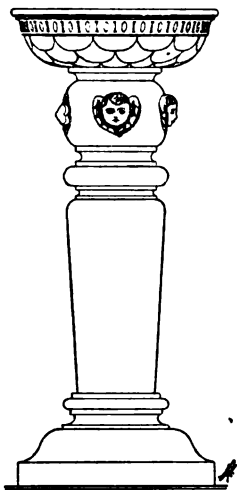
Obr. 204. Mladá Boleslav. Kostel sv. Havla.  
Hlavní portál.

V sakristii pískovcová kropenka a skříň kredenční z konce 17. stol. — U vchodu do kostela kropenka, barokní, osmiboká, z červeného mramoru (jako křtitelnice).

Obrazy: 1. Abatyše v černém rouše, opánky na nohou, monogram IHS na prsou, oči k nebesům obrácené, ruce křížem na prsou; před ní klečí biskup (sv. Havel), v pravici drží srdce, levicí beře ji za ruku. Nad abatyší anděl lukem mří na biskupa, u nohou klečí anděl s biskupskou berlou, nad skupinou svatá Trojice. Stol. 17. (konec).

2. Narození Páně, obraz zašlý, zajímavý živou komposicí a realistickým pojímáním úkolu; bezcenný, z první pol. 18. st.

3. Křest Páně z konce 17. stol.



Obr. 205. Mladá Boleslav. Kostel sv. Havla.  
Kropenka v předsíni.



Obr. 206. Mladá Boleslav. Kostel sv. Havla.  
Pokladnice kamenná.

4. Sv. Anna vyučuje Pannu Marii v zeleném loubí. Shora andělé, kolem růže, ovoce, květiny a hrdlička. Pol. 18. stol.

5. Sv. Barbora dává dar klečícímu žebráku, pol. 18. stol.

6. Sv. Ludger čte v knize, již mu drží anděl. Skříň s knihami, přesypací hodiny, 18. stol.

7. Sv. otec církevní píše do knihy, v níž právě otevřen soud poslední. Na stole knihy, kříž, listiny s pečeti, lebka. V pozadí otevřená skříň a knihami. Stol. 18.

8. Ukřižovaný z počátku 19. století, obraz dole nastaven a celý přemalován; přimalovány věže, domy, zástup lidí. Stol. 18.

V presbytáři dvě tabulky z červeného syenitu do zdi zasazené, empirové, s růžicemi pozlacenými: První věnoval MDr. Pav. Fr. Sommer bratru svému P. Jos. Ant. Sommerovi, děkanu, zemřelému l. 1818; druhou děkanovi a vikáři P. V. Jos. Beránkovi zasadilo duchovenstvo vikariatu boleslavského l. 1813.

V sakristii se chovají:

Missae in agenda defunctorum, Pragae in collegio Soc. Jesu ad S. Clementem A. 1664. 2. Missale romanum. Monachii 1675. S pěknými initial-



SODNY muž Wacław Gruska

1580 WSTRZEDV NADENŠO WACŁAWA

IAN LEKARZ

LETA PANIE 1697 IANPRI. OVEY MIESSTIENIN

MUBA Senator LEHA PANIE 16

law Sawlis nefon Sau

Brożena W... dorota

Dorothea ..tha 1571. wpałff

Obr. 209. Mladá Boleslav. Hřbitov u sv. Havla. Ukásky písma na náhrobcích: z čís. 1., 2., 3., 4., 6., 15., 21., 25., 28., 33.

2. Menší vysoký 0·66 m, v průměru 0·85 m. Na uchách maskarony. Kolem koruny ověšeny jsou listy akanthové doůh obrácené. Na plášti sv. Jan Nepomucký, sv. Havel (s berlou) a Matka Boží s dělátkem. Pod tímto reliefem se čte:

HAEC CAMPANA DEDIOATA FVIT  
IN HONOREM S. GALLI ABBATIS ANNO MDCOI  
RENOVATA AB E PAVL LIPPAE MDCCCLXI

Podél dolejšího okraje větévka s listy akanthovými řídce položenými.



3. V lucerně zvonek vysoký 0'33 m, v průměru 0'41 m. Podél koruny nápis (mezi vínkem laurovým a květinovým páskem):

LAVDETVR IESVS CHRISTVS 1736.

Na plášti: zvonářský emblem pricqueyovský, sv. Jan Nepomucký, sv. Havel opat s berlou, Bohorodička patou na hadu s děťátkem, jež drží světokouli. Mezi těmito reliefsy pricqueyovské hlavičky andělů.

Při dolejší ovrubě:

 ZA : V : P : IOSEFA BEMA TOHO CZASV INSP :

ZA : S : HAWLA

Zvonek tento jest stár jako věž, byl tedy na novou věž ulit.

HŘBITOV sv. Havla slove hřbitov starý, ježto vlastní hřbitov l. 1873 byl přeložen za město a od té doby se sem nepohřbívá. Má tvar nepravidelného mnohoúhelníka, podélného, do něhož vedou z Nového města vrata zděná, se štítem ozdobeným segmentovými úsečkami kládí, na nichž vstaven na hranolku kříž z tepaného železa. Původní vrata dubová byla přenesena do Plaz a leta 1765 byly opatřeny nynější dvěře z tepaného železa; prostřední jejich pole skládá se z kolmých prutů čtvercového profilu, hořejší a dolejší ze spirál téhož profilu koncentrických s hřebenovou ozdobou ve středu a narýsovanými větvíčkami, dubovými listy a plody, místy s pozlacenými rosetami. Mříž světlíková přeplněna větvemi, rosetami a festonky. (Obr. 208.)

Nejstarší náhrobky (od leta 1567) jsou buď pískovcové nebo mramorové desky, některé ozdobené vytesanými postavami zemřelých v krojích své doby a s nápisy kolem na okrajích, s odznaky svých živností, s emblemy živnostenskými a u šlechtických osob s jich erby ve čtyřech rozích. Nejčastěji bývají pokryty jen obšírnými nápisy na desce i okraji, řečí českou, latinskou i hebrejskou, písmem místy až sličným. Kovové, železné náhrobky mají podobu kříže a jsou ovinuty haluzemi se proplétajícími, závitkovitě, s listy i bez nich, obyčejně s kartuší na průsečném bodu, na kterém bývá jméno a úmrtí zde pohřbených. (Podrobný text všech tuto uvedených náhrobků v Pam. Arch. XV. dílu str. 325.; příklady písma viz na obr. 209.)

Náhrobky při zdi kostelní:

1. Pískovcový, 2 m × 1'05 m, s postavou muže v kroji 16. věku a opisem: *Leťa 1584 . . pameti Dobry muž macław Brułka żył . . do konca . .* (Obr. 210.)

2. Mramorový, červený, 2 m × 1'06 m, šlechtična, v rohu erb, růže pěti-lístá, opis jen částečně zachovaný: 1580 WSTRZEDV NAEN S WACŁAWA.

3. Pískovcový, ve výklenku, nad ním římsa profilovaná; poprsí staršího muže v doktorském plášti a klobouku, dole v kartuši nápis, na ní erb lékařský; i po stranách opis. Jest to Jan lékař † 1567.

4. Pískovcový,  $2\text{ m} \times 0.98\text{ m}$ , s barokním nástavcem, na podstavci se znakem zvonářským; do desky vyryt jest nápis: LETA PANIE 1697 . . . IAN PRIQVEY MIESŤTIENIN . . ZWONARŽ . . .

5. Pískovcový: paní klečíc v kroji 17. věku, s růžencem na prsou, po stranách dvě dítky, v rozích hlavy andělků; po okrajích a v nástavci nápis: Dorotĳa Šťťtrowa † 1657. (Obr. 211.)

6. Pískovcový,  $1.65\text{ m} \times 0.90\text{ m}$ , s krycí deskou, dole řeznický emblem. Na desce nápis: Słomufny Muż a Senator — Simeon starŝi Trunŝa . .



Obr. 210. Mladá Boleslav. Hřbitov u sv. Havla.  
Náhrobek Václava Hrušky s r. 1584.



Obr. 211. Mladá Boleslav. Hřbitov u sv. Havla.  
Náhrobek Doroty Šitrové s r. 1657.

7. Deska s nápisem: Tetĳa 1589 Jan Marlaw Urbanek.

Náhrobky při zdi hřbitovní:

8. Na desce pískovcové měšťan 17. věku Sal. Kaulich kotlář † 1632, v životní velikosti: u nohou dítko, na druhé straně kotlík s : S : K.

9. Deska s postavou muže 17. věku, po stranách dvě dítky: Kryštof Zahradník † 1637.

10. Deska s nápisem: děti K. Zahradníka.

11. Deska: Jan Terrigena Boleslavský † 1633.

12. Deska rodiny Sayfrtovy, 17. stol.

13. Deska: Anna, dcera Daniele Milo(ty).

14. Deska: Andreas Siffner † 1666. Dole emblem řeznický, na něm kříž.

15. Deska: 1'37 m × 0'98 m: LETHA PANIE 1683 . . . . KRISTOPH TOMYK . . .

16.—19. Desky pískovcové rodiny Soběslavské z r. 1640 . . .

20. Martin Vtipný, deska s nápisem; dole cechovní emblem s křížem.

21. Deska s nápisem: Letha P. 1666 . . . Marz | law Pawlik nekdy Šaufed me | řa Klatom . . .

22. Náhrobek pískovcový s hebrejskými citáty. Iohanna . . M. GEORG gli Kezelii . . † 1610.

23. Mramorový náhrobek: rytíř v plné zbroji, v koutech erby, u nohou přilba; nohy po kolena uškrabány. Opis: 15(84, Václav Hrzaň z Harasova).

24. Deska v kapliče, natřená rudě z 1660: Iohann Šterckh. Cechovní erb.

25. Mramor 1'84 m × 0'93 m. Šlechtična v rouše pohřebním, pod hlavou poduška, v rozích erby. Opis: Dorothea P . . . Dorota (z Ocelovic, manželka V. Hrzaně).

26. Do pískovcové desky vrytý obštný nápis: Jan Thomassow † 1631 Emblem zahradnický.

27. Deska s nápisem: Mikuláš Belohaubeř † 1643. Dole tři dítky s ručkama sepiatýma; erb řeznický.

28. Náhrobek pískovcový s nápisem z polovice latinským, z polovice českým: Dorothea . . . manželka Kryš. Mimoňského (primatora a voliče Fridricha Falc.) † 1614.

29. Mramorový, do vnitř prohloubený, s erby v rozích, hrzaňovský. Na podložených listech na konci oválně stylisovaných panoše v kroji 16. věku. Písmo renaissanční. Z 1571.

30. Ve výklenku, z 1665: WACZLAW ADALBERT MLADSSI HYBLER. Ve spodu znak kožišnický, na něm Ukřižovaný.

31. Kámen z 1602: Dorota Krystoffa Wimonsteho.

32. Syn P. Sjachowce, kámen, z poč. 17. stol.

33. Na pískovcovém kameni velebná postava muže v pohřebním rouše, s bosýma nohama: jedna ruka spočívá na hlavě vnučky, druhá na kameni s jejím nekrologem. Jeho opis počíná se: . . tha 1571 w patek . . . Janeček kramář.

34. Pískovec: paní 17. věku, s opisem: Anno 1635 . . . Susanna deß Daniels Sommers . . . — Na opačné straně téhož kamene zachován nápis: LETHA MDXXII. — W STREDV PRZED SMRTEDLNAV NEDIE — LY VMRZELA GEST — VROZENA PANI KA — TERZINA HLOZKOWA — Z SMOGNA A TVTO POCHOWANA — GEST.

Téhož kamene bylo použito dvakráte: paní K. Hložková byla z Jednoty bratrské.

35.—37. Hned vedle kříž kamenný, jehož ramena jsou zakončená trojlistem; z l. 1788. Takové kříže jsou na hřbitově ještě z l. 1806 (HENDRYCH) a z l. 1825, nečitelný ve zdi, vys. 0'82 m.

Kříže železné s pruty a listy z kovu tepanými, čtyři; ostatní (šest) byly odneseny do musea.

Několik pěkných empirových náhrobků a tabulí z první polovice 19. stol.: J. Haslsteinera z r. 1805 (bývalého purkmistra), z mramoru; Fr. Div. rytíře Merkla z l. 1829; K. Dvořáka, mlynáře rožatovského 1834; deska G. Sommera v presbytáři (1818) s růžicemi v koutech; V. Hudetze z 1813 atd.

Stejný jest počet náhrobků moderně-gotických z téže doby: V. K. Nováka z Prahy z 1811, Fr. rytíře Neuberka z l. 1836 a j.

**BÝVALÝ KOSTEL SV. VÍTA NA PODOLCI**, první a nejstarší farní kostel boleslavský, se hřbitovem, na nějž se pochovávalo ještě v 17. století. Listinně připomíná se poprvé l. 1255, kteréhož roku Hostilka, vdova po Markvartovi z Března, při něm založila špitál, v němž l. 1374 bylo 7—8 chudých opatřeno. Odevzdán byl kněžím řádu svatojanského, z nichž leta už jmenovaného 1255 menuje se komendator Pavel. Klášter ve válkách husitských zanikl, ale jeho stavení zůstalo jako i kostel; až l. 1631 po bitvě u Nymburka císařští jej vypálili a zničili. Nuzně se z rumů zdvihal, l. 1730 měl už zase věž, na které visely dva zvony. Císař Josef II. jej zrušil: l. 1791 koupil jej i se hřbitovem Ant. Bečvárovský za 560 zl. Část hřbitova postoupil na rozšíření silnice, ostatek prodal Janě hraběnce Mirbachové na Kosmonosích za 360 zl. rejn., která jej odevzdala ku potřebám hospodářským: nyní jest z něho panská sýpka a hospoda. Oltáře, obrazy, které byly náboženskému fondu vyhrazeny, zatím opatrovatí měl prodávající Bečvárovský.

Kostelní podoba změněna jest úplně: na západní straně shledávají se zřetelně rozměry bývalé věže z pískovcového lámaného kamene, malta jest spečená. Okna barokní, jinak ani zbytků z architektonických detailů. Hospodářská stavení s touto budovou dvůr uzavírající, jsou klenuta valeně a plackami na pilířích. Zbudována byla l. 1823; zvláštní privilegium dáno, aby slula »Fridrichshof«. (Archiv Zem. mus.)

Z bývalých náhrobků zachovaly se dosud dvě desky pískovcové, čtyřstranné, zasazené do jižní stěny kostela. První z nich nese nápis na okraji:

Zetħa Panie 1629 dne 18. Augustij Symeon — Estercz ob lidij neważnych Skonczenj żywota swego wzał — a w tomto miſcie telo ge—ho pochowano geſt.  
Zeta Pane 1631 dne 22. Au—guſtij Slowutny P. Girzi Estercz Mandlirz Meſtienin toħoto Me (Uvnitr:) ſta Woleſława Mładeħo Ĺiwot w  
panu ſwug doħonał mage Zetħ wħu

ſwego 85. Geħoħto Ĺħlo Ĺde w tomto  
miſcie pochowano geſt Zeta 1668  
dne 30. Martij Doħonał Ĺiwot w  
Panu ſwug P. Lidmila Ĺeinniczħa  
Zeta 1671 dne 8. Junij Doħonał Ĺi

wot wpanu Pani Widmila Esterco  
wa Zeta 1674 dne 1. Octob. Slomů  
tny Muž Pan Kryštoff Esterco pla  
ten Mandlirz a Barwirz došonal  
žiwot swůg wpanu očzetawagicze  
wššycni spoleczně tuto blašosla  
weneho a weseleho Wžržišeni.

ITA PIIS

DE

VO

VALE

nebi ay ctiže  
přistigla pokogule  
o spocinowce  
wžržišeni



umoz sbaq

te žie ten Ma  
žerul šis nmi  
přetie nati

NICO

MVS

VET

TE

Druhý pískovcový náhrobek, čtyrhanná deska, veliká  $1.85\text{ m} \times 1.30\text{ m}$ ,  
má na okrajích tento opis:

Kžet Pan Gejzls + Nykodemowi Taš Buš milowal Swět | že Syna  
šweho gebnoroweneho dal, aby každy kdož wěrži w něho nezahynul ale aby  
měl | (dolejší řádek vytřen) ... wecjneho racžiz popržiti Kryšte Gejzissi wššecněm  
mrtwym žde odpocžiwagicim.

Uvnitř na desce:

IESV CH	EPITAFIVM HONORI FAMI	RISTE
CRVCIFIXE	LLÆ BRODIANÆ ERECTVM	MISERERE

CHRISTOPHOR, jacet hic Coniux simul ipsius ANNA  
Quattuor e Natis corpora tecta jacent | SANCTA MA  
PAVLI FELICIS comitatur ELISABETH illos | RIA ORA  
Aetatis tenerae virgo sororque pia | PRO EIS +  
Hoc etiam defossa loco sunt ossa IOANNIS | IHS  
Esset cum iuvenis mortuus ASTRTA petit  
GEORGIUS at Divo sua sacrat funera GALLO  
Membra solo sequens tamquidā SIDVS adit  
Vicistis! mors vobis non dominabitur ultra  
GLORIA VICTORI VITA SALVSque manet  
Sit vobis aeterna QVIES LVX sitque perennis  
Inque sua detur carne videre DEVM  
Quis celerum est domitor, vobis esto ille benign&  
IVDEX surgetis quando vocante tuba  
FILIVS Id NICODEM ego FRATERO, que superstes  
Sanquine de vestro sortis amore precor  
Tu tamen haec quicumque vides monumenta VIATOR  
OMNIBVS HIS REQVIEM MENTE PRECARE PIA  
ET LEOPOLDVS IMPERATOR REX  
NOSTER LONGÆ ANNO QVO VOS REGNETE ANNO  
SaeVa Georgii Mors speciosos CLAvestro.

CeLLos SoBoLes PaTri trIsteFeCere VaLe

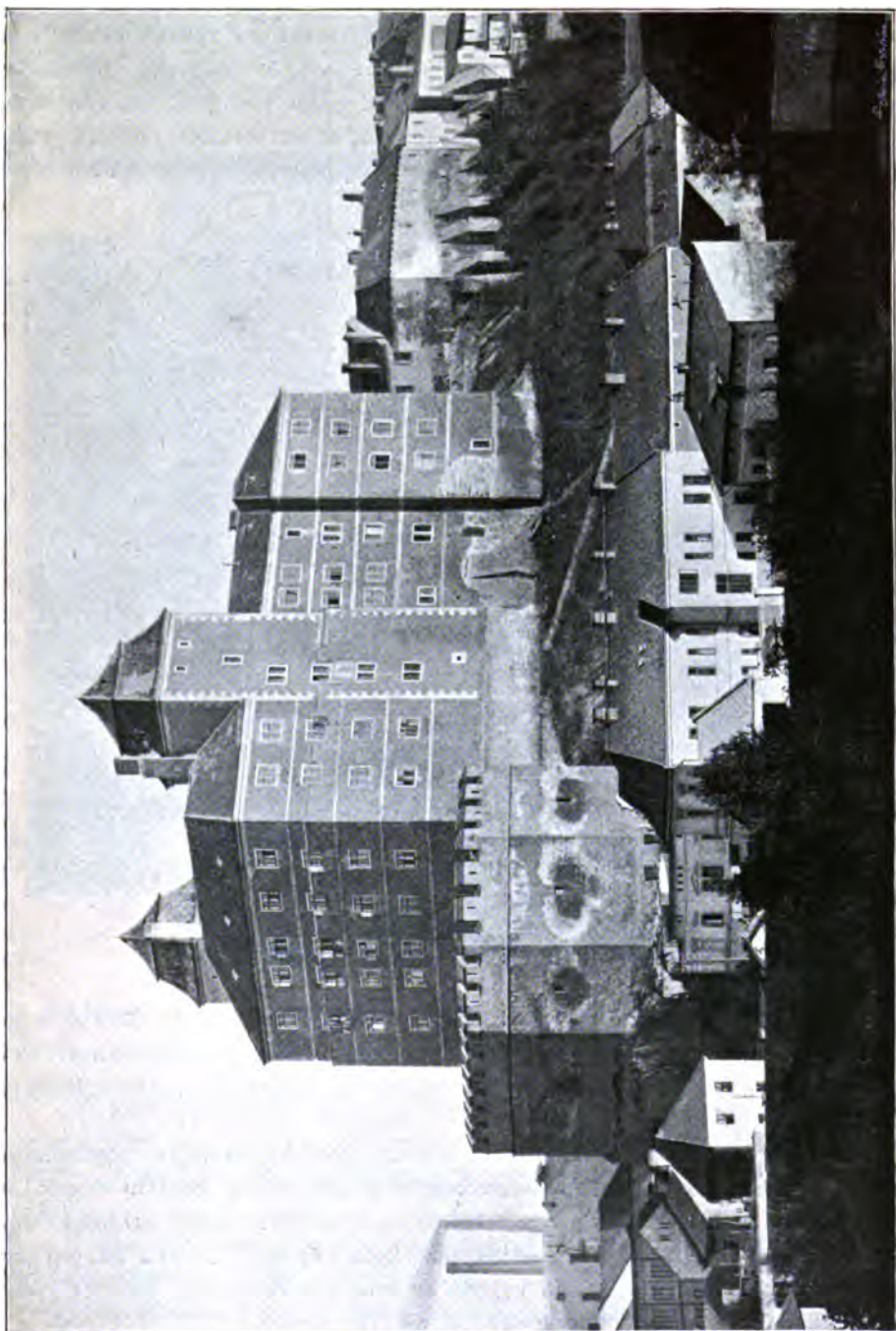
ā Mgr° Nicod° Franc° Brod A° 1629, 27. Maij hoo  
in Suburbio nato nunc Cive Neo Bolesla& nec  
non Iuris cons& ibidem dicatum sacratumque 1. Cal.  
9bris Indictione 9.

**ZÁMEK** vystavěn byl od Boleslava II. na skalné ostrožně, při ústí Klenice do Jizery. Boleslav zarazil si na místě tomto pevné sídlo, těžiště moci knížecí na českém severu, není proto pochybnosti, že zámek byl náležitě opevněn. Spravovali jej purkrabové, kteří od l. 1177 jsou známi jménem: většinou příslušníci rodu Markvartického, velice v těchto končinách rozvětveného, kteří z dočasných stali se dědičnými pány tohoto hradu. L. 1468 vymřeli; noví páni Tovačovští z Cimburka, panský rod moravský, aby si v Čechách zarazil (nové) pevné sídlo, hrad Boleslav znova vystavěli v hlavních rysech, jak se dosud zachoval. Rozvrh stavební prostory, spodní zdi i s dveřemi, věže . . . pocházejí z té doby. Od l. 1502 držela jej vdova Johanka z Krajku, od l. 1513—88 Krajířové z Krajku, jejichž doba jest nejslavnější a událostmi nejbohatší periodou tohoto zámku. Jiří z Lobkovic a strýc jeho Joachim Hasištejnský z Lobkovic každý jen krátkou dobu se v Boleslavi zdrželi; za nich 1595 vykoupilo se město Ml. Boleslav z poddanosti a od vdovy Evy koupilo i zámek za 2000 k. gr. m. (s některými domy za 3000) l. 1614, Eva si tu však vymínila byt do konce života svého. Než l. 1624 koupil panství Boleslavské Gottf. Hendrych hr. Pappenheim i s tímto zámkem a trvale se usadil na Kosmonosích. Za války 30leté byl hrad častěji osazen lidem válečným, ano l. 1648 z rozkazu komandujícího generála v Čechách Coloreda pobořen, hlavně od Boleslavských samých. Po dlouhých sporech a žádostech byly od komory král. l. 1678 ony 3000 kop vyplaceny kosmonoskému hraběti Černínovi a zámek městu Boleslavi odevzdán. V položicenině měl Pricquey svou zvonárnu; obyčejně užívali hradu Boleslavští k ubytování vojska, až od císaře Josefa II. k tomu účelu koupen a upraven v té podobě, v jaké se dosud spatřuje. (Obr. 212.)

Kronikář M. Jiřík Kezelius líčí jej (kolem 1640) takto: »Zámek ten vzácný, někdy hradem nazvaný, v němž stavení starodávné,(1) přepevná zeď místem tří, čtyř i pěti loket ztlouští; při němž věže dvě dosti vysoké, pokoje a mazhauzy rozkošní byli, kromě že vody studničné nemá, která z města do něho se vésti musí; měl příkop od rynku hluboký, brány dvě pevné, jsa z jiných stran na vrchu ležící nepřístupný.«

Slova jeho mají platnost podnes. Na vnější jeho podobě, jak viděti jej na Willenbergově kresbě (obr. 142.), jen málo se změnilo.

Zámek jest budova kamenná, trojpatrová, s vysokými na vnější straně na skalách podezdívkami, v nichž rozsáhlé sklepy; vchod do nich obložen pískovcovým ostěním profilovaným, původním. Obě věže jsou o dvě patra vyšší. Stěny jsou hladké, šedě omítnuté, s okny združenými, bez ostění, bíle kolem natřené.



Obr. 212. Mladá Boleslav. Hrad, nyní kasárny. Pohled s pražské ulice.

Stavba se skládá ze dvou hlavních a dvou kratších křídel. Hlavní součástí její bylo křídlo jižní, jež přepásá na příč onen skalní ostroh. K němu dále na jihu druží se opevnění hradské, na příkré skále parkán, obstoupený hrubou zděnou hradbou, na níž druhá na způsob cimbuří se střelnami. K tomuto křídlu přimykají se dvě věže, čtyřboké, hmotnaté, jež částečně jsou do něho pojaty, z části z něho vystupují na venek do nádvoří; u západní věže jest tato část její západním křídlem, ovšem velice krátkým. Východní věž jest mohutnější, jen po jednom pravoúhlém okně



Obr. 213. Mladá Boleslav. Nádvoří a bývalé loggie v sámku.

v každém patře, nikoli ve středu, nýbrž při straně křídla jižního a ne kolmo nad sebou: patrně na schodiště ve šneku. Střecha věží mansardová, v 16. stol. byla štíhlá jehlancová, na ní druhá čtyřboká s krytem štíhlým, jehlancovým.

Křídlo východní, nejdelší: obě sousední křídla svými postranními průčelími sem obracená byla ukončena štíty gotickými, severní docela se dvěma štíty a věžičkou v rohu severním. I prostřední, vlastní křídelní stěna nesla štít gotický, nižší; v přízemí pak byla výpadní branka na parkán, nyní zazděná. Z průčelí toho vypíná se ona věž východní, jež není jeho středem. Skládá se tudíž toto průčelí ze čtyř prvků.

Křídlo severní jest krátké (dříve o dvou štítech), západní ještě kratší. Do dvora otvírají se ve východním křídle arkády v pěti obloucích,



na hmotných sloupech, ve třetím patře poloviční. V novější době byly nevkusně prkennou zdí vyplněny. (Obr. 213.)

Na severní straně ku staré hradní budově přistavěna novější stavení nižší, k oekonomickým potřebám vojska; naproti městu, na místech bývalých hradeb stojí nízká zeď a v ní na místě bývalé dvojnásobné brány vchod do nádvoří, po straně s vojenskou strážnicí.



Obr. 214. Mladá Boleslav. Stará radnice. Zvětšený detail z kresby Willenbergovy z r. 1602.  
(Viz obr. čis. 142.)

**BUDOVA KRAJSKÉHO SOUDU**, bývalá městská radnice. Stojí uprostřed města a s okresním hejtmanstvím uzavírá severní stranu starého náměstí, základnici to trojúhelníka, v jehož vrcholu stál zámek, nynější kasárny.

Vystavěna byla v l. 1554—1559. (Obr. 214.) Léta nejprve jmenovaného položeny základy a léta 1559 dostavěna a poprvé rada v ní obnovena. Letopočet tento připomíná se i na sloupě v úřadovně čis. 14. Velice utrpěla při vpádu lidu švédského a pak třemi velikými požáry: l. 1692, 1710 a 1761; jmenovitě se změnily hořejší partie obou věží. Obě věže po

posledním požáru vystavěl l. 1779 stavitel *Pfanner* z Prahy, při čemž mu byl pomocný domácí zedník *Golda* za plat 36 kr. denně; plechem malou věž, v níž šnek se jmenuje, pobil *Jan Böh*m, mistr plechařský v Hradci Král., k čemuž spotřeboval 14 soudků plechu, každý po 12 zl. *Fr. Zeibrdlich* maloval a zlatil báň na tuto »vížku okrouhlou« za plat 13 zl. 18 kr.; hodinář a radní *Delavos* dodal hodiny, za což si počítal 132 zl.; učinil to k úplné spokojenosti, jen letopočet měl ještě jednou vyřít. (Obr. 230.)

Zadní místnosti ve dvoře byly v našem věku adaptovány: l. 1818 přikoupen dům čís.  $\frac{70}{I}$ , a l. 1844 dům č.  $\frac{71}{I}$ , z něhož vystavěno nynější



Obr. 215. Mladá Boleslav. Stará radnice, nyní krajský soud. Průčelí do náměstí.

křídlo od hlavních vrat do židovského města. Leta 1850 postoupila Ml. Boleslav svou radnici soudu sborovému, vymínila jen ku svým potřebám věž a sklepy, dva sáhy hluboké, do nichž se sestupuje po 21 stupních.

»Hrubá« věž vypíná se při východní straně budovy, samostatně, o čtyřech patrech, jež nesouhlasí s patry na vlastní budově a o dvě patra ji převyšují. (Obr. 215.) Střecha bývalá skládala se ze dvou bání, nad nimi byla lucerna, pak cibule, makovice a na špičce buď boleslavský lev nebo později císařský orel. Pod střechou byla věž otočena balustrádou čtyřhrannou, věž jež byla prolomena vlnitou křivkou s chrličí v rozích. Nad balustrádou se zužovala a měla tvar osmihranný; kolem byl ochoz a uvnitř obydlí hlásného. Pod hlásným byly hodiny — za starších časů dvoje: orloj se 24 hodinami a »německé hodiny«. V zimní době se pod nimi topilo, aby nezamrzly. V 18. století připomínají se tu již zvony, kamž byly přeneseny z bývalé zvonice u kostela, když lehla popelem. Za tou příčinou bylo zdivo pro-

lomeno čtyřmi mohutnými okny, polokruhem zaklenutými, s klenákem. Nynější střecha věžní jest štíhlá, plechem krytá: lucerna, cibule, makovice, boleslavský lev. Pod hodinami v oválovém rámcí boleslavský lev plastický, pod ním čtyřhranné okno s nadřímsovou, podobné ale větší okno o patro níže (prvé), v přízemí portál do místností podvěžních, které sloužily dříve za vojenskou strážnici, nyní policejní. Rohy věže ozdobeny jsou bossáží — celkem jest nynější věž štíhlejší, nežli bývala stará.



Obr. 216. Mladá Boleslav. Stará radnice. Zadní průčelí k děkanskému kostelu.

Malá věž zdvihá se v koutě, jež uzavírá hlavní budova s křídlem severním. (Obr. 216.) Jest oblá, s okny čtyřhrannými, kosoúhlými, v osmi polopatrech. V ní jest šnek se schody, které otáčejí se kolem pilíře pískovcového, hadovitě stočeného. I střecha této věže měla dvě bání ne- stejné velikosti, lucernu a makovici.\*)

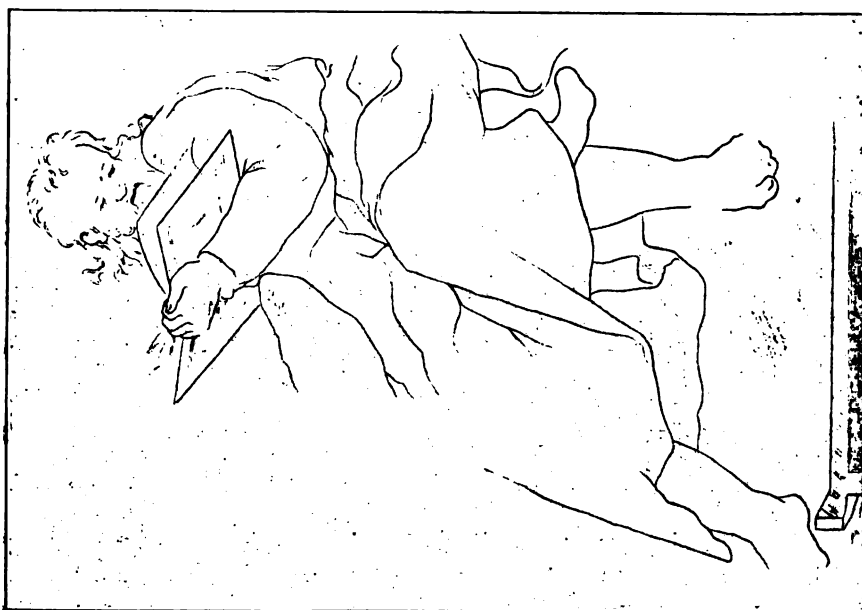
\*) V lucerně visí zvonek, jímž se jindy »na rathouz« zvonilo, proto vyobrazena na něm po posledním požáru z l. 1761 bohyně spravedlnosti, jím se zvonívало zločincům vedeným na popraviště, nyní slouží jako umíráček. V letech 1825 připomíná se tu zvonečková hra laděná do D-dur.

Průčelní strana radnice obrácena jest do náměstí a jest 35 m dlouhá. Rozvržena jest na přízemí, první patro a polopatro; ze sedlové střechy vyzíraly tři vikýře, každý se dvěma okénky a štítkem. Vchody



Obr. 217. Mladá Boleslav. Stará radnice. Sgrafita na průčelí z pol. XVI. století. Celkový pohled.

byly dva: hlavní, kde jest nyní portál společenského obchodu, byl po stranách ozdoben pilíři, jež nesly římsu a nad ní štítek trojúhelníkový; na zadní straně proti kostelu byla zadní vrata, byla tudíž radnice domem

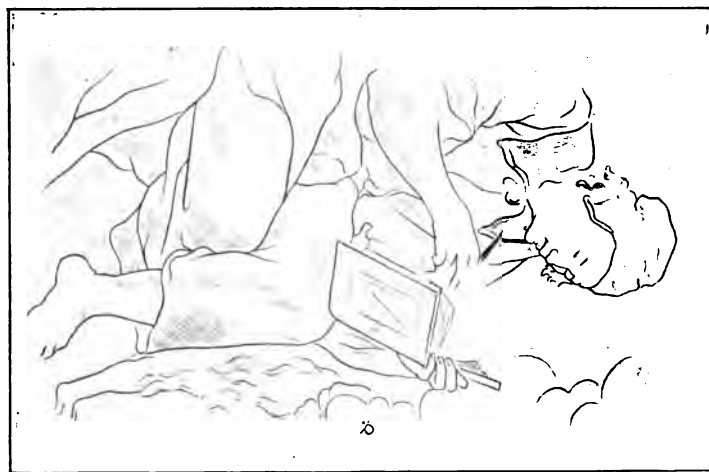
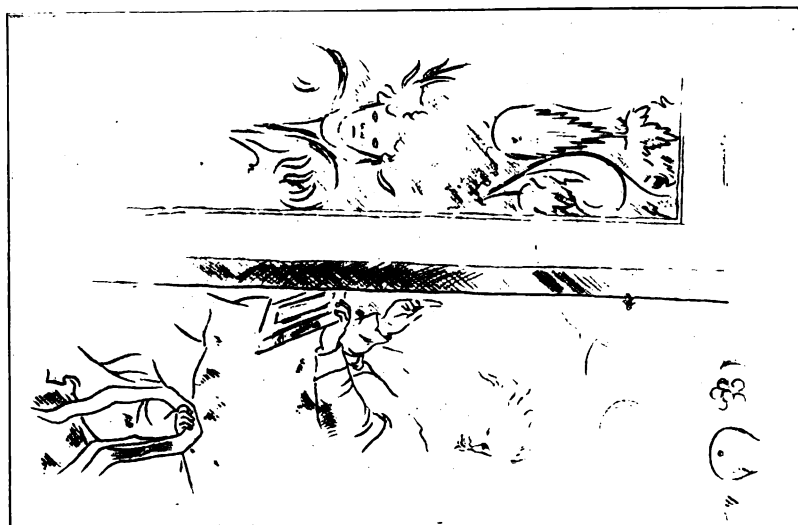


Obr. 217 a. Mladá Boleslav. Stará radnice. Sgrafito na průčelí s pol. XVI. stol. Sv. Lukáš a sv. Jan Evangelista.

průchoditým. Druhá vrata, nynější hlavní, byla na konci budovy. Poslední polopatro bylo zakončením celé fačady, ale požáry bylo úplně zničeno.

Průčelí toto bylo ozdobeno sgraffitovými kresbami, škrábanými do malty šedé na půdě modré. Části figurální (evangelisté) jsou do

Obr. 217 b. Mladá Boleslav. Stará radnice. Sgraffita na průčelí z polovice XVI. stol. Sv. Matouš a sv. Marek.



malty rýsovány ploše, nevystupují z ní, hořejší však ozdoby rostlinné jsou plastické, na způsob štukoví. (Obširný popis viz v Pam. arch. XX.)

Sgraffitové tyto kresby byly před časy zabíleny a teprve l. 1899 při restauraci objeveny. (Obr. 217. a 217. a., b.)

Zadní strany radního domu obrácené ke kostelu byly pouze ozdobeny do malty narýsovanými obdélníky a čtverečky.

Vnější výpravě odpovídal vnitřek. Střediskem radního domu byla radní síň. Strop její i vedlejších síní jest pěkně kasetovaný. (Obr. 218.) Kasety mají tvar geometrických obrazců plastických a pěkně profilovaných. Prostřední pole bývá obsáhlejší: nějaký pravoúhelník, jehož strany uprostřed jsou pravoúhle lámány. Po stranách jsou rozloženy trojúhelníky nebo kruhy. (Obr. 219.) L. 1757 usnesla se rada zříditi v radní síni kapličku, do níž děkan K. Rossi daroval oltář. Obraz oltářní představuje Pannu Marii



Obr. 218. Mladá Boleslav. Stará radnice. Štukový strop v radní síni.

Bezděžskou, postranní sloupky jsou oblé, korintské. Umělé dílo jest krucifix z kosti řezaný.

Vedlejší síň slula světnice obecní nebo také obecnice, v níž obec se shromažďovala; nyní jest zdí ve dvě přepažena. Mazhauz nejčastěji se ve starých pamětech jmenuje. »Světnice úřednická« též kancelář, kde úředníci městští měli své úřední místnosti.

Okna všech těchto místností bývala zasklena kolečky a zavírala se okenicemi. Kasetovaný strop těchto síní jest sklenut křížově bez žeber; konsoly podobají se úplně oněm u sv. Václava, vyšly z týchž rukou. Zvláštní jsou renaissanční dvěře z doby původní 1554, vedoucí do »radní světnice« (porotní síně), jichž postranní pilastry jsou ozdobeny štukovou

ozdobou květinovou: na dlouhém stonku nasazeny jsou listy jahodové a přeslička. Pokryty jsou římsou profilovanou se zubořezem; nahoře znak města Ml. Boleslavě. (Obr. 220.) Pak sloup z l. 1559, oblý, s jonskou a renaissanční hlavicí, zdobenou akanthem, gotickou lilí a nahoře růžicí.

**NYNĚJŠÍ RADNICE** vystavěna l. 1867 od architekta *Jiř. Fichtnera* a stavitele *Jos. Grase* na školním náměstí, na místech zasypaného městského příkopu.

Stavba moderně gotická, v níž chová se několik starších obrazů.



Obr. 219. Mladá Boleslav. Stará radnice. Strop v radní síni. Detail kasetování.

V zasedací síni městského zastupitelstva visí portraity císařovny Marie Teresie, císaře Františka Lotrinského, císaře Ferdinanda Dobrotivého a největší obraz *Hilšerův*: slavnostní odevzdání listiny Rudolfa II., jímž Mladá Boleslav povyšuje se za město královské. V kanceláři městské rady dva genrové obrazy a staré hodiny s dlouhým pouzdrům intarsovaným, z l. 1717 od *Delavosa*.

Po chodbách navěšeny jsou na plátně malované erby\*) královských podkomoří, mnoho se jich ztratilo. Zachovaly se tyto:

\*) Největší má rozměr 0·88 m × 0·70 m, nejmenší 0·70 m × 0·44 m.





Obr. 223. Mladá Boleslav. Stará radnice. Dvěře v porotní síni.

1. Erb. (Přední polovice koně v modrém poli.)

ERNESTVS WIL : MALOVETZ DE CHEYNOV & WINTERBERG  
EQVES St WENCESLAI DNVS IN SKALITZ BOHVMELITZ & KVNKOVI  
T SRAE CÆ REGLÆ MAIE AD INCLYTAM C. R. REPRESENTATIONEM & CAMERAM ACTVALIS CONSILIARIVS INCLYTI CONSESSVS  
SVPREMORVM DD REGNI OFFICIALIVM NEC NON IVDICII PROVINCIALIS  
MAIORIS ASSESOR & SVB-CAMERARIVS REGNI BOHEMIÆ

2. Erb.

Urozený a Statečný Rytíř Pan Marzlav Arnolff Markwart  
z Bradku Pan na Wernsdorffu a Lauhowie J. Mti Cij: Radda Saudrje  
Bemsky Kralowsky Mistrdrjncij a Podkomorj Kralowskych Miest  
w Kralowstwi Czeskem A 1707.

## 3. Erb.

Arcojeny a Stattercny Rittirz Pan Jan Frantisek z Golce Pan ||  
na Waffowre etc: Czyn: a Kral: Mti Radda, Kral: Mifodrzuczy Saud ||  
cze zemsky a Podkomorzy w Kral Czeskym. 1737.

## 4. Erb.

Arcojeny a Stattercny Rittirz Pan Marzlaw Casimir Melolizky  
z Eisenberku I: || Cz: Kral: Mil: Radda Kral: Mifodrzuczy Saudcze  
zemsky a Kral: Podkomorzy || w Kralowstwi Czeskem 1739.

## 5. Erb (rytišské rodiny Vančurů z Rehnic).

*Josephus Joah: Wandzura Eques de Ržechnitz Sũe Srae Cae R. |  
Mayest: Consiliarius Regius Locumtenens Judicij Provincialis || Majoris  
aßessor Regni Sub Cammerarius J Supremus dapifer || Status Equestris  
in Regno Bohemiae.*

## 6. Erb.

IOANNES PHYLLIPPUS L : B : DE BIESCHIN DOMINUS IN STRAZO || VITZ  
ET PARTE MIRATITZ SUAE SACRAE C. R. APOST . M. || CONSILIARIUS  
INCLYTI C R : GUBERNY ET MAJORIS IUDICY PROVINCIALIS ASSE-  
SSOR, REGIARUM CIVITATUM IN || REGNO BOEMIAE SUBCAMERARIUS  
IN CAUSIS PUPPISSARIBUS . . ACTUALIS REFERENDARIUS, FIDEI-  
COM || MISSORUM IN MATERIA CENSUS DE HAEREDITATIBUS SUPREMI  
DIRECTORII ECONOMICI . . . ASSESSOR, RESOL: IN SUBCAM : ANNO 1763.

## 7. Erb.

IOANNES MARCELUS EQVES DE HENNET SUÆ  
SACRAE CAESARIAE REGIAE APOSTOLICAE MAJESTATIS  
CONSILIARIUS JNCLITI RECY GVBERNY ET JUDICY  
PROVINCIALIS MAJORIS ASSESSOR NEC NON REGNI  
BOHEMIAE SUB-CAMERARIUS 1780.

## 8. Erb.

*Josef Ritter v. Goldamer k. k. Landes Unter-Kämmerer und k. k.  
Gubernialrath geb. 1. Nov. 1749, wurde im Mo Sept 1814 kk Landes-  
Unterkämmerer und + 1818.*

## 9. Erb.

*Herr Joseph Freyherr von Kutschera  
k. k. Gubernial-Rath und Kreishauptmann des saa-  
zer Kreises, wurde laut h. Gubernial-Intimat  
d. 18. April 1820 k. k. Landesunterkämmerer.*

## 10. Erb.

*Karl Freiherr von Margelik*

*k: k: wirklicher Gubernial-Rath vom Jahre*

*1834 k: k: Landesunterkämmerer der verei  
nigten k. Frey und Leibgeding Städte.*

**TEMPL**, dům čis. 102.-I., v zákoutí Starého města blíže zámku, ze začátku 14. stol., s přestavbami z 15. a 19. stol. Nejmladší jest severní křídlo, přistavěné na místech, kudy šly schody k Jizeře protější brankou, l. 1794 snesenou, z níž l. 1841 odstraněny poslední oblouky. (Obr. 221.)

Budova tato jest bývalá kaple sv. Vojtěcha, k níž l. 1380 král Václav po smrti kněze Zdeňka praesentoval kněze Ondřeje z Jevíčka:

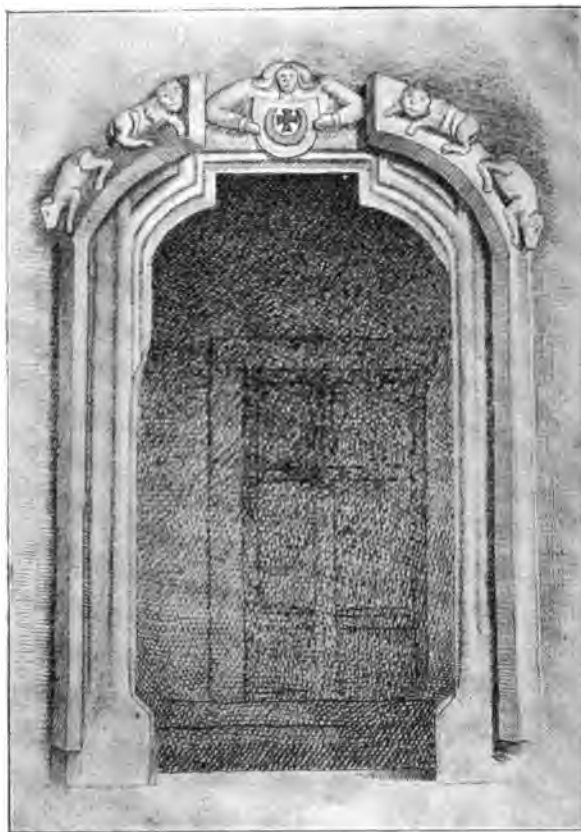


Obr. 221. Mladá Boleslav. Dům čis. 102.-I., nazývaný templ.

do kaple »na hrobie«, jak se Starému městu dříve říkalo (srovnej listinu z r. 1334). Kaple po válkách husitských osiřela. V 15. stol. Jan Císař z Hliníku, purkrabí na zámku (1488), místo toto s kaplí přestavěl na dům, z kteréžto doby pocházejí ostatní součásti: jeho erb spatřujeme nad portály, hořejším i dolejším (tuto i manželky jeho). I pozdější jeho držitelé

byly osoby šlechtické. Začátkem 16. století drželi jej Zylvarové z Pilníkova, proto ještě po 100 letech slul domem Zylvarovským. Název »templ« jest novější.

Z náměstí uličkou »Myší díra«, přepjatou několika pásy, přichází se k templu, s portálkem sloupovým empírovým. Z předsíňky vedou dvře v levo do místnosti valeně sklenuté, v pravo do patra bývalým šnekem ve věži, třetí, prostřední do druhé předsíně; tento portálek z 15. stol.



Obr. 222. Mladá Boleslav. Portál v domě č. 102.-I.

má vyplněné kouty, profilován jest žlábkem, prutem sukovitým, prostupujícím se; vnější archivolta z líce silně vystupující. V klenáku poprsí muže s erbem, po stranách rozsbíhají se lvíčkové. (Obr. 222.)

Ze druhé předsíňky vedou v levo schody do dolejších místností, druhé, střední dvře (novější) do vestibulu, v pravo pak portálek bývalý, gotický (nyní zazděný) do kaple. Po stranách tohoto portálku zazděny jsou pískovcové erby pánů z Cimburka a Berků z Dubé.

Kaple gotická, z počátku 14. věku, jest rozměrů skrovných. Sklenuta jest křížově, se žebry hruškovitě profilovanými, jež protínají dva svorníky

ploché s novějšími malbami; sbíhají na konsoly při stěnách: v levo tři, v pravo tři. Rohové konsoly jsou válce nízké, šikmo plasticky proužkované, podepřené kuzelem dolů obráceným, též proužkovaným; ostatní jsou masky. Oken kaple nemá, jen portál široký, na balkon otevřený, se segmentovým obloukem (bývalý triumfální oblouk do arkýře, kněžiště?). (Obr. 223.)

Schody již jmenované vedou dolů na parkán; z nich odbočují v pravo dvéře hrotitě sklenuté do sklepu goticky sklenutého, v levo do



Obr. 223. Mladá Boleslav. Kaple v domě čis. 102.-I.

světníček, dvéře dolejší v ostění ovinuty jsou pískovcovým mohutným torem, které se nahoře zatáčí pod klenák se štítkem: červený kříž v podkově (jako nahoře) a s týmiž provazci po stranách splývajícími; dole na podstavcích jsou plastické erby, opět kříž v podkově a v levo šíp, luk a ostruha.

V hořejších místnostech jest nyní umístěno z velké části krajinské museum. (Viz dále heslo Museum.)

VODÁRNA stojí na příkré stráni na západní straně města, kolmo nad vodním pramenem, z něhož žene vodu do města. Poprvé byla vy-

stavěna od pánů z Cimburka l. 1496, l. 1510 připomíná se »stroj vodní, kterým se voda do města žene«; l. 1554—55 byla znova vystavěna od pánů z Krajku. L. 1576 puštěna jest, stavení bílé, kamenné i s vodními stroji, městu, za stálý plat 20 k. gr. ročně.



Obr. 224. Mladá Boleslav. Vodárna z r. 1721.

L. 1721 se s ohromným praskotem a hlukem sesula; leta pak příštího postavena nová věž, jak to připomíná tento nápis:

TURRIS HYDRIA  
 SABATHO SANCTO ANTE BINOS  
 ANDROS COLLAPSA AVSPICE DEO  
 AB INCLITO SENATV EX PROVENTV  
 VRBIS NOVA EXTRVITVR  
 TVO SVB ADIVTORIO  
 SANCTE IOANNES NEPOMVCENE  
 LAVROS QVANDO SVI CAROLO  
 TRIBVERE BOEMI

VRBS HIC NOSTRA MIHI  
 TVNC QVOQVE STARE DABAT  
 SVB DANIELE WENCESLAO TOMASIO  
 17 VRBIS PR:\*) 23.

Postavil ji boleslavský stavitel *K. Rossi*, začez dostal 900 zl. a 40<sup>□</sup> dříví; plán shotovil *Pavel Ignác Bayer*, za co dostal 150 zl. L. 1761 po velikém požáru byla opět opravována.

Jest to stavení čtyřpatrové, podoby jehlance komolého, s okénky



Obr. 225. Mladá Boleslav. Staré gymnasium (1784).

obdélníkovými, po jednom v každém patru po jedné straně, obléené, bez fačady, s vodními stroji uvnitř. (Obr. 224.)

MĚSTSKÝ CHOROBINEC stojí na místech historicky památných, při bratrském Karmelu, uprostřed mezi domy někdy bratrské šlechty; i dům tento patřil šlechtici J. Hrzaňovi z Harasova, jenž prodal jej bratrské Jednotě, aby byla do něho z Karmelu bratrská škola přenesena (kolem l. 1580). Po r. 1623 dům tento spustnul. Město Boleslav znova vystavělo tu dům pro školy latinské, gymnasium, které sem leta 1784 z Kosmonos bylo přeneseno. V té podobě se uchoval podnes. (Obr. 225.) Staré, sešlé stavení se šindelovou mansardou (z pol. 18. stol.). Průčelní stranu zdobí freskový obraz z té doby (1785) mezi okny ve štukovém rámu: sv. Josef Kalasánský, zakladatel řádu Zbožných Škol, přijímá dítky oblečené v kroji

\*) Primate.

18. věku; k nim v oblacích Madonna se sklání. Pod obrazem v rámci z akanthových rozvilin nápis s chronogramem (dvakrát 1786):

LVSTRIS VICENIS PICARDO	EXVLE PICARDO TENET
SACRA	HAS CA
FAVENSQVE	LASANTIVS AEDES
SCRIBITVR HOC SEDES ATQVE	GRATIOR VSQVE PIIS CANET
PALAEISTRA LOCO	APOLLO SCHOLIS

Před tímto průčelím stojí pískovcová socha sv. Anny, jež učí z knihy Pannu Marii, práce slušná. Nad podstavci trojbokém s pěknou římsou, uprostřed obloukem prohnutou, nápis:

EX VOTO  
A (hierogram Maria, Anna)  
MDCCXLIII.

Po straně stávala brána ze 16. století, l. 1901 sbořená, obloukem překlenutá. Archivolta mělce profilovaná, nástavec barokní s ananaselem ve vrcholu; po jeho stranách v polích štukové ornamenty rozvilinové.

Na Novém městě BUDOVA BERNÍHO ÚŘADU, č. 16./II. z počátku 18. st. (1722). Průčelí do náměstí obrácené s dvoupatrovým risalitem, barokové úpravy. Mansardská střecha. Na nárožích pískovcové putti. (Obr. 226.)

VOJENSKÁ NEMOCNICE z r. 1818. Střízlivá budova obdélná se dvěma příčnými křídly; okna bez ozdoby. Klenby křížové a valené. V zahradě barokní pavillon. Na průčelní straně budovy nápis:

AVSPICE FRANCISCO I. | VALETVDINI |  
PATRIAE PROPVGNATORVM REFIICIEN  
DAE | BOHEMIAE ORDINES  
MDCCCVIII.

STARÝ ŠPÍTÁL KATEŘINY MILITKÉ, nyní městský sirotčinec, za šrankem březenským, býval spojen s hospodářskými staveními a zahradou. L. 1761 při velikém požáru městském lehl popelem a vystavěn v nynější podobě. Jest to budova patrová, kamenná, s pískovcovým sousoším, významu případného, v čele na hmotné attice.

Špitál česko-bratrský stával při velkém sboru, špitál vojenský v domě č. 100.-II., jež dlouho označoval veliký orel; mimo to byly zde špitál židovský a starodávňý špitál svatovítský při klášteře johannitském.

PRAŽSKÁ BRÁNA. Z bývalé brány pražské, svatovítské, zachovaly se zbytky, nově upravené leta 1827. Po stranách ulice stojí hranoly zdiva, na nichž leží lvi s korunou, žezlem a jablkem, typu renaissančního, kopie starších. I domek č. 5. patřil ku pražské bráně. (Srovnej obr. 145.)

SOUKROMÉ DOMY. Podloubí bývala na Starém náměstí při všech domích: užívalo se jich nejen k chůzi, ale i k obchodním a živnosten-



ským vůbec potřebám. Většina jich byla v 19. století zastavěna, domy se o ně rozšířily, jak dobře lze rozeznávat v domích: staré, zadní části místností jsou většinou klenuté, ony z loubí přistavěné jsou ploché. Dosud se zachovala u čísel 6.—12., 30.—33., 100. a 104.—108. Podloubí tato jsou sklenuta buď křížem bez žeber (nejstarší ze 17. stol.), valeně nebo plackou (18.—19. století); goticky sklenutá se již nezachovala. Na Willenbergově kresbě viděti gotické štíty. (Srovnej obr. 227.)

Dům čís. 2. byl vystavěn l. 1779 od pražského stavitele *Pfannera*. V nádvoří na osmi hmotných konsolách spočívá pavlač. Na pískovcové balustrádě socha Piety, současná. Dům čís. 3. s mansardovou střechou.



Obr. 226. Mladá Boleslav. Dům č. 16.-II. (bývalý kamerál).

Oba tyto domy stojí na místech někdy k zámku příslušných, na zasypaném příkopě.

Dům čís. 8. v loubí s brankou, na níž slušná ozdoba empírová.

Dům čís. 16. Ve schodišti loggie z počátku 17. stol.: na nároží toskánský sloup, poprsnice plná s římsou, jež spočívá na třech konsolách volutových a tyto na hlavičkách andílčích. Sdružená okna s rámem profilovaným. (Obr. 228.) — Klenby ve schodišti i místnostech křížové bez žeber. Okna v patře, ve dvoře ze 17. stol. se chambranou, napřed v hlavní budově přestavěna, zvýšena; tady dvě zazděné karyatidy: mužská a ženská. — Ve dvoře dva opěráky a nad nimi nápis:

Bože Zachovej ob zleho Swedenij  
Apoprzeg nam Milost z něho.

Čís. 17. Gotický portálek do sklepa.

Čís. 18. Ve dvoře zazděna psí hlava, pískovcová (gotická konsola?); v chodbě gotický portálek s vyplněnými kouty.

Čís. 21. Ve dvoře pískovcová socha sv. Floriána, na podstavci empirovém. V průčelí na attice štít, barokně vykrojený, ze 17. st. V patře mezi okny v rámu oblomovaném pět ran Kristových: vše štukové.

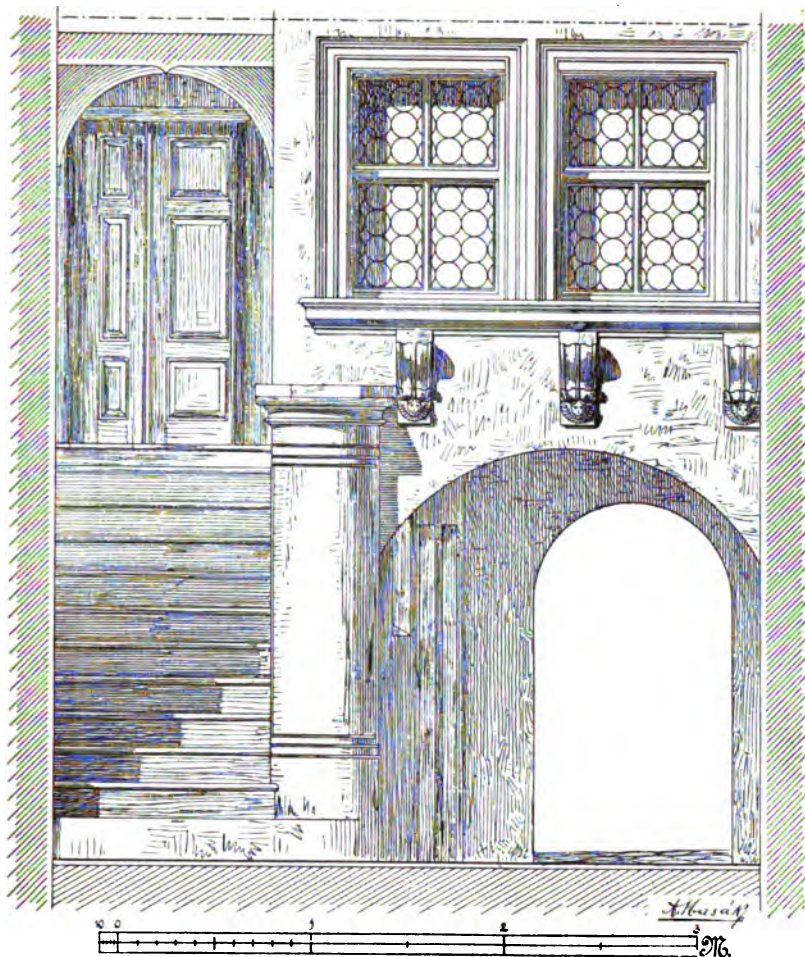
Obr. 227. Mladá Boleslav. Staré náměstí. Pohled z okna bývalé radnice k námku.



Čís. 25. Gotický portálek do sklepa, pravoúhlý s vyplněnými kouty, barokní dvéře železné.

Čís. 31. v loubí (přestavěno). Socha sv. Jana Nep. z 18. stol. přenesena na dům Ziegelheimův. V prvním patře byly dva portálky ze 17. stol.

Schodiště a zadní část průjezdu byly sklenuty křížově bez žeber, místnosti valeně s lunetami. Na počátku schodiště byl sloup s hlavicí ovinutou plasticky tesaným ovocem, se dříkem nahoru i dolů zúženým, ovinutým révou a hrubým torem, na patce široký akanth (nyní v museu). (Obr. 229.)



Obr. 228. Mladá Boleslav. Loggie v domě čís. 16.-I.

Čís. 32. Pěkný štít volutový s nástavcem trojúhelníkovým; na nárožích busty Turků. Pod okny štukové věnce a pod středním obraz Panny Marie, pod ní relief čápa, zlacený. (Konec 17. stol.) Do podloubí vede okno renaissanční se chambranou. Schodiště a přízemní místnosti s barokními klenbami na římsových konsolách. Ve dvoře renaissanční okno, v zadním domku zbytek arkýře. (Obr. 229.)

Čís. 68. Bývalý Panský dům, nyní spojené 3 domy v hejtmanství. Střízlivá budova bez slohu. (Obr. 230.)

Čís. 87. (na protější straně náměstí): na původním průjezdu v klenáku plastická hlava vousáče, stylisovaná, barokní.

Čís. 88. Goticky sklenutá síň, nyní zdí přepažená: svorník zakryt zdí, žebra profilu pozdně gotického, hruškovitého, zabíhají do stěn. Do bývalého loubí vede pravoúhlé okénko s mělce profilovaným rámem a původní mříží. Poč. 16. stol.

Čís. 92. Ve dvoře byla barokní pavlač s prolamovanou balustrádou,



Obr. 229. Mladá Boleslav. Domy čí. 31. a 32.-I.

jež r. 1902 výbuchem acetyleny spadla. V chodbě zazděn zvonařský znak J. Pricqueye z konce 17. stol. (Klenák z portálu.)

V čís. 94., 95., 100. zbytky pozdně gotické a renaissanční: polokruhové portálky s pískovcovým opážením, klenby podepřené toskánskými sloupy.

Čís. 104. Nad okny neumělé malby: holubice, andělčí hlavy.

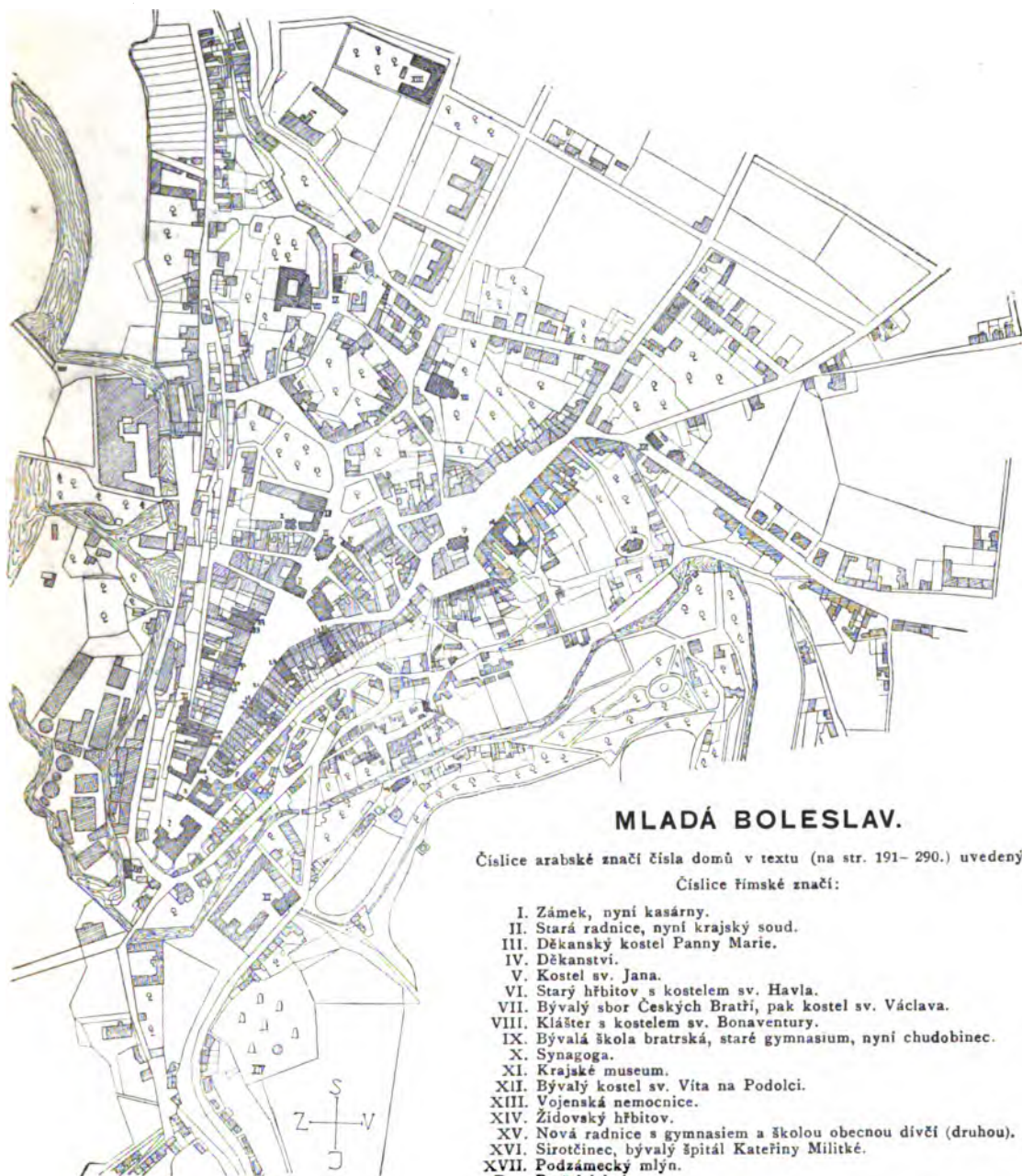
Čís. 105. V klenáku archivoly podloubí pelikán s mláďaty ze štuky.

Čís. 106. Kaplička s barokní soškou sv. Jana Nep. z pískovce.

Čís. 108. Façada ze 17. stol., moderní úpravou změněná. Původní jen portál s bossážovanými pilastry po stranách a kládím s oblomovanou římsou; ve cviklech façetované výplně. Ve dvoře nad rondelem hradebním vystavěn barokní šestiboký altán, sklenutý šestibokou kupolí, šindelovým stanem krytý; na bání půlměsíc.



# PLÁN KRÁL. MĚSTA MLADÉHO BOLESLAVA NAD JIZEROU.



## MLADÁ BOLESLAV.

Číslice arabské značí čísla domů v textu (na str. 191–290.) uvedených

Číslice římské značí:

- I. Zámek, nyní kasárny.
  - II. Stará radnice, nyní krajský soud.
  - III. Děkanský kostel Panny Marie.
  - IV. Děkanství.
  - V. Kostel sv. Jana.
  - VI. Starý hřbitov s kostelem sv. Havla.
  - VII. Bývalý sbor Českých Bratří, pak kostel sv. Václava.
  - VIII. Klášter s kostelem sv. Bonaventury.
  - IX. Bývalá škola bratrská, staré gymnasium, nyní chudobinec.
  - X. Synagoga.
  - XI. Krajské museum.
  - XII. Bývalý kostel sv. Víta na Podolci.
  - XIII. Vojenská nemocnice.
  - XIV. Židovský hřbitov.
  - XV. Nová radnice s gymnasiem a školou obecnou dívčí (druhou).
  - XVI. Sirotčinec, bývalý špitál Kateřiny Miličkové.
  - XVII. Podzámecký mlýn.
- P = Pražská brána.**



Všechny výše jmenované domy stojí v náměstí. V ulicích, na místech odlehlejších, dům č. 63. (ve starofarní ulici) má z bývalého štítu domovního tři lidské masky — z počátku 18. stol. Nedaleko dům č. 73. má v klenáku nad portálkem řeznický emblem a po stranách nápis (vytesaný): WENCL WRANY. Na dveřích pěkně řezaná mušle. Z počátku 19. stol. Dům č. 133., bývalá fara; sklenut v přízemí křížově; z konce 18. stol. V zadní části budovy zachovaly se zbytky goticky sklenuté stavby síně v třech křížových polích; též zbytky válcovitých přípor a konsol, z nichž některé jsou uloženy v museu.

Č. 42. na Podolci. Nade dveřmi štítek pískovcový se znakem: dvojnásobná roseta šestilistá. Po stranách 16 M. ○ Z. 15.



Obr. 230. Mladá Boleslav. Starý dům č. 68., t. ř. Panský, v malém loubí, a radnice kolem r. 1820; v pozadí děkanský kostel.

Č. 43. řečený »u kapličky« na návrší, samé dveře zapadlé, z 18. st. (Obr. 231. a 232.)

Č. 44. U sklepa pískovcový portálek a některé klenby barokní. Šindelová mansarda.

Č. 49. za Klenicí, »pod skalou«, starý dům, jenž v 16. věku patřil některým rodinám šlechtickým. Do zdi zasazena deska pískovcová s nápisem o veliké povodni l. 1789, která povstala následkem průtrže mračen u Kosti a na Podolci mnoho škod nadělala; lidská ruka tu ukazovala výšku vody tehdejší. Z nápisu toho jsem si uchoval začátek:

☛ Dne 27. Junj 1789 Roku  
šrže pržival a šrhanj Rýbníků  
wistaupili wodj do tiechto mišť  
tomu at' každi wierzi řbiž bude czíšť.

Ve mlýně pod zámeckým nade dveřmi do mlýnice erby Kašp. Strnada z Tryskovic a manželky jeho Anýžky z Kuřího vytesané



Obr. 231. Mladá Boleslav. Dům č. 43. na Podolci.

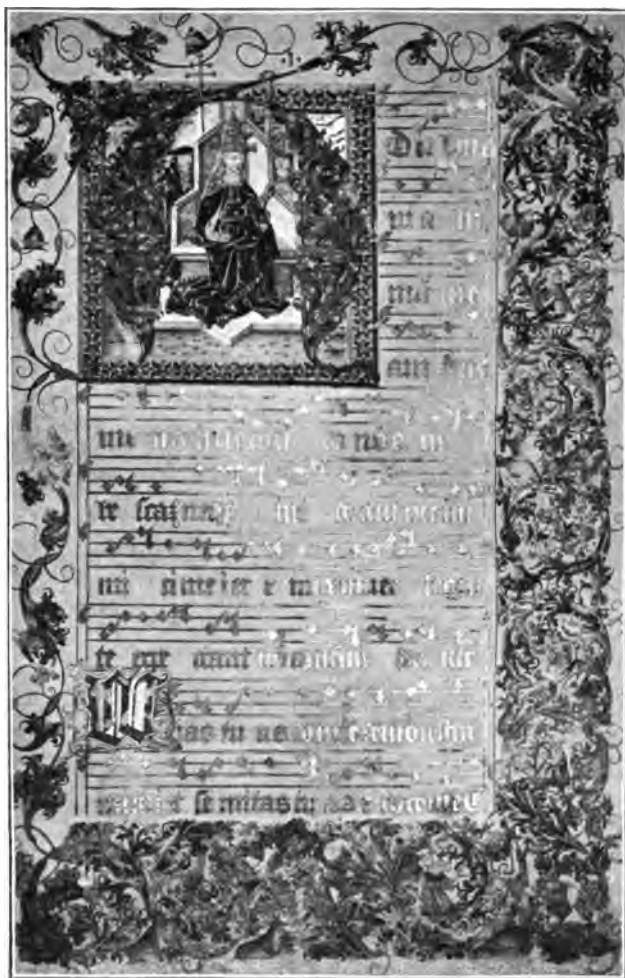


Obr. 232. Mladá Boleslav. Dům č. 43. na Podolci.



do pískovce. Uvnitř zařízení dřevěné, spočívající na dřevěných sloupech slušně řezaných. Z let 1560—70.

**KRAJINSKÉ MUSEUM** umístěno jest v »templu«, jenž sám jest součástí musejních sbírek. Nejvzácnější předměty musejní jsou tři



Obr. 233. Mladá Boleslav. Městské museum. Latinský kancionál. Iniciala s obrazem biskupa na trůně a krajovou výzdobou.

kancionály: latinský z konce 15. st. a dva české z r. 1572. Pocházejí z doby kališnické; byly všechny už posouzeny a oceněny po stránce umělecké, historické i od znalců církevního zpěvu.

1. Nejstarší, latinský, z konce 15. století; staří zvali jej Graduale, prof. Dr. Chytil jmenuje jej Antifonář. Zprávy o něm podali: J. Er. Vogel v Arch. Pam. (1859) III., Dr. K. Chytil: Vývoj miniaturního malířství českého

v době Jagelonské 1896, (se 4 ill.) a Pam. XV. 540. P. Konrád Kar.: Dějiny posvátného zpěvu staroč. II. 1893, Katalog retrospektivní výstavy 1891.

Desky dřevěné v tuhé vazbě kožené jsou okovány po stranách i uprostřed mosazným arabeskovým ornamentem.



Obr. 234. Mladá Boleslav. Městské museum. Kancionál latinský. Iniciála s obrazem z mrtvých  
vstání Páně a setkání Ježíše s Marií na dolním okraji.

Na předním přideštl jest poznamenáno:

W tomto Graduale listů zůstawa 5 f. 52, učinj 412 listů Stalo se za-  
psaný a listuw Przechtenj za Aurzadu Burkmistra Jafuba Hubaczka. A° 1626.

•Zůstává• — při této pobělohorské revisi byly některé listy, jmeno-  
vitě úvod, jak z fugy lze souditi, vyříznuty.

Malován jest na listech pergamenových dlouhých 0'71 m, širokých  
0'47 m. Obsahuje zpěvy na výroční svátky a slavnosti počínaje dobou

adventní. Úvodní část jest bez signatury. Slovem »Sanctus« začíná se: iniciálka S ozdobena jest obrazem Boha otce. Linie pro noty jsou červené, noty černé. Začátky officií na velké slavnosti jsou malovány zlatem: noty, i text, okraje takových listů jsou okrášleny malbami. Iniciálky veliké jsou vyplněny biblickými obrazy, menších iniciálek všude v textu s pitvornými maskami jest velmi mnoho. (Obr. 233. a 234.) Obrazy, prokládané zlatem,



Obr. 235. Mladá Boleslav. Městské museum. Znak města s českého kancionálu s r. 1572.

jsou syté, svěží. — K. Chytil v textu vypátral i autora skrytého: jest to *Janiček Zmílelý z Písku* (lc. str. 25. s obr. 15.).

2.—3. České kancionály jsou z mladší školy malířské v 16. věku, pořízené nákladem boleslavské měštky Kateřiny Militké a malované od *Jana Kantora*, měštěnáina Starého města Pražského, l. 1572. (Pam. Arch. XIV., 12.) Větší, s předmlouvou Sixta z Ottersdorfu a znaky pánů z Krayku a bývalých vrchností, má rozměry 0·65 × 0·44 m a listů 552 (21 vyřiznut). Malby jsou z dvojí ruky (mistr a dílna). Vazba z bílé kůže s kováním. Třetí čítá 431 stran (0·54 × 0·37 m). Neschází z něho nic. Úpravou a technickým provedením podobá se předešlému. (Obr. 235.—238.)

Sbírky umístěny jsou v pěti síních, některé v gymnasiu. Jen cennější buděž uvedeny: V první místnosti polokruhem rozestaveny jsou



Obr. 236. Mladá Boleslav. Městské museum. Z českého kancionálu s r. 1572.

železné kříže, tepané práce, z 17. a 18. stol. Kolem sbírky zbraní, hlavně z válek francouzských, z r. 1848 a 1866; pak mučidla.

Z obrazů na stěnách zmínky hodny jsou: portréty obou Michalovičů (z poč. 17. stol.), kteří v letech 1335—54 klášter zdejší vystavěli a rozhojnili; císař Josef II., V. Budovec z Budova, obraz z praporu voškářského

a umučený Kristus Pán, oba z konce 17. stol. Dvě pěkně vykládané skříně z 18. stol.

V druhé síni: Sbírka předmětů národopisných, hlavně výšivek; pak archiv. Obrazy z doby 30leté války na skle, požár Mladé



Obr. 237. Mladá Boleslav. Městské museum. Miniatura z českého kancionálu z r. 1572. (Přijímání pod obojí.)

Boleslavě l. 1761 a 1859; rytiny boleslavského malíře *Kupeckého* (obr. 239.); rytiny 30leté války, sbírka mincí.

V třetí místnosti: Cínová deska s rakve Mark. Valdštejnské z Lobkovic † 1615. Skříně s nádobím, z něhož zajímavé jsou formy na oplatky z l. 1553 a druhé bez letopočtu, o 100 let mladší (obr. 240.)



Obr. 238. Mladá Boleslav. Městské museum. Miniatura v českém kancionálu (posvícení) z r. 1572.



Obr. 239. Mladá Boleslav. Městské museum. Vlastní portrait Jana Kupeckého. (Rytina.)

a hmoždíř z r. 1545 (obr. 241.); sbírka šperků, kachlů z 15. a 16. st., obrazy císař. Marie Terezie a Františka Lotrinského, hraběnky Šporkové z r. 1702, a Panny Marie Bezděžské (několikrát); sbírka starých hodin.

**Ve čtvrté síni:** Sbírky cechovních pořádků, zvláště pěkně vykládané pokladnice (9 počtem), z nichž nejpěknější jest soukenická z l. 1755; vývěsy herberků, pohřební obrázky, korouhve. Papírové mince.

**V páté síni:** Levá strana ve třech skříních věnována jest nálezům praehistorickým v Boleslavě: vyloženy tu sbírky popelnic, ozdoby bronzové, domácí náčiní koštěné, sbírky šípů, křížů, kamenná dláta a mláty, ozdoby jantarové z nálezů, o nichž na jiném místě zmínka se činí. V poslední (čtvrté) skříní uloženy mimo praehistorii různá pečetidla města Ml. Boleslavi a cechů řemeslnických (viz dále), nádoby různé a pacifikál z bývalého kostela

sv. Václava. Pravá strana obsahuje listiny pergamenové (z nichž nejstarší z l. 1334, kterou Ješek z Michalovic zakládá Staré město), různé kalendáře (nejstarší z l. 1620) a literaturu českou středověkou, boleslavské a dobrovické prvotisky (kopie). Sbírka obrazů, pohledy na město Ml. Boleslav v různých dobách. Ve všech síních jsou rozestaveny truhly vykládané, almárky a jiné předměty ze staročeské domácnosti.

**Pečetidla městská:** (Obr. 242.)

1. „Velká“ pečeť, stříbrná, na stříbrném řetězu. Průměr 0 05 m. Uvnitř boleslavský lev ve štítu, na okraji v kruhu opis: + xigillum + civitatis + yumenis + bolesavi +



Obr. 240. Mladá Boleslav. Městské museum. Formy na oplatky.



Obr. 241. Mladá Boleslav. Městské museum. Hmoždíř z r. 1545.



Na zadní straně letopočet 1631, jest však starší, z poč. XVI. století.

2. »Menší« pečeť na téžže řetězu, v průměru 0·03 *m*. Uprostřed boleslavský lev ve štítu; kolem v kruhu opis: ⌘ SECRETVM ⌘ CIVITATIS ⌘ IVNIORIS ⌘ BOESLAVV ⌘ IC.

3. Uvnitř lev se dvěma ocasy — u ostatních jen s jedním — na okrajích kruhový opis: SIGILLVM + CIVITATIS + IVNIORIS : BOESLAI. Průměr 0 035 *m*.



Obr. 242. Mladá Boleslav. Městské museum. Pečetidla města Mladé Boleslavě: čís. 1. (nahore), čís. 2. (v pravo), čís. 3. (v levo), čís. 5. (dole).

4. Uvnitř lev ve štítku. Opis: SIG . CANCEAR . CIWITATIS NEOBO-LISL. Průměr 0·025 *m*.

5. Ze 16. věku jest pečeť rychtářská: uprostřed rytířská postava, po stranách M — B a kolem opis: PECZET RICHTARZKA.

Mnohem pozdějšího, mladšího původu z konce 18. a počátku 19. stol. jsou pečeti městské:

6. Pod lvíčkem: SIG : BVNTZL. Průměr 0·02 *m*.

7. MAGISTRAT D K : KREISST : JUNG BUNZLAU 0·03 *m*.

8. STADT VERORDETEN COLLEGIVM IVNGBVNZLAV.

Uprostřed boleslavský lev. Průměr 0·03 *m*.

9. Magistrat der Kreist. Jungbunzlau. 0·03 *m*.



**Pečetidla cechovní: (Obr. 243.)**

1. Na obvodu opis: CEHC . SAVKIENICZKI . MIESTA . MLADE . BOLESŁAWIE . NA ISE ✱ Uvnitř znak cechu soukenického a pod ním letopočet 1577. Průměr 0·04 m.

2. PECZ : POCZ : RZEM : SSEFCOW : MIES : MLADI : BOLESŁAWI. Uvnitř znak ševcovský v rámci. Průměr 0·03 m.

3. PECZET . CZECHV . SLADOWNICZ : K : W\*) : MLADE BOLESŁAWY. Uvnitř 1793. Pod letopočtem znak cechovní, bohatý. Průměr 0·04 m.



Obr. 243. Mladá Boleslav. Městské museum. Cechovní pečetidla čis. 1. (v levo), čis. 3. (v pravo) a pečetidlo kronikáře M. Jiří Kezelia (uprostřed).

4. PECZAET : POCT : CECHV . MLIN : W K : MEST MLAD : BOLESŁA NAD ISER ☼. Uprostřed opisu v kruhu znak cechu mlynářského; pod ním letopočet 1765. Průměr 0 05 m.

5. IVNGBVNZLAVER ZVNFT SIG. Uprostřed emblem cechu postřichačského. Průměr 0·03 m.

Mimo tyto mnoho pečetidel soukromých, městských i šlechtických, z nichž na obr. 243. viz pečetidlo M. J. Kezelia z poč. XVII. stol.

(Pečetidla na děkanství viz na str. 218 )

**ŽIDOVSKÉ MĚSTO** nazývala se část Starého města při hradbách městských, kde měli židé v držení více domů, po obou stranách nynějšího děkanského kostela i v nynější děkanské ulici; drželi je dědičně a spravovali se knihami městskými již ve věku 15. V 17. stol. bylo židovské město uzavřeno židovským šraňkem a »šněrou«. Po válce 30leté přibýlo židovských domů valně, hlavně stěhováním z Polska a z venkovských obcí. —

**SYNAGOGA** ze 17. století, s adaptacemi na straně západní z 18. století.

Budova obdélná, břidlicovým sedlem krytá. Stěny hladké, podepřené na straně do bývalého příkopu městského třemi opěráky zděnými, s vyžlabenou pískovcovou římsou. Okna s pískovcovými chambranami

\*) Obrácené M.

profilovanými, dole s kapkami. Ostatní strany zmodernisovány. Vchod jeden z ulice, druhý ze dvora.

Uvnitř tři páry oken jsou sklenuty segmentově, loď sklenuta jest valeně s výseči nad okny. Klenba jest nesena pilastry s římsovitými hlavicemi a ozdobena štukem a to: čtyřkruhovými rámy, kruhy a elipsami. V zadu a na západní straně přiléhá synagoga ku spolkovému domu; zde postavena kruchta, krytá ploše.



Obr. 244. Mladá Boleslav. Synagoga. Archa úmluvy.

Zařízení moderní, stolice bez ozdob jsou číslovány a bývaly majetkem soukromým, úředními knihami zjištěným, jež se dědičně odkazovaly, prodávaly a i do zástavy dávaly. Ze starší doby pochází jen svatozánek z poč. 18. stol. Z kamene tesaná architektura korintská, s dvojicemi sloupů o dvou patrech. Sloupy spočívají na hranolových stylobatech, obstupují dole schránku s desaterem, nahoře po stranách kartuše akanthy lemované, korunované. Nátěr nový. (Obr. 244.)

Kalich: kupa má výšky 0·086 m, průměr 0·074 m, stříbrná, zlacená. Na kupě guirlandový motiv, prokládaný liliovými ornamenty; v předu u věnci lovecký emblem (dvě pušky) a po jeho stranách písmena: 

H	S
C	S
16	23

 Nodus jest vásovitý, s bosáží, s 3 uchy, noha kužel, dole jazýčkové listy

(jako spodek kupy). Na noze punc: **(NRs)** **(CB)**. Noha spravována proužkem mosazným. (Obr. 245.)

MUSEUM židovské obce, umístěné ve škole. Uvádíme ze sbírek:

1. Sklenice z l. 1830, rytá:  
2. věžička filigranová, stříbrná, o třech poschodích, s praporečkem na čtyřech nohách; vys. 0·27 m;

3. kalich z XIX. stol.;

4. vazba knih z l. 1850; starší jsou rohy a střední kartuš s obětováním Isáka, práce tepaná, rokoková;

5. pečetidlo 0·036 m průměru, železné s opisem heberejským kolem t. zv. muřf nohy.

6. nádoba vys. 0·29 m, stříbrná, zlacená, ucho masivní, volutové s kulemi na hraně. Na ploše vytepaný jsou grotesky, 3 lví hlavy, z nichž vybílá renaissanční ornamentika. Víko s podobnou ornamentikou a puncem **(GD)** **12**. B ukazuje na XVII. století; snad jest to kopie.

7. rolničky z tóry: a) se značkou **(B/F)** a 1810; b) značka **(AK)** **(B/T)** 1815; c) **(B/F)** 18 ..; d) T N 18 ..

8. štítek z r. 1850, značka **(AM)** druhý 1810 **(B/F)** **(GS)**

Sbírka paramentů v počtu tak hojném, tak starožitných a s tak bohatou výpravou, jako nikde v Boleslavště. Nejstarší pochází z l. 1655. Všechny zhotoveny jsou z látky hedvábné, s bohatým, zlatým vyšíváním; k nemalé ozdobě přispívá i věnování nahoře, židovským písmem, které vyšíváno jest dekorativně. Pocházejí z darů zámožnějších rodin židovských.

1. Opona z leta 1655. Nahoře koruna a zlatem vyšívaná roseta. Věnovací nápis písmem židovským jest na červeném sametu, pod věnováním pole: na hedvábí kvítkované, empirové, po stranách šňůry a atlasové pruhy. Délka 1·44 m.

2. Z l. 1658 (2·31 × 1·30 m). Původní jsou jen postranní porty s ornamentem rostlinným, se vkládanými ptáčky.

3. Z r. 1695. Pod židovským věnováním dvě zlatem vyšívané koruny. Látko hedvábná, kvítkovaná.



Obr. 245. Mladá Boleslav. Kalich v synagoge.

4. Z l. 1702. Po stranách točené sloupy, ovinuté révou, na podstavcích ornamentovaných. Svrchu urny s květinami, uprostřed dessin: akanthy a listy tulipánové, pampelišky a slunečnice. (Obr. 246.)

5. Z l. 1707. Na vrchu věnování židovským písmem, po stranách urny s květinami, níže v poli na černém sametu větvicový ornament, spojovaný korunami a vyšíty podkládaným zlatem. Rozměry:  $2\cdot36 \times 1\cdot55$  m.



Obr. 246. Mladá Boleslav. Opona svatostánku č. 4. v židovském museu.

6. Z l. 1724. Nahoře vázy s květinami, pod nimi koruny a mezi tím věnování. Po stranách a dole pásy s rostlinným ornamentem. Rozměry:  $2\cdot40$  m  $\times$   $1\cdot55$  m. (Obr. 247.)

7. Z l. 1732. Původní jen svršek s urnami a věnováním v rámu věncovém. Rozměry:  $2\cdot30$  m  $\times$   $1\cdot50$  m.

8. Z r. 1739. Nejbohatší — než defekt. Po stranách točené sloupy, ovinuté révou a s podstavcem ornamentovaným. Vyšívání zlatem a stříbrem vysoké, reliefní. V ornamentu, v bodech protínacích, nasazené korunky.

9. Z l. 1744. Věnování na hedvábné, temné půdě. Dolejší plocha rozdělena na 4 plochy stejného ornamentu, vyšíváného ploše šňůrkovým zlatem: víry vkládané do stylisovaného akanthu a granátových jablek.

10. Z l. 1760. Dekorace květinová, granáty, rolničky.

11. Z l. 1764. Celá plocha pokryta plochou aplikací, z různobarev-



Obr. 247. Mladá Boleslav. Opona svatostánku č. 6. v židovském museu.

ného hedvábí: ornament rostlinný s národními motivy, se vkládanými totiž zvířaty, ptáčky, motýly a ovocem. Defekt.

12. Z l. 1789. Věnování na červeném sametu, v rámci, s urnami po stranách. Látko hedvábná, vyšívána fantastickými květy; na látku přišito šest stříbrných zvonců — sedmý schází.

13. Empirová látka — kvítované hedvábí. Šest stříbrných zvonců, sedmý schází. Rozměry:  $2.28\text{ m} \times 1.55\text{ m}$ .

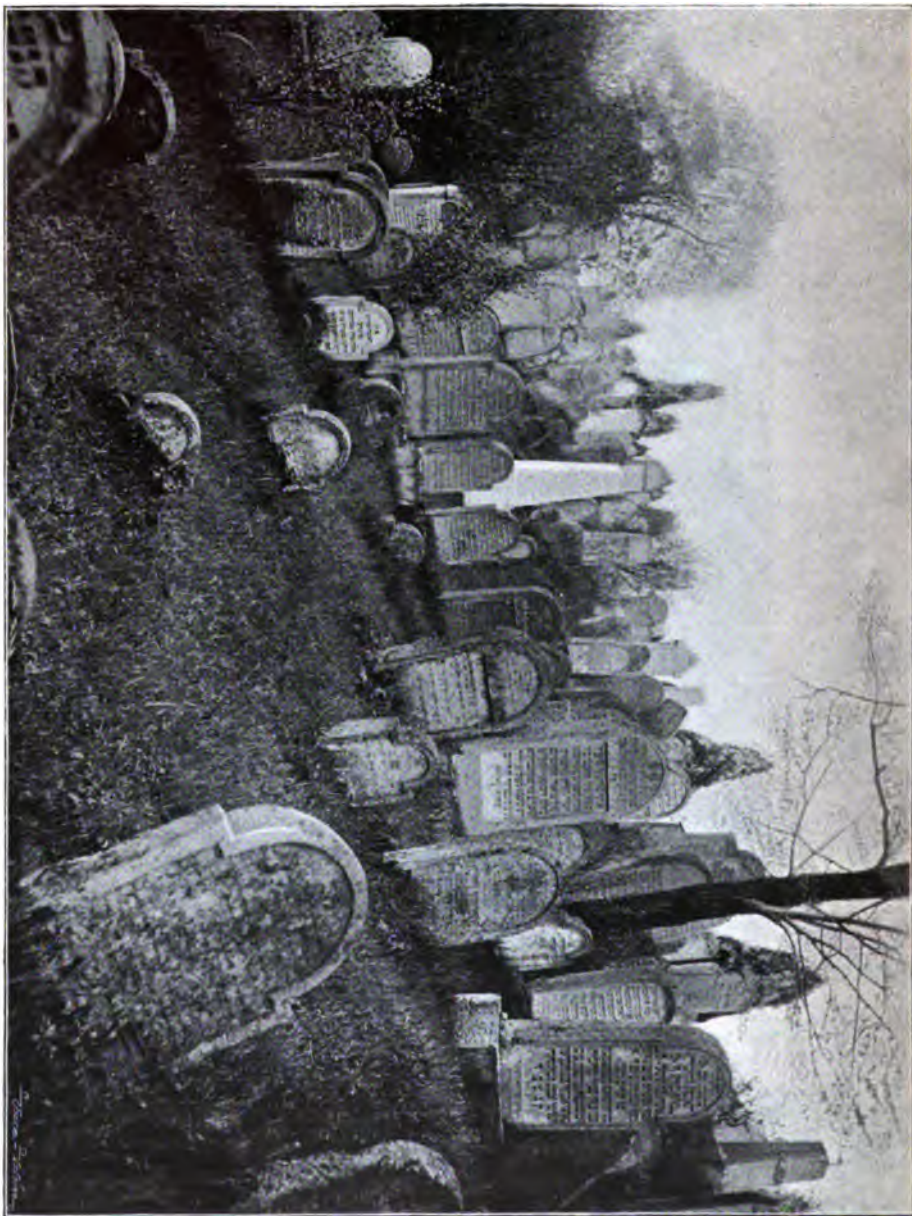
14. Z l. 1811.

15. Z l. 1822.

16. Z l. 1829. Látka brokátová, svrchu věnování rámované, po stranách vásy s květinami.

17. Z l. 1828. Kvítkové hedvábí.

Obr. 248. Mladá Bolešlav, Židovský hřbitov. Celkový pohled na starší část.



18. Z l. 1841.

19. Jednoduchý, černý, novější.

Pláštíků 21. Nejstarší z l. 1661 — s dekorativním písmem, po stranách koruny. — Zvláště pěkný jest z l. 1721, vyšívaný na jasně červeném



sametu. Vénování v oválném rámci. V rozích rostlinný ornament a lev; po stranách sloupy korunované.

Štítků sedm; nejstarší z 1780.



Obr. 249. Mladá Boleslav. Židovský hřbitov. Náhrobek Baševho z r. 1635.

#### Lambrekiný:

1. Z l. 1686. Aplikace podkládaná vatou, zlatem a stříbrem.
2. Z l. 1805. Vyšívání guirlandy květinové, v mezerách kytice.

Soupis památek hist. a uměl. Pol. okres Ml.-Boleslavský.

**ŽIDOVSKÝ HŘBITOV** rozprostírá se nad strání, kterou se pláň, řečená »Na dubcích«, sklání k potoku Klenici a k předměstí Podolci proti městu a zvláště naproti bývalému zámku, při nejživější silnici — pražské.

Nejstarší náhrobek na hřbitově židovském jest z l. 1604. Mnoho hrobových kamenů už jest bez letopočtu a vůbec bez nápisu. Náhrobky tyto, ze 17.—19. stol., jsou dílem pískovcové, dílem mramorové, forem barokních, s reminiscencemi na rokokovou a empirickou ornamentiku. (Obr. 248.) Z nejstarších a nejpěknějších jest kamen Baševiho z l. 1635. Po stranách hebrejského nápisu bossážované pilastry nesou nástavec, v jehož středu jest jeho šlechtický znak. Mramor jest červený. (Obr. 249.)

### SOCHY, KŘÍŽE A POMNÍKY.

**SOCHA** Panny Marie uprostřed starého náměstí byla postavena, když l. 1680 zhoubný mor u nás řádil, od zbožných měšťanů boleslavských. Na třech pískovcových stupních spočívá mohutný stylobat čtyřhranný s menšími hranolky na hranách; na tomto stojí druhý, užší stylobat a na něm sloup na dvojlaločném podstavci spočívající, oblý, s korintskou hlavicí. Socha Madonny jest pozlacená a hvězdovou gloriolou obestřena. Na hořejším stylobatu jest nápis:

HonorI  
DIVæ sine Labe GenItRICI  
VirgInI atqVe  
SanCtIs tVteLarIbVs sVIs  
QVos Anno præterItO  
SæVIente graVIter peste  
SIngVLarI pletate CoLVerVnt  
gratI CIVes  
pIlgVe InCoLæ  
RegIæ CIVItatIs  
IVnlorIs BoLesLal  
propallIs eXpensIs  
flerI reCerVnt.  
1681

Na protější, polední straně, když l. 1819 socha byla opravena, přidán tento nápis:

MARYI PANNĚ  
OBRANKYNI NASSI  
KE CTI  
NÁBOŽNI PŘEDKOWÉ  
POSTAWILI

---



A  
 VZNALI POTO MKOWÉ  
 TÉŽ  
 WIERNI PRÍWTĚLENI  
 BOLESŁAWSSTI  
 ZA ZKVSSENA V OBRANV  
 PŘILOZDOBILI.  
 1819.

Učený měšťan boleslavský Ant. Kles přičinil tento nápis, který nyní už schází.

RENOVAT PRÆCLARA  
 CIVIVM ARDENS PLEBIS  
 PIETAS  
 MDCCXIX.

SOCHA sv. Jana Nep. u silnice jičínské, na počátku „Celny“, 4·87 m vysoká. Na prostranném plinthu stojí podstavec hranolový s římsovanou deskou a nástavkem. Socha jest pozlacena, s obvyklými pěti hvězdami, v rukou s křížkem a ratolestí. Na podstavci se čte nápis:

EX VOTO  
 DEDICATA S : S :  
 IOANNI NEPO  
 MVCENO  
 SVMMO PROTEC  
 TORI FAMÆ ET  
 NOMINIS  
 A : L : B : L :  
 ANNO 1714  
 8 OCTOBRIS.

Na straně opačné jest poznamenáno, že byla sem z Kosmonoské silnice, když se zakládala nynější ulice Blahoslavova, přenesena a nákladem obce Ml. Boleslavi restaurována l. 1900.

Za kasárnami v bývalém Štítku dole SOCHA Panny Marie: na attické patce kulatý sloup hladký s římsovou hlavicí 4 m vysokou; socha (0·50 m) Panny Marie svatohorské velmi slušná. Na podstavci nápis (obnovený):

Anno 1716  
 dne 17. Dubna  
 tento obraz k  
 poctě blahoslavene  
 panny Marie

sw. Horšké postawen  
 Nakladem  
 Jana H. Stejskala  
 a Terezie  
 manželky geho.

U vojenské bývalé střelnice stojí pod skalou na vysokém pískovcovém podstavci kamenný KŘÍŽEK, 2:30 m vys., o němž se všeobecně myslí že stojí na místě, kde se popravovalo. Než popraviště, šibenice, stávala o málo dále na západ, kde nyní jest vojenská prachárna; ostatně mínění toto vyvrací do kamene vyrytý nápis:

LETHA PANIE 1697	PAN A WODSVD WE
Dne 14. AVGVSTIJ	WSY PLAZYCH V
WACZLAW SYN	SWATEHO SSIMONA
PAWLA ŠRAGRA	GVDY GEST POCHO
MAGE WIEKV SW	WAN OCZEKAWAGE
EHO 10 LETH WT	BLAHOSLAWENEHO
OMTO MIESTIE AŽ DO	WSKRZISSENI
SMRTI GEST ZASY	

Na Podolci, kde se nyní v Betlemě říká, stojí SLOUP; na dvou stupních spočívá ořímsovaný stylobat; na tomto sloup kulatý toskánský s moderním železným křížem. Z předu na stylobatu lze čísti:

IOSEPVs ET THE  
 RESIA PFALTZ  
 CONJVGES  
 DEI GRATIA  
 ME  
 EX VOTO  
 EXTRVXERVNT (=1709)  
 DIE 20. Ap.

SOCHA pískovcová umučení Páně u plynárny. Na podstavci hranolovém stylobat s podvalem, dole válcovým. Nad ním trojnásobná deska. Kristus v rouše volném, sukni, přepásaný provazem, korunovaný, nese kříž. V zadu poznamenáno: Postaven od Manželů J. Dál. r. 1800; obnoven r. 1894 od Baráčníků Podoleckých. Nevkusně natřen barvou.

SOCHA sv. Jana Nepomuckého i s podstavcem z pískovce, proti Kocandě, kterou byl majitel této výsadní hospody Riedl svým, nákladem postavil. Socha 2 m vysoká, podstavec 2 m. Světec, almužník, v levici drží mušli (nádobku), pravíci udílí peníz starci žebrákovi. Nápis na všech třech kartuších zabíleny, pod vápnem proniká přední nápis:

Obnoveno nákladem — Mar. Jana Mayera — roku 1882.

Na zadní straně obnoven nápis rýhovaný:

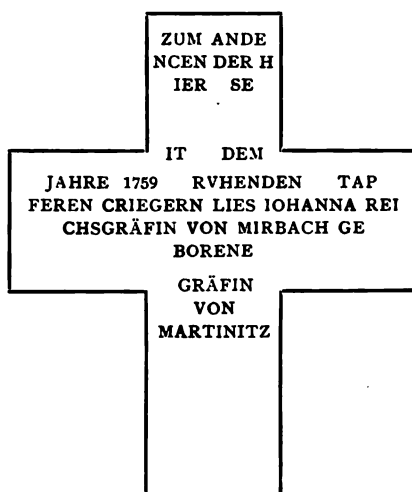
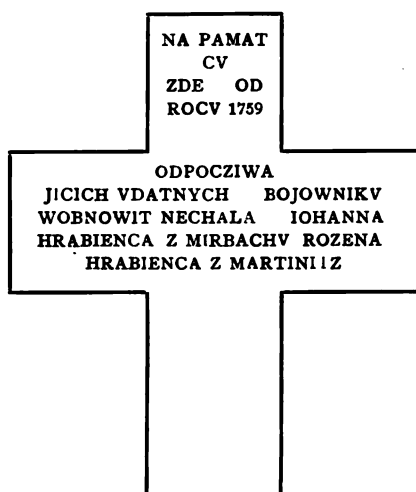
ISTO ANNO CAMIONIZATVR  
DIVUS IOANNES MEROVCEIVS  
SVO HAEC STATVA AVGENDO  
EIVS  
HONORI MERITO ERECTA FVIT  
13 IVNII  
A DEVOTO CLIENTE SVO  
16 RIEDL. (= 1729.) (Obr. 250.)

Pískovcový POMNÍK v Radouči. Na pláni proti památným zříceninám Michalovickým stával pískovcový kříž, od hraběnky Mirbachové postavený vojínům za války sedmileté zde padlým a pochovaným. Po jeho stranách vypínaly se dva topoly, jimiž poloha Radouče z daleka se označovala. Ještě l. 1866 stával tam pomník s rameny trojlistými, na němž se četl nápis po jedné straně český, po druhé německý. (Viz níže.)

Kříž tento jest do země zahrabán, z písmen ještě čitelné: NA PAMATCV ZDE OD ROCV 1759. Na místě něho péčí okrašlovacího spolku v Debři l. 1883 postaven pomník nový, hranolový s krycími deskami, na nějž položen věnec vavřínový a přilba prací *H. Maurmanna*.



Obr. 250. Mladá Boleslav. Socha sv. Jana Nep. na Ptáku. Z 1. pol. XVIII. stol.



## Nemyslovice.

Vaněk 93; Sedláček X. 388; Schaller 148.

Obecně nazývají ves též Nemeslovice (jako místo myje — meje); ves se dvorem poplužním, při němž stávala TVRZ, kteráž zašla jako i KAPLIČKA v ní, ve kteréž ještě leta 1681 byl oddán Fr. Bukovský z Ml. Boleslavě. Nemyslovice připomínají se poprvé l. 1292, kdy byly vyplaceny ze zástavy kláštera Hradištského. V 16. stol. byly zbožím Vlků z Kvítkova. L. 1628 Nemyslovice, dvůr, tvrz a ves, koupil Jindřich Volf Berka z Dubé; l. 1718 Václav Alb. z Vrbna a Bruntalu, l. 1720 Jan Joach. hr. Pache, jenž připojil je k Beznu.

Ve vsi mnoho DOMŮ s dřevěnými pavlačemi, na dřevěných sloupech, jež na sloupech řezbami článkovaných nesou střechu.

Na návsi na novější hasičské kůlně visí ZVONEK (»zvůnek«), přenesený sem l. 1876 z blízkého stromu, na němž visel ve větvoví. Pochází z počátku 19. století. Ozdoben jest nahoře dekorem páskovým, na plášti reliefem sv. Vojtěcha. Výsky má 0·22 m, průměru 0·27 m.

Za vsí mezi čtyřmi lípami stojí kaplička, kamenná, čtyřhranná, s výklenkem, v němž jest obraz Madonny; kryta jest římsou složitou, nad ní štítek trojúhelníkový, římsový. Podobná kaplička stojí u cesty k Beznu. Po stranách ploché pilastry; pod římsou kapky. Ve výklenku obraz P. Marie Lourdské, novější. Obě kaple z 18. stol.

## Nepřevázka.

Vesnice pod památným Chlumem, vrchem a zámek stejnojmenné rodiny šlechtické. Dvůr poplužní.

Na návsi ZVONEK mající průměru 0·30 m, výšky 0·24 m. Kolem horního kraje akanthové listí vzhůru obrácené a mezi ním andělkové. Pod tím na plášti sv. Florián s andělkem, jemuž dává hasiti hořící stavení; na protější straně sv. Petr a Pavel. Pod obrazem těchto apoštolů: .I. Q :K: 1779. (*Iohann Georg Kühner.*)

## Neuberk.

L. 1738 Jan Ign. z Neuberka koupil od panství Kosmonoského dva dvory: Čejtice a Újezdec a vystavěl si zámček pod zříceninami Rácova u Jizery, po něm Neuberk nazvaný.

ZÁMEK tento má dvě křídla, tvořící pravý úhel: kratší jde ku skále pod Rácovem, na delší připojují se pivovar a stavení úřednická. Společně uzavírají podélný dvůr, do něhož vchází se branou, sklenutou polokruhem, svrchu s prohnutou římsou a soškou pískovcovou sv. Jana Nepomuckého.

Průčelí zámku obráceno jest k východu do parku; v přízemí má dva vchody po stranách (pravý lichý), uprostřed v risalitu tři čtvercová okna; v prvním patře v risalitu tři okna podélná, pravoúhlá, dvě po stranách — nad středem plastický erb. Ve druhém patře opět okna tři v risalitu, dvě ve vikýřích střechy. Nad risalitem štítek trojúhelníkový s hodinami a sochou sv. Floriána. Střecha mansardová s četnými vikýři. (Na ní vížka plechová.) Stěny hladké s lisenami.

Uvnitř: Chodby a schody sklenuty valeně a plackami; v přízemí i patrech ploché stropy se štukovými rámy. V jednom freska: v krajině skalnaté skála rocaillová, pod ní Dionys a Bakchantka, vedle anděl, kolem víno, konvice. Druhá freska: bohyně květů na oblaci s jakousi ženou, svrchu anděl. Obrazy předkův od 18. stol. počínaje, na plátně, v nových rámech. Rokokové a empírové drobnosti: skříně, hodiny, rytiny.

Domácí kaple krytá plackou, s výklenkem z umělého mramoru, nad oltářem. Obrazy z první polovice 18. stol.: sv. Petr, sv. Pavel.

Na dvoře studeň osmiboká, s nikou, v níž mušlovitá nádržka.

Za zámkem park v anglickém slohu.

## Niměřice.

Sedláček X., 390; Vaněk 120; Sommer II., 146.

Pruškové z Niměřic připomínají se (Adam a Petr z N.) v letech 1354—1364; drželi tu dva dvory poplužní. Z potomních pánů na Niměřicích nejdéle se tu drželi Bzenští z Prorubí od l. 1551 do 18. stol. Nyní jsou majetkem knížete Thurn-Taxis, sídlem na Loučení.

Bývalá TVRZ zašla úplně. Na jejím místě stojí nynější ZÁMEK, vystavěný l. 1832. KAPLE zbudována byla l. 1864 ve slohu románském. Ozdobou její jest socha Madonny, z karrarského mramoru od sochaře *Levého* v Římě zhotovená a malby malíře *Königa*.

## Nová Telib.

Sedláček X., 43.

Na výšině chlumské država desková, při níž TVRZ, na níž l. 1407. připomíná se Jan Kabát z T. — KAPLE se sochou sv. Václava, která sem ze štítu březenského kostela byla přenesena. (Poč. 18. století.) (Viz str. 22.)

Na vysokém trámě visí zvon pod stříškou šindelovou. Průměr jeho činí 0·35 m, výška 0·25 m. Kolem hořejšího okraje ovinut pásek květinový, pod ním na plášti relief Panny Marie; 2. písmena F : l : K : ; 3. nápis: MERTZL; 4. relief: Pán Ježíš v hrobě; 5. IOHAN; 6. letopočet: 1814.

## Nové Benátky.

Schaller 91; Sommer, 1834; Libri confirm. I., 42; Libri erect. VIII., 52; Tadra, Soudní akta konsistoře praž. I., 89—VII., 7; Město Nové Benátky n. J. sepsal L. Š., v Praze 1865; Aug. Sedláček X., 236; Památky VIII., 180, XI., 330; Kudrnáčův Adresář 82. Čechy XII., 462.

Benátky vznikly dole při řece Jizeře: nynější Staré Benátky a Po-dolec; Jan z Dražic kolem l. 1340 na výšině, jež slula Hůra, zřídil osadu nynější, Nové Benátky, na místě bezpečnějším, kteréž obehnovalo se zdí. Do zdí městských vedly dvě brány, od jihu a od severu a branka se strany západní. Z těchto hradeb zachovaly se jen nepatrné zbytky na severu.

L. 1349 týž Jan z Dražic založil tu klášter Cyriaků a při něm kostel Panny Marie. Nové Benátky příslušely pod vládu pánů z Dražic až do poč. 16. věku: až do časů purkrabí z Donína, kteří l. 1512 Dražice koupili a l. 1526 v N. Benátkách vystavěli zámek a jej svým stálým sídlem učinili. L. 1599 koupí přešly N. B. v držení koruny: v tu dobu žil zde astronom Tycho de Brahe L. 1647 od císaře Ferdinanda III. ujal je Jan z Werthu, známý válečník († 1652); jeho druhá manželka a vdova Marie Zuzana vdala se opět a opět: čtvrtým manželem jejím a pánem na Benátkách stal se l. 1688 Arnošt Bohumír hr. Schützen. L. 1720 dědictvím přešly N. B. na Ign. Zik. z Klenového a Janovic; l. 1769 v dražbě koupil je arcibiskup pražský Ant. Přichovský z Přichovic a celý vikariát tento připojil k diecesi pražské. Po l. 1816 sňatkem a koupí ujal se Benátek Leopold hr. Thun z Hohenšteinu; l. 1886 koupila je banka pro rakouské země, l. 1904 koupil je hrabě Kinský. — Nové Benátky utrpěly za války třicetileté dvojím vpádem saským a stálými pochody vojska císařského a švédského; neméně zhoubnými požáry a morem l. 1680.

**ZÁMEK** Nové Benátky vystavěl Bedřich purkrabí z Donína do l. 1526 na zříceninách někdejšího kláštera při kostele Panny Marie ve slohu vlašském, renaissančním. Bylo to nynější křídlo západní, na němž pod omítkou oklepáním dosud se nalézti mohou arkády zazděné, do dvora obrácené, rustika diamantová a sgraffita na stěně do dvora, jež představují výjevy lovecké. Jan z Werthu přistavěl druhé křídlo, nynější čelní a některá hospodářská stavení, jež i s prostorem před zámkem a kostelem Panny Marie zdí obehnal. Hrabě ze Schützen koncem 17. století zámek přestavěl a rozšířil v nynější jeho podobě. (Obr. 251. a 252.)

Zámek jest budova do tří křídel, rozestavěných kolem dvora.

Křídlo západní, nejstarší, obdélné; stěny jeho jsou hladké, dole ochoz, nahoře loggie zazděná. Nyní na stěnách dole ploché pilastry a oblouky; v prvním patře nad okny římsy lomené pravoúhle, ve druhém patře římsy rovné. Dolejší místnosti jsou sklenuté bez žeber; na dveřích komory dvéře železné s přítuhou, na níž štítek kruhový s vytepaným a sekaným ornamentem s ptačími zobci a nosy; kruh oválný se zahnu-

tými výpustky. Zámek tento jest z XVI. věku, současný s budovou zámeckou.

Druhé křídlo, severní, dvoupatrové, má otevřený ochoz dole ve čtyřech otvorech, z nichž tři jsou zazděny; sklenutí jest již barokní,



Obr. 251. Nové Benátky. Pohled na zámek a kostelní věž.

křížové. V prvním patře nad okny římsy prohnuté trojúhelníkově a pravoúhle, s mušlemi a hrozny v plochách; v druhém patře římsy rovné. Průjezd klenutý, s hlubokými lunetami, dělený pásy. Façada průčelní stejná s vnitřkem ve výzdobě stěn, portál prostý, polokruhový.



Obr. 252. Nové Benátky. Pohled na zámek a kostelní věž.

První křídlo kryto valbou, druhé mansardou, s komíny slohovými i vikýři (římsy lomené, mušle).

Třetí křídlo, východní — střízlivé — se schodištěm obyčejným, hladkých stěn, okna ke kostelu obrácená s bossáží. Jest spojeno

galerií, nesenou obloukem segmentovým, s kostelem, oratoří v prvním patře, pod kostelní věží.

Na západním křídle dosti zachována jsou sgraffita ze druhé polovice 16. století.

1. Výjev lovecký: pes v běhu, za ním lovci s oštěpy, dole zvěř zabitá. (Obr. 253.)

2. Druhá část, jaksi pokračování z ochozu v lunetě přistavěného: jezdec s koněm se žene za kořistí, druhý jezdec obrací se oštěpem proti kanci, zatím co se strany druhé pes jej rve.

Vnitřek zámku. Schodiště valeně klenuté, na stěnách pilastry s čabrakovými hlavicemi a konsolami.

V klenuté komoře v přízemí chová se kasule rokoková. Látka hedvábím vyšíváná: architektura zahradní, mlék z luku střílející, fontána,



festony růžové. Krajky sřfbrné. Dole vyšíit podkládanou technikou erb Příchovských. V téže archivní místnosti železná pokladna, baroková.

Na chodbě fresky, zahradní architektury a krajinky v rokokových rámech; na špaletách výplně dekorativní s festony.

Stropy se štukovými zrcadly. Někde kamenná ostění dveří.

Obr. 253. Nové Benátky. Zámek. Odkrytá část sgraffita.

Nábytek empírový, stropy štukované, opazení dveří a oken empírové, sem tam závěsa barokní, tepaná, hodiny empírové, skříň barokní.

V jednom pokoji ve výklenku skládací oltářík: fresková malba (sv. Petr s andělem), po stranách na skládacích křídlech vásy.

Na oratoři: čtyři evangelisté v rámech oválových, z počátku 19. nebo konce 18. století; podobně i sv. Anna, sv. Zachariáš a Kristus zbičovaný. Panna Maria, na dubovém dřevě, na zlatém pozadí (kopie moderní nebo silně přemalovaná kopie starší). Portrait arcibiskupa Ant. Příchovského, v rouchu kněžském s listinou v ruce, z 18. stol. Kopie *Salvatora Chrudimského* z pol. 18. stol.

Jeden pokoj v záp. křídle vyzdoben čistě empírově: na stěnách tapety (kvítky na hedvábí tištěné), kolem rámec s řezaným ovocem, na stropě tenké lišty rostlinné, lucerna s festony z plechu. Nábytek: skříň, stoly a židle polychromovány bíle a částečně zeleně.

Nade dveřmi pokoje vedle zbrojnice tři supraporty na plátně malované: žně (léto), podzim (anděl s konvicí a ovocem), jaro (anděl s květinami ve váse).

Obraz: Messalina otce svého kojící, z 18. století.



Na chodbě druhého patra visí o b r a z y vynikajících osob, hlavně pánů benáteckých, na plátně malované, některé přemalované:

1. Paní z konce 16. nebo začátku 17. stol.
2. Dívka ze 17. stol. v černém šatě svrchním; spodní krajkový.
3. Pruský důstojník (Fridrich II.?).
4. Důstojník ze začátku 17. stol. (J. Werth?).
5. Dáma v nádherném šatě purpurovém (rokoko).
6. Arcibiskup Příchovský, z 18. stol.
7. Muž na židli s knihami v ruce (snad některý básník římský, 18. stol.).
8. Vojín z počátku 17. stol., se psem doggou.
9. Císařovna Marie Terezie.
10. Císař František Lothrinský.
11. Císař Josef II.
12. Císař Leopold I. v černém rouše.
13. Mladý muž v černém kroji, v širáku, bílé košili, vlasů červených, dlouhých a upravených; z konce 17. stol.
14. Pendant, ženská osoba, štíhlá, má na stole hodinky. Konec 17. stol.
15. a 16. Císař Rudolf II.
17. Císař Karel VI., v pozadí výjev lovecký.
18. Jakýsi pán při stole (v divadelní místnosti), z pol. 18. století.

Kamna barokní ve druhém poschodí s letopočtem 1761: čtyřboký spodek (na nohách spočívající) s reliefy ozdob mušlových, výše tvar hranolový s nikami, svrchu prohnutá čepice a vása. — Druhá v pokoji hned sousedícím s tímž letopočtem, s touž výpravou, jen s římsou uprostřed lomenou. Několik kamen rokokových.

Brána do zámku barokní: po stranách pilastry s bossáží, kládí prosté, římsa půlkruhově prohnutá. Nad branou klenák s čabrákovou ozdobou. Na nárožích vásy pískovcové. Na zadní straně hrány zaklenuta jest plastika dřevěná z 18. století: svatá rodina.

Hned proti bráně socha kojící Panny Marie na podstavci trojstranném, ořímsovaném a se soklem, jenž proražen jest hvězdovitými otvory. Na podstavci menším socha, kolem oblaky a hlavičky andělů, na nárožích nesou dva andělkové erby. Z l. 1714. Nápis:

Virgo Dei Mater notata hic respice Vota —  
Per te stella Mari, stirs haeC a peste Vrente  
praeservata stetit debita grata refert  
..... Comitum de Schützen  
Anno Domini 1714.

Na nádvoří zámeckém kašna pískovcová, barokně profilovaná. Z ní stěna s pilastry a štítkem trojstranným, nad ní socha Tritona.

Na hranolech plotu kolem parku rozestaveny jsou pískovcové karikatury: paní, Turci, loupežníci, báby a j., jmenovitě po stranách brány: vinař a sadař. Mimo to jest v zahradě r o n d e l s okosenými hranami

a mansardou. Na rozích allegorické sochy a vásy. Na bráně ku skleníku sochy: Juno, Atlas, Sol a Sisýfos. Poč. 18. stol.

### KOSTEL NAROZENÍ PANNY MARIE v zámku.

Původně kostel při klášteře Cyriaků čili »de poenitentia beatorum martyrum«, jež založil a s kostelem vystavěl Jan z Dražic l. 1349. Klášter tento vykonával správu farní, později od l. 1380 též ve St. Benátkách

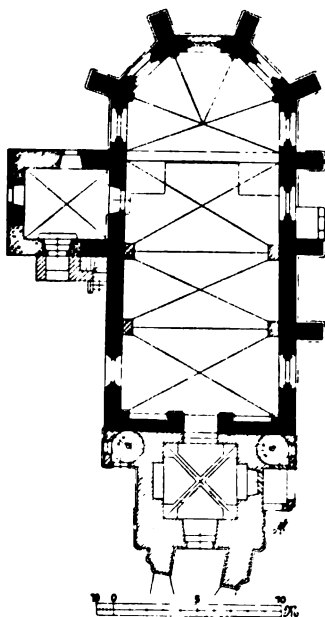


Obr. 254. Nové Benátky. Kostel P. Marie v zámku.

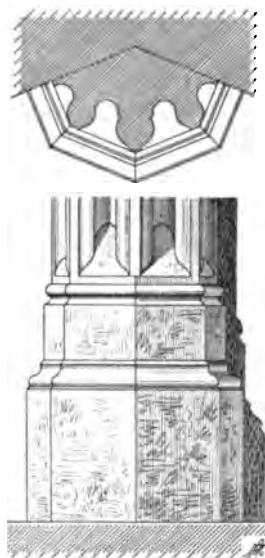
Ve válkách husitských byl vypálen. Nuzně se obnovoval, plných 100 let k tomu potřeboval: l. 1477 opatřen mohutným zvonem, dosud ze všech benáteckých zvonů největším, l. 1489 cínovou křtitelnicí. L. 1522 zaklenut nynější svou klenbou, nižší nežli byla původní, nákladem Bedřicha purkrabího z Donína. Stál ve službách strany pod obojí: l. 1535 jmenuje se tu utrakvistický kněz Valentin. V době reformace, l. 1629 od cís. Ferdinanda II. vrácen byl řádu Cyriaků, kteří obstarávali církevní správu i ve St. Benátkách, Brodcích, Předměstcích, Skorkově, v Lysé. Mnichové byli nejvíce Poláci.

K o s t e l stojí v nádvoří zámeckém; jest orientovaný, gotický, s přístavbami ze 17. a 18. věku. Kryt jest sedlem, se sanktusem. Na nárožích široké opěráky se soklem, skosené, bez ústupků. Okna nízká, se stlačeným obloukem hrotitým, na ostění žlábek. Na straně jižní přistavěna moderně gotická hrobka, na severní sakristie se schodištěm. (Obr. 254. a 255.)

Na západě pne se věž (z l. 1702). Čtyřboká, na nároží dvojice pilastrů římsovaných s úseky kládí, nesoucími římsu kordonovou s prejzy. V poschodí pilastry jednoduché s římsou, nad ní na krákorcích pískovcových ochoz (s moderní mříží), pak nižší polopatro, střecha plechová: komolý



Obr. 255. Nové Benátky. Půdorys kostela P. Marie v sámku.

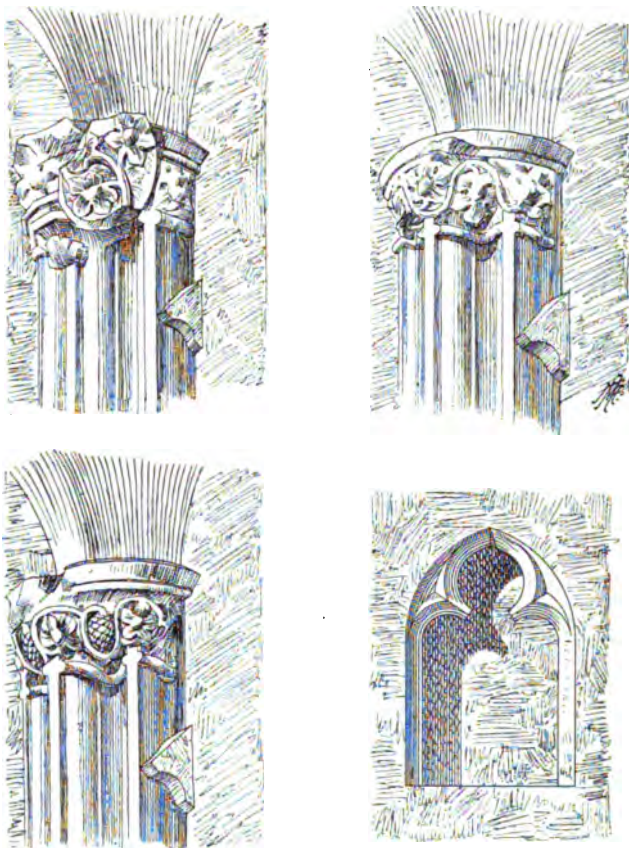


Obr. 256. Nové Benátky. Kostel P. Marie v sámku. Sokl přípory klenební v kněžišti.

jehlan s kopulí a lucerna s bání. Okna dole obdélná a oválová, v patře dlouhá; moderní hodiny. Do rohů koutových přistavěna jsou schodiště se čtyřbokými okny a na polední straně rokoková předsíň, otevřená segmentovým obloukem a sklenutá plackou. Šnek na severu má vchod pravoúhlý s pískovcovým opazením a vyloženou římsou, ještě renaissančního tvaru.

Kněžiště uzavřeno jest pěti stranami pravidelného osmiúhelníka. Okna, počtem pět — okno v závěru zazděno — nízká, se žlábkem pískovcovým. V rozích stojí na polygonovém soklu a společné patce hranolové čtyři přípory hruškovité, dělené žlábkem, nesoucí hlavice společné, válcové s dekorací (plastické listy) různého druhu; na jedné má střední přípora samostatnou hlavici konsolovou a pravá štítovou desku se stylizovaným listovím, erb to pánů z Dražic. (Obr. 256. a 257.) Nad hlavicemi všude zbytky obíhající římsy, zpod vyžlabené.

**S a n k t u a r i u m:** Rám ven sešikmený, dovnitř profilovaný ploše, nahore ukončen špičatou lomenicí. V ploše nad výklenkem erb pánů z Dražic, šikmo položený. Svrchu nad lomenicí vine se věnec révových listů; 14. stol. Dvířka moderní. (Obr. 258.) Druhý výklenek na protější straně (při epištole) menší, s gotickými nosy, původní. (Obr. 257.)



Obr. 257. Nové Benátky. Kostel P. Marie v zámku. Hlavice klenebních přepor v kněžišti a schránka na oleje.

L o ď stejně široká jako presbytář, má na jedné straně jedno staré gotické a jedno pozdější barokní okno.

K l e n b a z konce 16. století, valená, s napodobenými žebry do ostré hrany a s lunettami přikrytými, ostrými. Závěr oddělen pásem plochým. Klenba spočívá v nynějším kněžišti na původních příporách žlábkovaných, v nynější lodi na přistavěných pilastrech ofímsovanych.

Na západě kruchta z počátku 18. stol., dělená; dva pilastry, v rozích polopilastry nesou římsu; nad ní balustráda s menšími pilastřičky a čabrakovou ozdobou. Nad balustrádou zazděný oblouk s oknem na panskou oratoř.

Přistavěná sakristie sklenuta křížově bez žeber, vchod pravoúhlý s pískovcovou chambranou; nad sakristií oratoř s plochým stropem, otevřená otvorem v bývalém okně; před ním na zděné konsoli vyložená balustráda.

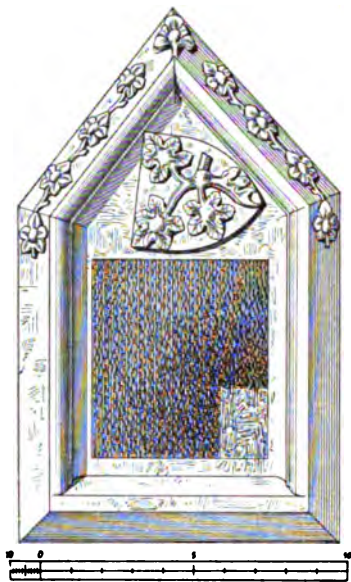
Zařízení. Původně bylo v kostele, v kapli sv. Katetiny, která se při něm nacházela, a v sakristi sedm oltářů; nyní jest jich pět, jež vesměs od hr. z Klenového byly postaveny.

Oltář hlavní: Mensa rakvovitá se znakem; tabernakl oblý, po jeho stranách vystupují diagonální křídla predelly s pilastry barokní formy a úseky lomeného kládí a volut. Po stranách prosté východy za oltář a na nich sochy sv. Petra a Pavla a andělků; na stěně andělé s rohy hojnosti. Na úsecích kládí andělé větší a menší. Mezi nimi nad predellou obraz v pěkně komponovaném rámu z akanthů a mřížek. Obraz předvádí svatou rodinu, jest silně přemalován. Na mense řezané reliquiáře, na nohách volutových s filigranovou ozdobou. Na tabernaklu řezaný lambrekin, na predelle ovocné festony. Z první pol. 18. století. (Obr. 259.)

Na pravé straně oltář sv. Antonína s obrazem světce, an klaní se Ježíši, opravený, v pravo (v presbyt.); v rámu podobně jako na hlavním oltáři komponovaném. Dole zasklený tabernakl s lambrekinem, v něm perleťový kříž, po stranách na volutách andělé. Reliquiáře s anděly, s ozdobami dracounovými. Mensa rakvovitá. Z počátku 18. stol.

V levo oltář sv. Jana Nep., almužníka; stejný s předešlým. V tabernaklu socha jeptišky. Obraz sv. Jana, almužníka. Osoby skupeny přfliš, bez ohledu na perspektivu. Z počátku 18. stol.

V pravo v lodi oltář barokního typu sloupového s točenými polosloupky a pilastry korintskými, kládím diagonálním, svrchu nástavec plochý. Stěna mezi pilastry stojí na predelle; po jejích stranách na volutových konsolách dvě sochy Pána Krista, spoutaného a bičovaného. Mensa upravena jako boží hrob. (Tělo Kristovo vyřezáváno dosti slušně až na hlavu.) Na predelle relief: sv. tři králové. Nad ní podstavec s reliefem zbodaných údů božských. Na podstavci stojí kříž a pod ním sv. Anna, na klíně držíc Matku Boží, k níž se sklání sv. Jan. Pozadí za křížem poseto sochami andělků a nasazenými řezbami v hautreliefu: Kristus klesá pod křížem, Kristus modlí se v zahradě Getsemanské a p. Ze začátku 18. století. Dva reliquiáře s ozdobou dracounovou s poprsím světců a s andělky. (Obr. 260.)



Obr. 258. Nové Benátky. Kostel P. Marie v sádku, Sanktuarium.

Protější oltář Božské Trojice byl odstraněn; zbytky uloženy v kůlně. Na místě tom visí obraz sv. Jeronýma v barvě živý, v podání drastický; z pol. 18. století.



Obr. 259. Nové Benátky. Kostel P. Marie v sámku. Hlavní oltář.

**K a z a t e l n a.** Spodek čtyřboký, strany vypouklé a dolů prohloubeny. Stojí na sloupku s attickou patkou, s hlavicí jonskou barokně upravenou. Na stranách řečniště reliefs, dolů akanthy ukončené, s obrazy svatých otců: Ambrože, Řehoře, Jeronýma a Augustina. Střecha plochá s holubicí. Z poč. 18. stol.

**Z v o n y. 1.** Vysoký 1 *m*, v průměru 1'37 *m*. Ucha s tory na krajích, uvnitř větévka se spirálově se zatáčejícími větvičkami olistovanými. Při koruně dvouřádkový nápis (viz facsimile obr. 261.).



Obr. 260. Nové Benátky. Kostel P. Marie v zámku. Postranní oltář s kalvarii.

Na plášti malý relief: Ecce homo!

**2. Zvon »Vojtěch«** jest vysoký 0'82 *m*, široký 1'05 *m*. Ucha zdobí masky. Kolem koruny vine se tento nápis:

Soupis památek hist. a uměl. Pol. okres Ml.-Boleslavský.

† TIENTO ZVON GMENEM WOGTIECH WLETV  
1711 ZA PANOWANI WYSOCZE VROZ. P. P.  
ARNOSSTA BOHV: HRABIETE —  
Z SSYCZEN A LEIPOLDS HEIMBA P: NA  
BENATKACH CZITOLIBY DIWICZY A BEZ  
NIE TITVL Z NAKLADV ZADVSSNIHO  
WIZWIZEN

Pod nápisem vlys drobných květinových rozvilinek Pricquey-  
ových, ověšený dole festonem. Na plášti relief Madonny a pod ní  
zvonařský znak Pricqueyův (I: ♥ P:) pak relief Kalvarie, sv. Václava  
a na čtvrté straně sv. Vojtěcha, na jehož podstavci čte se nápis:

W: P: P: FRANTISSKA FRANZMANA  
FARARZE P: TOBIASSE MILLERA DVCHOD  
NIHO

3. Vysoký 0·64 m, v průměru 0·86 m. Ucha pletená. Na  
horním okraji mezi dvěma řádky větévka a pod nápisem festonky.  
Na plášti na straně severní světice, s obou stran medaillony: na  
opačné (jižní) straně hlava Kristova. Nápis:

ANNO DOMINI 1550  
ISTA CAMPANA FVSA EST AD LAVDEM DEI OMNIPOTENTIS ||  
ET BEATE MARIE VIRGINIS ET SANCTE KATERINĚ  
PER ME MAGISTRVM STANI ||  
SLAVM . .

V sanktusu: 1. Větší má výšky 0·30 m, prům. 0·396 m. Ucha  
hladká, pod korunou v pásu nápis: IOHANN GEORG KÜHNER  
GOSS MICH IN PRAG 1756. Pod nápisem opakuje se relief:  
dva andělé korunují oko boží. Na plášti reliefy Madonny a sv.  
Jana Nepomuckého.

2. Menší vys. 0·22 m, v prům. 0·26 m. Ucha i plášť hladké, pod  
korunou nápis gotický (viz facsimile) s přeházenými písmenkami:

IOHANN GEORG KÜHNER GOSS MICH IN PRAG 1756

Varhany na oratoři, tahací, ze 17. stol., pětidílní, s řezbou  
akanthovou.

Lavice pěkně řezané s akanthy na předku i na postra-  
nicích; počtem 18. První pol. 18. století.

Zpovědnice třídílná, s akanthy na nástavci ajour řezaném,  
z poč. 18. století.



Raménko na zvonek do sakristie s tepanými akanthovými lupeny.

V sakristii tabernakl z barokního oltáře ze 17. stol., s kalichem na dvířkách a sloupky po stranách.

Pod kruchtou socha Panny Marie na zeměkouli hadem otočené, dřevěná, na zděném podstavci. Slušná barokní práce.



Obr. 262. Nové Benátky. Kostel P. Marie v zámku. Ze dřeva řezané epitaphium Jana z Werthu z pol. XVII. stol.

Naproti epitafium Jana Sam. Limpeka, malované l. 1625 zetěm jeho *Mikulášem Žateckým*, malířem a sousedem novobenáteckým, nákladem Václava Limpeka, písaře obilního. Obraz na dřevě v rámu půlkruhově nahoře zahnutém: tři králové jdou, aby se klaněli Marii a Ježíšku. V pozadí chlív v podobě sbořeného hradu. Za králi stojí osoba mladá v bílém plášti, vedle pes. Šaty králů se slohovými ozdobami. Osoby malovány v pohybech dosti nezručně, barvy živé. Dole v pravém rohu erb a nápis:

20\*

S nakladem Arozeného P. Wacława  
 Lympeka z Staufu, toho czaſu C: M. C.  
 Pifarze obilného Panſtwj Benatſkeho  
 Ku Pamatce Pana Otce ſwego  
 (Ostatek zakryt rámem.)

Epitafium Jana z Werthu,<sup>\*)</sup> jenž v kostele tom jest pochován, řezané ve dřevě, v oválové kartuši renaissanční; uprostřed plastický erb, kolem řezané brnění, bubny, kotle, dudy, lebka, nahoře andílek.



Obr. 263. Nové Benátky. Kostel P. Marie v sánku. Náhrobek čis. 2. a 1.

Kolem ve dvou řádcích tento nápis na obvodu: Ill<sup>z</sup> et Ell<sup>z</sup> Dn. DNS IOANNES L<sup>x</sup>BARO DE WERTH: DOMI<sup>us</sup>: IN BENATECK ODENKIRCH; (druhá řádka uvnitř písmem menším): GR<sup>ym</sup>MACH ERBACH KELLENBERG & PODENSTEIN HARE<sup>d</sup>'H: BV<sup>rg</sup>: ARCHIPIS COLONIEN: & MILITIA EQVESTIS GENERAL AC COLONEVS (Obr. 262)

Na stěnách nad klenbou lze na půdě kostela zjistiti zbytky fresek z konce 15. a začátku 16. století. Rámec lištový s ornamentem goticky stilisovaným, kolem obrazu: v poli domek s kalichem, výše figury v řásnatých šatech.

Hodiny na věži, signované na pastorkovém kolečku

*Bernard Bis Wanger* Bürger  
 licher Gros Und Glain  
 Uhr Macher In Prag  
 den 24 November 1706.

<sup>\*)</sup> Jiný náhrobek, v hrobce, připomíná, že pocházel z terra Juliacensi a že zemřel 12. Septemb., hora IV. matutina anno 1652. Opis v Mus. kr. Č. při hesle N. Benátky.

Ve zdi pod kruchtou, do lodi obrácené, jsou čtyři náhrobky pískovcové. Po straně evangelia: 1. velký  $1.85 \times 0.90$  m; na desce paní v rubáši a v čepci, s květinou v ruce; u nohou erb s dvěma ptačími hlavami; z nápisu lze přečísti jen: „paní Barbora matka . . . lowa . . . z benat . . . a na narztach (?).“ Je to dle L. Šnaidra náhrobek paní Barbory Nybšicové z Holtendorfu, manželky Petra Ježovského z Lub. Ze 16. stol. (Obr. 263.) 2. Rytíř v plné zbroji, s nasbíranými krajkami kolem krku, v pravé ruce štít, levou o meč opírá; u nohou přilba. Velik.  $1.85 \times 0.90$  m. 16. stol. Po straně epištoly: 3. Panoše v plné zbroji, drží v pravé ruce štít, v němž je vyobrazen šíp, v druhé třímá meč, u nohou přilba; velikost  $1.51 \times 0.85$  m. 4. Úplně otlělý; zachoval se jen erb a v něm i v klenotu: ryba. Velikost  $1.40 \times 1.05$  m.

KOSTEL SV. MAŘÍ MAJDALENY, děkanský, na starém hřbitově, obehnaném zdí kamennou. Vystavěn od Jindřicha purkrabí z Donína kolem l. 1590. L. 1640 byl spustošen, okna vytlučena, bez kostelních potřeb, takže mše svatá četla se v něm jen na den sv. Maří Majdaleny. Opraven asi od Jana z Werthu, když zámecký kostel byl uzavřen zdí — tak stal se farním.

Budova pozdní gotiky, krytá valbou, se sanktusem, silně zbarokisována. Stěny hladké, římsa nová.

Průčelí na západní straně, barokní, z konce 17. stol. Po stranách dvojice pilastrů s římsovitými hlavicemi, jež nesou kládí s triglyfy, římsa prejzová; ve středu portál s římsovitým nástavcem, nad ním liché okno s chambranou kanellovanou, se štítkem barokně ohraničeným. Nad římsou štít s pilastry čabrakovitými, na nárožích pinie, trojstranný.

Presbytář zakončen jest pěti stranami osmiúhelníka. Okna hrotitého oblouku podlouhlá, vyšpaletovaná, na ostění žlábkem profilovaná; ve čtvrtém jest oratoř, páté — v závěru — zazděno. Klenba valená, s lunetami, nesena pilastry, v rozích lomenými, s římsovitými patkami a takovými též hlavicemi. V levo vchod do sakristie pravoúhlý, s pískovcovými chambranami. Nad ním oratoř, otevřená obloukem segmentovým, lože zasklená, s balustrádou na volutových konsolách. Sakristie, přistavěná, ploše krytá, rovněž i oratoř nad ní má strop ploský. Oratoř s barokním štítkem na severní stranu, hladkých stěn.

Oblouk triumfální polokruhový; dole sokl, v náběhu plochá římska.

Lodě podélná, ploše krytá, se čtyřmi páry oken, takovými jako v presbytáři, jedno zazděno. Vchody na západě v průčelí a v jižní stěně, tento s kamennou chambranou; do severní zdi přistavěno šnekové schodiště. V západní části její kruchta na sloupech kamenných, toskánských, jež nesou trámy volutovými konsolami; poprsnice ve středu prohnutá, s plochou stuhovou dekorací pilastrů a říms.

Hlavní oltář: Mensa pískovcová, otesaná: rakev s reliefem: Ježíš, dobrý pastýř. Na predelle v předu tabernakl s pilastry a sloupky,

na dvouhách beránek, svrchu kříž, za ním později přidaná socha Madonny. Po stranách sochy sv. Petra a Pavla, obraz *Brandlův* bez signatury, ač nelze pochybovati o jeho věrohodnosti: sv. Maří Magdalena modlí se z bible, u níž jest umrlčí hlava. Ruce má sepiaté, ňadra obnažená; svrchu padá světlo na ruce, obličej, ňadra a ramena. Effektní osvětlení. (Obr. 264)



Obr. 264. Nové Benátky. Děk. kostel sv. Maří Magdaleny. Obraz na hlavním oltáři.

Rám kolem nesen jest anděly, ohraničen mušlemi; svrchu v kartuši hierogram: MRA. Nad obrazem baldachýn s lambrekinem a zástupem andělů. Z první polovice 18. stol. (Obr. 265.)

Oltáře postranní. Oba jsou starší nežli oltář hlavní, z poč. 18. stol. V levo oltář sv. Barbory, typu sloupového, se sloupy točenými, s hlavicemi korintskými a s pilastry, s oblomeným kladím, nad nímž plocha omezená pilastry a římsou. V tabernaklu zasklena sv. Rosalie.

**Obraz sv. Barbory:** Dole kněz podává nemocnému poslední svátost. Po stranách stojí příbuzní, žena pohlíží vzhůru k oblakům, z nichž se snáší sv. Barbora ve sboru andělů, kteří nesou její atributy: věž, meč, kalich. — V nástavci srdce, nahoře vása. Po stranách oltáře sochy sv. Háty a sv. Barbory. Na mense relief stínání sv. Barbory. (Obr. 266.) Na pravém oltáři tabernakl



Obr. 265. Nové Benátky. Děk. kostel sv. Maří Magdaleny. Hlavní oltář.

ořímsovaný, nad ním obraz sv. rodiny na plátně, v nástavci holubice a andělů. Po stranách andělů a sochy sv. Františka a sv. Antonína a dále andělů.

**K a z a t e l n a:** spodek jako kotel, na něm pásy s festony a akanthy; řečniště okrouhlé, ve čtyři pole pilastry členěné, v nichž kartuše s reliefy evangelistů, svrchu oblomená římsa. Stříška sedlová, na ní tři vásy a tři kartuše řezané, s akanthy; výše na podstavci anděl s knihou evangelia, v oblacích. Z pol. 18. stol.



Obr. 266. Nové Benátky. Děk. kostel sv. Maří Magdaleny. Poboční oltář sv. Barbory.

Varhany: skříň třídlíná s akanthovou řezbou, se sochami andělů troubících, vkomponovaných, a trojnásobnými římsami; dole konsoly. (Varhany tyto přeneseny sem z kostela sv. Mikuláše na Starém městě Pražském.)


Mříž dělicí presbytář, balustrová, dřevěná, uprostřed železná, nová.

Pontifikální křesla z pol. 18. stol., s řezbou akanthovou. Na menších stolicích znaky alianční a reliefs: Kain a Abel, Hagar a Ismael.

Kalich: noha a nodus jsou nové, kupa z pol. 18. stol.; na ní rozviliny akanthové.

Ciborium vys. 0·23 m, kupa šir. 0·13 m. Noha kruhová s vysoko tepanými rozvilinami akanthovými, s oválovými vsazenými medaillonky a reliefs: sv. Josef, sv. Jan Nep., sv. Barbora a sv. Maří Magd. Nodus kuželovitý se srdčitými výpustky. Kupa nízká s pláštěm prolamovaným, s podobnými rozvilinami akanthovými. Značky: **(D.S)**, ve druhé lev. Svršek: koruna z akanthů na víčku plochem; ve středu kříž. (Na okraji nohy vytlačeno: »Dorothea: Scheinwagnerin Den 3. Julij: Anno: 1708.)

Kalich vys. 0·26 m, šir. 0·09 m. Noha zprohýbaná barokně, šestistranná s otupenými rohy; na ní vysoko tepán dekor mušlový kolem reliefů sv. Terezie, sv. Ignác, svatá se sluncem a plamenným mečem. Nodus vásovitý, ověšený festony laurovými; kupa s pláštěm tepaným, barokně prohnutá, mušlový ornament kolem reliefů klasů, révy a růží. Kupa se silně prohnutým retem. Značka **(IN)**

 spodek značky uříznut. Z polovice 18. stol. Křtitelnice cínová, gotická. Tři nohy zakončené spáry nesou vousaté hlavy, mezi něž vložena jest číše: její hořejší kraj zdobí dívčí hlavy k uzavírání víka, které jest novější.

Na číši arkády gotické s kružbou, kytkami i kraby, v nichž sošky 12 svatých; kolem hořejšího okraje gotický nápis (viz facsimile obr. 267.).

Na dolejší obrubě:

A° DNI 1733.

+ RENOVAT + PERANCI + FRANZANI + CVRA + NEO + BENAT

V sanktusu zvony: 1. Ucha hladká, kolem koruny guirlandový pás z listů vinné révy a festony révové, na plášti nápis:

EX · VOTO MAGDALENÆ PLÆ  
CLIENTES (= 1717).

Obr. 267. Nové Benátky. Kostel sv. Maří Magdaleny. Gotický nápis na číši křtitelnice.

HAEC CAMPANA FVSA IN HONOREM  
 SANCTÆ MARIÆ MAGDALENÆ BENEFAC.  
 :TORE ILLVSTRISSIMO S: R: IMP: ERNESTO  
 IAROSLAO COMITE DE SCHVTZ LEOPOLDS  
 HEVMB DOMINO IN BENETEK ZITOLIB DIWI  
 TZ BEZNO.

Na druhé straně relief sv. Maří Magdaleny.

2. Ucha hladká, při koruně laurový věnec. Nápis:

✠ NAKLADEM PANA GANA  
 FIALKI SLITI GEST LETA PANYE 1701

Pás rozvilin. Na plášti relief akanthových listů, sv. Maří Magdaleny, anděla strážného a andělích hlav.

Náhrobky: 1. Na hřbitově, z pískovce tesaná deska, ohraničená akanthy a mušlemi, svrchu lebka, na ploše Madonna staroboleslavská, pod ní krucifix, pod nímž klečí dva muži; matka a děti v peřince. Dole v kartuši byl nápis. Na druhé straně andílek drží v ruce péro, v druhé kalamář. Na okrajích had, ještěrka, sejček, lebka a p. Rokoko.

Ve zdi hřbitovní tyto náhrobky:

2. Na podstavci plastický znak, nad ním v kartuši nápis:

LETA. 1743 — DNE 15 APRIL  
 VSNVLA W PANV BOHABOGNA MATRONA  
 P KATERZINA MANZELKA UROZ P: ANTONINA  
 GAIGERA TOHO CZASV DVCHODNIHO PANSTVI  
 BENACZKEHO STARZI 41. ROK OCZEKAWAGICZE  
 RADOSTNEHO WZKRZISSENÍ DEG GI BVH  
 LECHKE ODPOCZIWANI AMEN.

Nad podstavcem stěna s reliefem: pod krucifixem klečí s jedné strany otec a tři synové, s druhé matka a tři děti. Nad tím baldachýn s lambrekinem, zavěšený na římsovi, v němž uprostřed oko boží a holubice. Na římse anděl s přesýpacími hodinami a lebkou.

3. Náhrobek podobné komposice. V kartuši na podstavci nápis:

Roku 1730. DNE 21 MARTII  
 Ufnul w Panu Vrozeny Pan Frantýflek Rebenfsteiger  
 f blankenfeldu Miefta Nowych Benatek  
 Primař wieku fweho magyczy 50 w tomto  
 Místě odpocziwa a Radoſtneho z Mrtwych wſtani  
 oczekawa deygz gemu lechke odpoczinuty  
 Am - en.

V ploše plastický obraz: Pod křížem klečí četná rodina, v levo otec se syny — pravo matka a dcery. Nad nimi v oblacích sv. Trojice, po stra-



nách andělé a svatí: sv. Jan Nep., sv. František, sv. Václav, sv. Florián. Výše lebky okřídlené, v římsě plastický erb. Výška náhrobku 2·02 m, šířka 0·86 m. (Obr. 268.)

4. Pískovcová deska 1·72 × 0·90 m, s opisem:

Leśa P. 1636 na den Svatého ambrože to geft  
7. dne Prasyncze život swug w Panu dokonala Dorota  
manzelka mladŝyho Sŝaffka Zme  
zyhurže. Měla Let wěku fweho 56 a tuto Pohrzbená geft fwým  
Synem —

Uvnitř desky písmo vytřené.

Kříž z polovice 18. století, prosekávaný. Ornament stuhový a hierogram IHS. — Druhý a třetí kříž z počátku 19. stol., s ozdobou hřebenovou.

Na děkanství: Obraz arcib. Příchovského, portrait na plátně malovaný. Druhá pol. 18. stol.

MĚSTO Nové Benátky rozprostírá se na výšině po pravém břehu řeky Jizery; nejvyšší prostoru zabírá náměstí čtyřstranné s domy jednopatrovými, moderními. Zbytky loubí zachovaly se na severním, nejvyšším to okraji náměstí. Zámek a děkanství kostel nestojí na náměstí, mezi nimi táhne se severní řada domů. Ze čtyř rohů náměstí vybíhají ulice, z nichž delší jsou obě vedoucí k Jizere; domy v nich jsou střídavě patrové a přízemní.

Ve středu náměstí KAPLE sv. rodiny z počátku 18. století, kterou vystavěl Ign. Z. hr. z Klenového a leta 1727 nadáním 50 zl. obdaroval. (Obr. 269.) Do roku 1795 byla kaplí, 1795 až 1897 radnicí, ježto stará radnice l. 1769 shořela.

Stavení čtyrboké, na rozích dvojice kompositních pilastrů s podstavci a na soklu. Nad pilastry kládí, jež nese římsu. Na stěnách ploché oblouky; okna ve dvou poschodích a v přízemí (z adaptace).

Průčelí kaple s portálem rokokovým, později přidaným, kryto prejzy. Z plochého stanu vystupuje lucerna zděná, osmihranná, s novou dřevěnou vížkou. Hodiny a cimbály z let padesátých.

Vnitřek rozdělen stropy ve dvě patra. Byl sklenut kopulí zděnou, nad níž byl výhled do lucerny, klenuté kopulí s 8 okénky. Šnek dřevěný (vede na bývalou kruchtu).

Obrazy v radnici: 1. Večeře páně z 18. stol., na plátně. 2. Sv. Jeronym, současný. 3. Sv. Magdalena, item. 4. Obraz z pol.



Obr. 68. Nové Benátky. Hřbitov u děk. kostela. Náhrobek č. 2.

18. stol. Dole pohled na severovýchodní stranu radnice, bleskem zapálené. Byla to budova obdélná, v přízemí s opěráky, s věží krytou stanem; nad obrazem radnice sv. Trojice a patronové čeští. (Obr. 270.)

Pečetidla na radnici: 1. Okrouhlé, v průměru 0·044 *m*, stříbrné. Kolem znaku opis: SIGILVM · CIVITATIS · NEO: BENATECENSIS. Na hoře letopočet 16—33. Držadlo pevné.

2. Stříbrné, okrouhlé, v průměru 0·048 *m*. Kolem městského znaku opis: Ꝣ: ciuitum: | n: benatek: Ꝣup | er: ghera: na folii vinuté. (Obr. 271.)



Obr. 270. Nové Benátky. Obraz staré radnice na plátně malovaný. Z XVIII. stol.



Obr. 269. Nové Benátky. Bývalá kaple sv. rodiny, potom radnice.

Na svrchní straně :HOC · SIGILVM · FECIT · CONFLARE · GENEROSUS · DOMINVS · DOMINVS · BOHVSLAVS · DE · CVNWALD · ET DE DRAZICZ Držadlo pohyblivé, z volut; ze začátku 16. stol. se stříbrným řetízkem.

Na obě pečetidla vyšívaný váček ze žlutého hedvábí; zlaté nitě. Motiv: slunečnice. 18. století.

VĚŽ vodárenská (z 18. stol.) asi 18 *m* vysoká, čtyřboká, z cihel a lomového kamene postavená, s barokní římsou profilovanou. Okna čtyřhranná, bez ostění. Střecha schází. Vodní roura připomíná se již l. 1588.

### SOUKROMÉ DOMY.

Dům čís. 15. na náměstí, barokní, klenba v průjezdě bez žeber na konsolách.

Dům čís. 96.-I., barokní stavení z počátku 18. stol., přízemní. Nad okny římsy prohnuté, v nich andílčí hlavinky štukové. Stěny členěny pilastry, místy sdruženými, s hlavicemi barokně jonskými, s úseky kládí. Římsa již porušena. Uvnitř v jednom pokoji na stropě stucco: večere Páně.

U domu čís. 77. brána polokruhová, s římsou segmentově prohnutou a s pilastry, svrchu prejzy. Nad středem, po stranách kapličky ve skále dva lvi na kapličce Madonna (pískovcová), na nárožích vásy, slušně komponované. Z první pol. 18. stol.

V domě čís. 61. ve zdi zazděn erb hrab. Šporků, pískovcový klenák, patrně odjinud sem přenesený.

Dům čís. 59. s podloubím, jednopatrový, na náměstí, z let 1690 až 1720. V přízemí podloubí o třech obloucích, sklenuto křížově bez žeber. V prvním patře nad kordonovou římsou vystupuje střed o třech osách. Okna s vysokými klenáky, nad nimi štítek se slunečními hodinami. Po stranách stucco: Kronos s přesypacími hodinami a andílkové. V křídlech: okna s plochými chambranami barokně zprohýbanými, s kapkami a rostlinnými festony. Pod nimi štuková: 1. jaro, 2. léto, 3. podzim, 4. zima — znázorněné výjevy allegorickými. Pod středními okny: 1. vinobraní, 2. plastický kapr, 3. pokaženo. Nad okny v křídlech výjevy z řecké mythologie: 1. Hektor a Achilles, 2. Únos Helleny, 3. pokaženo, 4. Odysseus na hostině ženichů. Na nárožích pilastry barokně stylisované s akanthy. Nad štítkem sochy Panny Marie, sv. Floriána, sv. Bartoloměje. Průjezd sklenut křížově bez žeber; spodek domu částečně sklenut, s lunetami, částečně s povalovými stropy.



Obr. 271. Nové Benátky.  
Pečeť.

Dům čís. 91. do tří ulic: členěný pilastry a pseudojonskými hlavicemi; okna s chambranami, klenákem nebo andílkem a římsou segmentově zprohýbanou. Z pol. 18. stol.

Na domě poštovním socha Panny Marie.

## SOCHY.

Socha sv. Jana Nepomuckého na náměstí. Kolem ní pískovcová balustráda, na nárožích vásy pískovcové, šestiboké. Socha stojí uprostřed na hranolovém stylobatu s římsou; na něm znaky alianční a letopočet 1693. V podstavci kaplička. Socha světcova jest mladšího původu.

Na cestě k Dražicům socha sv. Jana Nepom., pískovec, na hranolu, 18. stol.

Kříž na rozcestí silnice k Dražicům a k Chotětovu. Kříž na skalce, pod ním kaplička na hranolovém podstavci, poč. 18. stol. Postaven původně u mostu na památku moru r. 1680.

Na strojárně v cukrovaru do zdi jest zasazen kámen s letopočtem 1587; pod kamenem jest deska s nápisem: Na tomto místě stál do r. 1869 lovcí trojpatrový dům zbudovaný od Bedřicha purkrabšího z Donína l. p. 1587 (totéž německy).

Na hřbitově v nové KAPLI na oltáři relief (z Dražického kostela): sv. Martin dává plášť žebrákovi. Zač. 18. stol. Ze dřeva, moderně nevkusně polychromováno.



Obr. 272. Nový Stránov. Pohled na zámek z poč. XIX. stol. Naproti přes údolí zámek Krnský.

## Nový Stránov.

Sedláček X. 358—362; Vaněk 41; Čechy 454—456; Sommer 136.

Ve starších pamětech jmenuje se Vteln, Vtelno: pánové ze Vtelna vykonávali právo podací při kostele sv. Jiří, tak Ctibor ze Vtelna v první polovici 13. století. Tvrz Stránov povstala v 15. věku; l. 1429 připomíná se Bohuněk ze Stránova. Jaroš ze Sovojovic jinak ze Stránova z tvrze vystavěl zámek, jenž slul napořád Nový Stránov (1463—68). L. 1545 Markvart Stránovský ze Sovojovic prodal jej Zikmundovi Berkovi z Dubé, od něhož l. 1589 koupil jej Karel z Bibersteina; vdova po něm Anna Šlikovna vdala se za Michala st. Slavatu z Chlumu, jemuž byl l. 1642 sekvestrován a prodán Janovi svob. pánovi z Lisova, důstojníku v cís. vojsku. L. 1703 přikoupen ve Vtelně dvůr Vančurov, l. 1733 Mladotov tamže. Poslední pán z Lisova Josef Rudolf zanechal dceru Růženu, jež l. 1746 vdala se za Jana V. Příchovského z Příchovic. L. 1794 koupil Stránov

svob. pán Herites, po něm rytíř Bedř. Neupauer, od r. 1864 drží jej Marie hr. Waldsteinová.

Podle Balbína (*Miscellanea* L. 3) a dle Sommera byl starý zámek počátkem 17. stol. zbořen a nový vystavěn (Obr. 272.); v nynější podobě své byl přestavěn v letech 1890—94 dle návrhu prof. *Jos. Schulze* od mladoboleslavského stavitele *Jos. Mrázka* a kameníka *Jos. Viška* na Král. Vinohradech.

Zámek vypíná se nad potokem Skalským, kde malebné jeho údolí otvírá se k Jizeře, na stráni, s kostelíkem zámeckým a vesnicí Jiz. Vtelnem v pozadí. (Obr. 273.)



Obr. 273. Nový Stránov. Pohled na zámek a kostel sv. Václava od jihovýchodu. (Stav restaurovaný.)

Přístup k němu vede z vesnice od jihu, stromořadím, jež ukončuje brána gotická, čtyřboká, jednopatrová, krytá šindelovým stanem. (Obr. 274.) Strop její jest plochý. Na venkovské straně jest sklenuta do hrotu, profilovaná od náběhu prutem hruškovitým, nahoře se prostupujícím, z něhož vyrůstá druhý. Po straně pravé jest okénko s pískovcovým otupeným ostěním, po levé straně vchod menší segmentový. Vchod na straně vnitřní jest též hrotitý, s pískovcovým ostěním, na hraně otupeným. Patro lepené, dříve asi dřevěné. Vedle ve vchodu do zahrady dvéře železné s pruty, v řezu kosočtverečnými diagonálně se prostupujícími: uprostřed tvar srdce, v rozích kruhy.

Branou touto vchází se do dvora, s úpravou z 18. stol. V něm pískovcová kašna, půdorysu barokového; uprostřed ní delší, vodu chrlící, komický. Po stranách dvora úřednická stavení, v levo kostel, v pozadí zámek.

Vchod do zámku jest po mostě na bývalém příkopě, do skály vytesaném. Na straně vnější drátěná síť držaná zděnými pilířky s rokokovými vásami na vrcholu; po stranách vchodu na pilířích nohové drží plastické erby pánů z Lisova a z Příchovic. Most, sklenutý na dvou obloucích, masivně založený, s balustrádou zděnou, uprostřed polokruhově prohnutou, vede ku bráně zámecké.

Zámecká budova má čtyři křídla, rozestavěná kolem dvora, jenž má tvar nepravidelného lichoběžníka, z jehož stran východní jest nejkratší. (Obr. 275.) Zdi spočívají na živé skále (na sklepech a nadsklepí, částečně



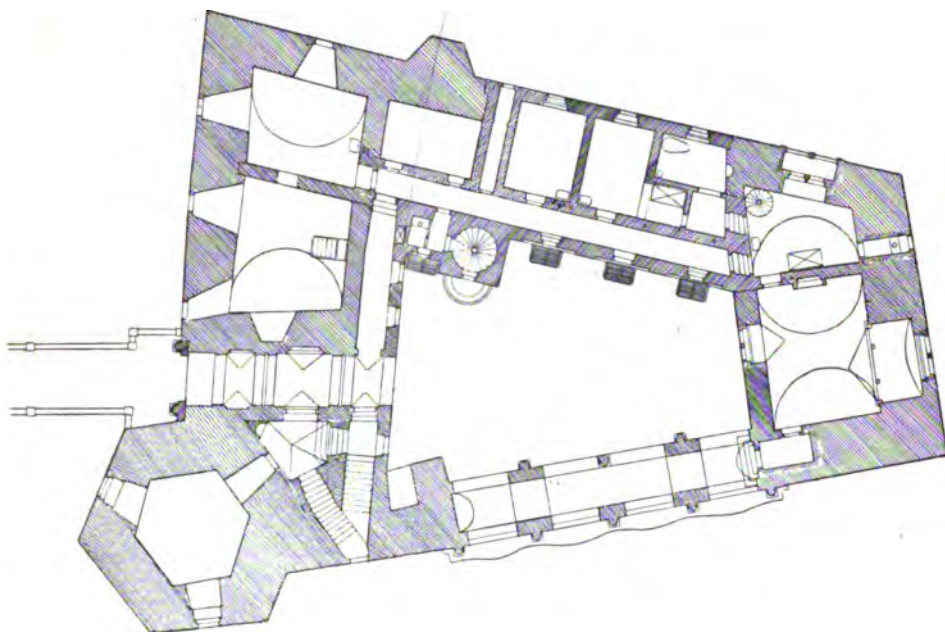
Obr. 274. Nový Stránov. Gotická brána do nádvoří.

ve skále vytesaném), založeny byly v různých úrovních, takže tato křídla mají nestejný počet pater. (Obr. 276.) Původem jsou všechny současné s věží (z konce 15. stol.), adaptace jest dílem z poč. 17. stol., dílem barokní i rokoková.

Budova celá byla, jak již praveno, zrestaurována v letech 1890—94. Některé staré detaily zachovány a zazděny pod loggie (na straně jižní), jmenovitě: části okenného ostění, patka gotického sloupu kulatého, svorník okrouhlý, hladký, se žebry profilu hruškového; kámen s vlysem diamantovým, část nadpraží s torem krouceným a část ostění z portálu se sloupky vrtulovými — všechno z 15. stol. Část nadpraží s folií, na níž zbytek nápisu: *ni si domus dei i.*. (Z kn. Mojž. I. 17. kap.: *Terribilis est locus iste, inquit, non est hic aliud, nisi domus dei.*)

Zcela nové jsou štíty, mříže v oknech, ostění oken vysázena, detaily barokní (rámy dveří s barokní malbou), konsoly, rustika na stěnách do parku, střecha břidlicová.

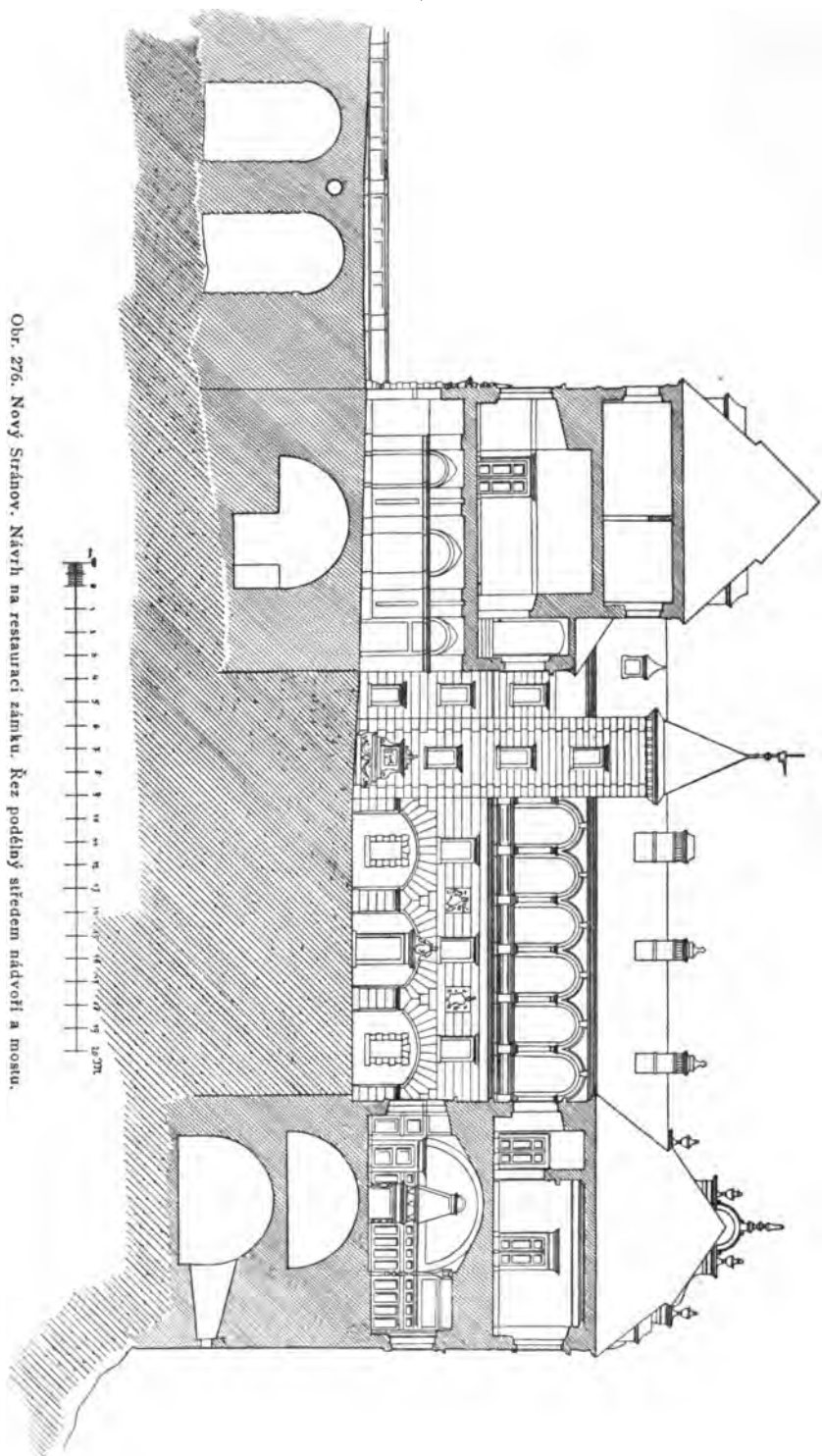
Věž mohutná, šestiboká jednou stranou a dvěma půlboky přiléhá k zámku; šířka strany 6·50 m. Zdivo její jest lomový kámen; nárožníky, hrany soklu, ostění oken a panely římsy jsou pískovcové. Sokl s hranou šikmou, hladkou. Stěny děleny dvěma římsami, vyžlabenými. Nad druhou římsou na rohu (k hlavní bráně) zazděno kamenné poprsí muže, otlučené. Okapní římsu, mírně vyžlabenou, nesou na rozích tesané masky



Obr. 275. Nový Stránov. Půdorys v zámku. (Stav po restauraci.)

mužské v kápích, s dlouhými vlasy a vousy. Nad nimi vystupují hranolové pilířky, jež stužují kolem obíhající poprsníci ochozu. Tato poprsnice jest na každé ze šesti stran věžních rozdělena na šest polí panelovaných lichou kružbou plaménkovou. (Na poprsnici bývalo dříve zděné cimbuří.) Z ochozu zdvihá se — věž kryjící — zděná helmice stanová (při restaurování přidány věžičky nad pilířky poprsnice), nad helmicí střecha jehlancová s pěknými vikýři. Okna čtyřhranná, s pískovcovým ostěním, s pruty se protínajícími — staré ostění zazděno jest do zdi pod loggiemi: v přízemí jedno, v 1. patře jedno, ve druhém 2, ve třetím 2, ve čtvrtém 2.

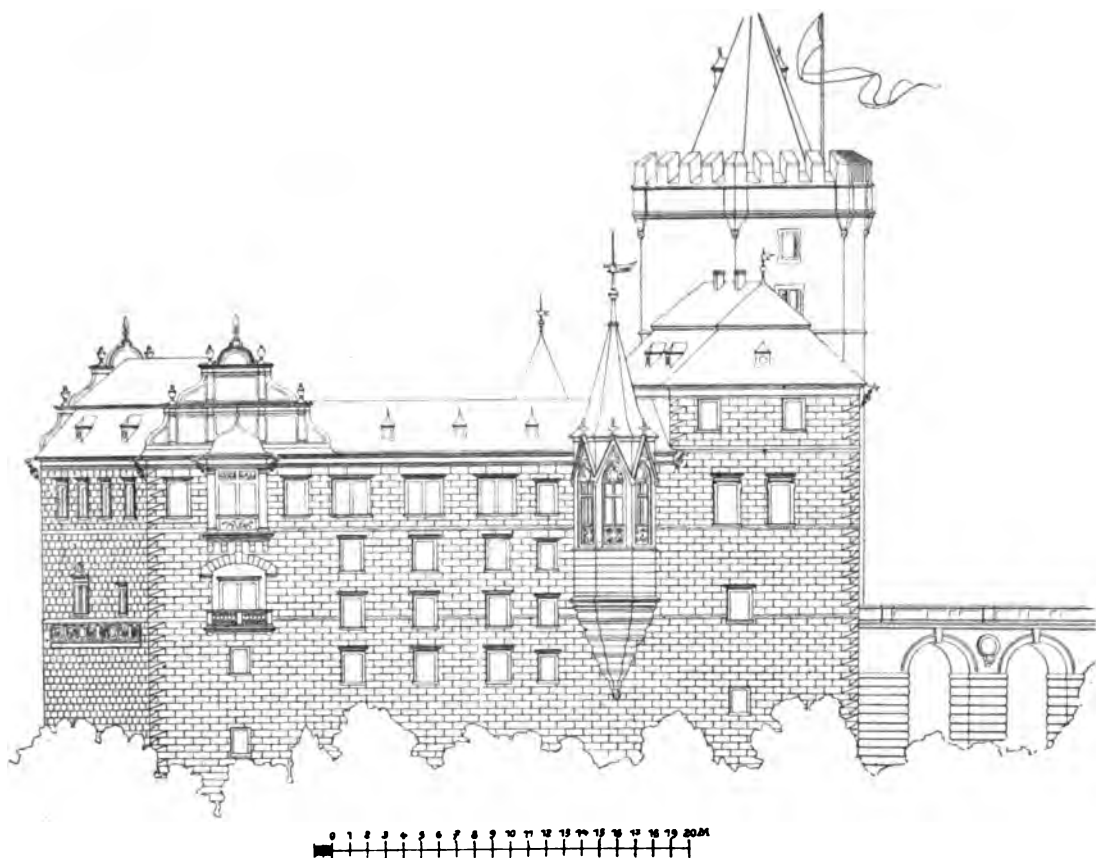
Strana západní o dvou patrech a se zvýšeným přízemkem. V přízemí tři okna (dvě sdružená) a portál s kamennou ovrubou; nad ním v patře okno, pak dvě sdružená a dvě otevřená na nově přistavěný balkon, nesený krakorci. Osm oken barokových v přistavěném druhém polopatře. Všechna okna mají barokní chambrany.



Obr. 276. Nový Srdňov. Návrh na restauraci zámku. Řez podélný sídlem nádvoří a mostu.



Strana severní — nejdelší, nižší (40 m z venčí). Skládá se ze tří částí: a) od čelní strany západní sem hledící část jest stejně členěna s vlastní stranou podélnou. b) Hlavní křídlo severní s podpřízemkem, přízemím a třemi patry. Okna v souterrainu s bossáží, v patrech podélná s renaissančními římsami. — U pravé strany arkýř, vedený oběma patry: jehlancová konsola dolů hrotem obrácená, jenž nesen jest mužskou



Obr. 277. Nový Stránov. Návrh na restauraci zámku. Strana severní.

maskou, ve třetině plochy zdobená diamantovým vlysem — jeho původní část jest pod loggií zazděna — a bohatě profilovanou římsou. Původní jest zdivo do první římsy se třemi pravoúhlými okny \*); nad ní přistavěn a zvýšen arkýř, ozdobený motivy souhlasně s portálkem uvnitř zámku a krytý stanem břidlicovým. — c) Na východním konci štít nový, renaissanční, od křídla východního; v něm arkýř barokní. — Uvnitř ve dvoře v koutě severozáp. vstavěna věž čtyřhranná, s nízkou věží jehlancovou. (Obr. 272. a 277.)

\*) Na obr. 277. scházejí.

Strana východní, nejužší, — s novým arkýřem na konsole se ženskou maskou (novou), se třemi okny hrotitými a nízkou stříškou. — V celé stěně jen tři malá okénka, patro nad arkýřem má čtyři okna s pozdně goticky profilovaným ostěním (staré). (Obr. 278.)

Strana jižní (obr. 278.) skládá se *a)* ze štítu náležejícího straně východní (zmodernisováno), v němž pískovcová socha Panny Marie (novější); *b)* z prostředku: loggie rokoková; *c)* ze štítu náležejícího křídlu západnímu (zmodernisováno), s věží a schodištěm dole do parku. Přízemí loggie na čtyřech slepých obloucích, sklenuto jest na třech pilířích a dvou polopilířích u stěn. Do dvora vynechán jeden pilíř a ostatní dva spojeny segmentem. Klenby křížové. V patře oblouky čtyři, širší, segmentové; klenby plackové. Balustrády: kamenné kuželky čtyrboké, dolejší balustrády v půdorysu vyložené. V náběhu všech archivolt římsy, u spodních klenáky, ve svrchních masky pitvorné. Nad římsou svrchní (3.) balustráda s pískovcovými vásami na pilířích. Před pilíře postavena sloupová dekorace, na obě strany stejná: dole toskánské pilastry na hranolových piedestalech, s obloženým kládím; nahoře sloupy pseudojonské se dřívkem kulatým, nahoru zúženým; kládí hladké, římsa vyložená.

K západnímu křídlu, sem obrácenému, přistavěno schodiště vedoucí na terasu, z ní k portálu se dvěma erby v nadpraží: Španovských z Lisova a Tenknaglů z Kamp (Tycho de Brahe); v tympanonu uzavřeném segmentovou římsou plastická, štuková dekorace ovocná. Nad portálem, v patře jedno okno, v druhém patře tři okna, nad římsou okapní plastický ananas.

Nádvorfí s přistavěnými schodišti v rozích upraveno moderně; okna s prohnutými římsami.

Kolem zámku rozkládá se moderní park.

Vnitřek. Ve věži místnost v přízemí šestiboká, klenutá valeně; nábytek starožitný, vykládaný, importovaný; krb; strop malován, jehož malby v původní podobě: kvítky na žlutém podkladu, obnovil pražský malíř *Friebel*. V prvním patře portálem v síle věžní zdi hrotitým, o čtyřech oblounech, na patkách jehlancových a 4 žlábcích — vchází se do chodby, pořád v síle věžního zdiva, přichází se ke druhému portálu s archivoltou pískovcovou a dveřím s barokním zámekem do pokoje, s klenbou šestibokou s ostrými hranami. Místnost tuto osvětluje jedno okno se špaletou 3·50 m silnou. V ní empirová kredenc a skříň renaissanční, vyřezávaná (s orly). Z prvního patra vede šnek pískovcový, v síle věžní zdi až do patra třetího. Druhé patro sklenuté valeně, s jedním oknem, vchodem barokním a barokním krbem. Ve třetím patře vchod segmentový se železnými dveřmi, otvírá se do síně s klenbou šestibokou, o hrotitých hranách a se dvěma okny. Před ní předsíň v síle zdiva s oknem, jejíž strop valený jest pomalován akanthy na modré půdě. Síní pak sama ozdobena jest freskami ze 16. nebo poč. 17. stol., při odkrytí jich valně poškozenými. Stěny do výše

1·20 m pokryty jsou architekturami zahradních budov s výhledy do parku a na zámky. Nad tím druhá řada paláců, koše s ovocem, kytky. Nade dvěma polonahá ženština na lůžku s perlami na rukou (Kleopatra) v šesti polích klenby dívčí obrazy s dětmi, harfou . . . nejspíše allegorické obrazy, kterýž výklad dává jim prof. Sedláček. (Nevinost.) Kresba slušná, malba sytá, barvy živé. I dvěře jsou pokryty malbou. Nejvýše, ve střeše, místnost, krytá zděným stanem, se vchodem a dvěma okny; odtud vedou schody na ochoz.



Obr. 278. Nový Stránov. Pohled na zámek od jihu. (Stav restaurovaný.)

Vlastní pokoje zámecké, po 9 v každém patře, mají stropy většinou ploché, někde klenby valené nebo křížové bez žeber. V nich hojnost starožitného, pěkného nábytku vykládaného a řezaného, barokního, nejvíce ze 17. a 18. stol., na některých předmětech s letopočtem jako na skříních 1741, 1757, 1627 . . . ; s cínovým nádobím, sbírkou rytin a malbami na skle, jako jsou v obou arkýřích severním i východním z let 1552 a 1555: Bohorodička star boleslavská, rytíř a šlechtična, dva emblemy cechovní, klečící světec za ním a jiný s praporcem modrým.

V křídle východním v parterru jest síň sklenutá valeně na lunety; v ní visí obraz na plátně ze 17. stol.: Valdštejn předvádí Otokarovi svých 24 synů. Nábytek bohatý, vykládaný, s cínovým nádobím — konvice z let 1523, 1564, se značkami. Odtud otvírá se portálek pravoúhlý z konce 15. věku do východního arkýše, kaple bývalé. Archivolta portálku žlábkovaná na konsolách, v ostění tři pruty na podstavcích kuželkových, prostřední jest přerušen výklenkem na konsoli; nad výklenkem baldachýn v podobě koruny, nad tímto prut pokračuje ve žlábků, ovitý listovým. Nad portálem znak pánů ze Stránova (Jaroš ze Sovojovic na S.), kteří zámek tento vystavěli, pískovcový, nad ním gotická kružba.

K a p l e jest síťově sklenutá: než z původní klenby zachovány jen příporní sloupky, žebra byla z malty při restaurování přidělána. Nový jest i závěr o šesti žebrách sbíhajících se bez svorníku, i tři gotická okna — na místě bývalého výklenku gotického, jenž byl při restaurování odkryt. Výklenky gotické jsou i po obou stranách, v pravo a v levo, s hranami žlábkovitě profilovanými, v nichž jsou zavěšeny bývalé skládací oltáře.

V pravém výklenku oltář z l. 1446 (basrelief) se dvěma obrazy svatých; v levém (basrelief) ze 16. stol.; dále menší křídlové oltářní obrazy ze 16. stol.; nejmenší, na zdi, basrelief, z téže doby. Po stranách portálu dva svícny řezané, renaissanční; baldachýnové, se soškou rytíře dole a nějakého světce nahoře. Pěkná práce jest truhlice cechu pravovarečného v Praze z l. 1615, s českým nápisem uvnitř a venku s intarsemi: sv. Václav, Justitia a Fides.

**ZÁMECKÝ KOSTEL SV. VÁCLAVA** byl vystavěn od Jana Václ. Příchovského z Příchovic l. 1767. Zámecká kaple zde už před tím bývala, nebo l. 1685 jmenuje se tu zámecký kaplan Petr. Dom. Ludvík, ano ještě l. 1753 Tomáš Doležal, potomní farář v Krnsku.

Vkusná rokoková budova povstala adaptací sýpky a vodárenské věže. Obdélné stavení, kryté břidlicovým sedlem. Stěny jsou obloženy dole pískovcovým soklem, členěny pilastry s pseudojonskými hlavicemi a římsovitými patkami; okna obložena chambranami, oba portály pískovcovými rámy se zaoblenými kouty, na jichž klenácích vytesány plastické znaky pánů z Lisova a Příchovských z Příchovic. Dveře železné s rosetami tepanými. (Obr. 279.) Na východě štítek nad římsou, pilastry zdobený, segmentovou římsou ukončený, s vásami na vrcholu. Po stranách vyzdívký na volutových úsecích římsa s vásami na nárožích.

Na západě stojí věž. Kouty mezi věží a lodí vyplněny jsou do obla a dekorovány pilastry a lichým oknem, nad nimi pološtíty s vásou na konci. Dole vchod na kruchtu. Věž dělena jest římsou širokou, taškami krytou, dole bez oken, nahoře čtyři okna polokruhová; na nárožích ploché pilastry sdružené, pseudojonské. Římsa nad hodinovými ciferníky prohnuta půlkruhem. Přikryta jest plechovým komolým

jehlanem s otupenými hranami, dole s vydutými stěnami, výše bání a kříž. Víkře okrouhlé. Na straně severní, kde jest na sklonu v údolí budova podezděna, zachovala podobu sýpky se stěnami hladce omítnými, bez vší dekorace a vyzdívky u věže.

Půdorys kostela tvoří obdélník. Presbytář obdélný, sklenut plackou, loď dvěma plackami. Klenba nesena pilastry sdruženými s hlavicemi jon-skými (rokokově stylisovanými), na nich úseky kládí. Placky jsou děleny pásy, slabě vypouklými. Okna s plochými chambranami.

V lodi dva páry oken a vchod. Oblouk triumfální segmentový, pilastry opatřeny, s kládím. Na západě kruchta na zděném sloupu okrouhlém, s dřevěnou balustrádou a geometrickými ornamenty ve výplních, v půdorysu prohýbanou.

Po stranách kněžiště dvě oratoře, nesené plochým stropem a sklenuté valeně s balustrádou dřevěnou a s geometrickými ornamenty. Pod levou oratoří vedou dveře do sakristie s pískovcovou chambranou, druhé na oratoř a kazatelnu, zdobené řezbou rokokovou. Sakristie sklenuta plackou se dvěma okny.

Všechn nábytek kostelní polychromován zeleně a bíle — barvami to pánů z Lisova.



Hlavní oltář sv. Václava s obrazem tohoto světce, jež nesou andělé do nebe; dole obraz bývalého Stránova. (Obr. 280.) Rám rokokový s andílky.

Obr. 279 Nový Stránov. Kostel sv. Václava. Portál.

Tabernakl s rokokovou řezbou vybíhá v rozích v pilastry, na nichž z předu hlavy andílků, vzadu do baldachynu rocaille. Z doby kolem r. 1760.

Svícný dřevěný, stonkovitý, štíhlý, pěkně komponovaný.

Postranní oltář sv. Antonína s pěkným obrazem, snad kopie Murilla, rám rocaillový, s vyloženou římsou a vásami řezanými; dva svícny barokní, cínové. Z téže doby 1760—70

Dva postranní oltáře mají rám rocaillový s ozdobným řezaným nástavcem. Na predellách ploché reliefy: sv. Anny a sv. Jana Nepomuckého. Na levém oltáři: obraz Nalezení sv. Kříže. Osoby v rokokových krojích, portraity to rodiny Příchovských z Příchovic, na pravém narození Panny Marie (rovněž s portraity). Svícny řezané, stonky rostlinné, vkusné. Z téže doby 1760—70.



Obr. 280. Nový Stránov. Kostel sv. Václava. Obraz na hlavním oltáři.

Naproti kazatelna. Spodek vydutý, na něm relief Krista rozsévače; nad knězem nástavec s římsou, s reliefem holubice a hlavičkami andělčými. Z let 1760—1770.

Varhany nové s původními fezbami (z pol. 18. stol.).

Zpovědnice bez nátěru, s nástavcem, barokní kartuše a dva andělčkové.

Lavice prosté, nenatřené. Vše z původní doby kostela.

Zábradlí s ornamenty ve výplních, prosté; z počátku 19. století.

Obraz na plátně Antonína Petra Příchovského, arcibiskupa pražského, z r. 1783, malovaný od *Gerb. Kneippa*.

Pacifikal se značkou  $\text{P}^1$ , pražská práce z pol. 18. stol., vkusná provedením, darován od hraběnky Příchovské. Monstrance a kalich, rokokové a pozlacené.

Zvony. 1. vys. 0.35 m, šir. 0.475 m. U koruny nápis:

GOS MICH FRIDERICH MICHAEL SCHÖNFELD  
IN DER ALTSTADT PRAG A° : 1691.

Na plášti: IN + RI

JESVS MARIA JOSEPH + ST. ANTONI. ST. LAVRENTI  
FLORIAN. ISIDOR INOCENTI RVDOLFF

DVRCH DAS ZEICHEN DES HEYL + ERLÖSE VND BEWARE  
VNS O CROSE GOTT. TETRAGR A MATTON VOR DON  
NER HAGELSCHLAG ALLEFEVERS SCHADEN-SEHET DAS  
GREYZ CHRISTI FLIHET IHR WIDRIGE DER LÖW HAT VBER  
WVNDEN VON DEM STAM IVDA VND DAS WORT CHRISTI IST  
FLEISCH GEWORDEN.

Na straně protější pokračování:

CHRISTVS VBERWINDET + CHRISTVS REGIRET  
CHRISTVS HERSCHEIT + CHRISTVS LEBET + CHRIS  
TVS BEFELET + CHRISTVS BESCHIRME VNS + VOR  
ALLEN VBEL AMEN.

SALVUM FAC POPVLVM TVVM DOMINE ET BENE  
DIC HÆRETIDATI TUÆ CONSVMATVM + EST

2. Vysoký 0.46 m, průměr 0.63 m Slit byl l. 1820 od *Karla Bellmanna* v Praze nákladem Václ. barona Heritesa.

## Oujezdec

(Velký a Malý, ve starších pamětech též Starý a Nový.)

Oujezdec, tvrz, byl sídlem rytířské rodiny Odkolků z Újezdce, z nichž připomíná se listinně Soběhrd (zemřel. l. 1383); drželi jej až do l. 1544. TVRZ byla tehdy sešlá; noví držitelé Vančurové z Řehnic (Adam) vy-

stavěli tvrz novou někdy po r. 1576. L. 1610 koupila jej paní Kristina, manželka Henska z Valdštejna, a tak dostal se k panství Dobrovickému. Dvůr v Malém O. moderní.

Na návsi ZVONICE; dřevěný sloup se zvonkem z l. 1825; na něm relief nějakého světce.

Několik kroků odtud SOCHA SV. JANA NEPOMUCKÉHO, pískovcová, 4 m vysoká. Na hranolovém stylobatu nápis:

St  
Ioannes Nepomu  
Ora Pronobis  
1728.

Na podstavci horním v oblacích andělkové, nad nimi sv. Jan ku předu skloněný: levou ruku má položenou na prsou, ku pravé v záloktě přidělán relief Panny Marie Staroboleslavské.

## Pěčice.

Sedláček X. 343.

Ves a TVRZ v krajině rybníčné. L. 1318 připomíná se Věslav z Pěčic. L. 1556 přikoupěna k Dobrovici. Jindřich z Valdštejna vykázal tu sídlo manželce své Marketě, pro niž tu byla nová tvrz, jakožto vdovské sídlo, zbudována, pokoje i sklípky pěkně malovány.

## Pětikozlí.

Vaněk 135.

Ves starožitná: již kolem l. 1200 připomíná se v župě Kamenecké Dvůr poplužní povstal tu teprve l. 1710 ze dvou statků selských.

Na kamenné ZVONICI postavena dřevěná střecha se z v o n k e m vysokým 0·305 m, širokým 0·37 m. Kolem hořejšího kraje ověšeny jsou listy akanthové, dolů obrácené.

Na plášti relief Madonny a pod ní v oblouku slova:

S. MARIA ORODUG  
ZA NAS

I · G · K (Již na ovrubě: *Johann Georg Kühner.*)

Na druhé straně pláště čte se:

LETA PANIE 1762 ZA  
CZIASU RICHTARZE IANA  
KNOBLOCHA A STARSSYHO  
OBECZNYHO MATIEGE MARE-  
CZKA Z OBECZNYCH PENIEZ TYZ  
OBCZY K STATKU KRNECZKYMU  
PATRZYCY SPUSOBENY A ZAPLA  
CENY TENTO ZWONECZ GEST.

Sv. Vojtěch

Sv. Rochus?



# Písková Lhota

viz Lhota Písková.

## Plazy.

Vaněk 25. — Kudrnáč, Adresář 142. — Rozpravy Společnosti př. star. III., 89.

FARNÍ KOSTEL SV. ŠIMONA A JUDY. L. 1394 byl farním; toho leta byl sem po smrti plebana Petra od Václava z Vartmberka prae-sentován nový farář Petr řečený Zubrník. (Lib. conf. V. 256.) V době husitské stal se kališnickým kostelem a dlouho potom v době katolické (po r. 1700) podáváno bylo zde komunikantům pod obojí. Když l. 1525 Ml. Boleslav koupila panství Volenovice i s podacím kostelním v Plazích, příslušel ku správě děkanů boleslavských; l. 1878 stal se opět farním.

Po válce třicetileté spustl tak, že l. 1660 byl nezaklenut. L. 1731 stavěna byla nová věž a leta 1736 dokončena; dne 3. listopadu dokonána, ale 27. listopadu spadla. Tím i kostel byl pobořen tak, že l. 1737 se tu mše sv. nekonala. Stavbu tu vykonal boleslavský stavitel *Fr. Bossi*; proto měl dáti náhradu. 70 zl. zůstal dlužen — dluhovala je ještě vdova po něm Kateřina, až teprve syn a poslední primas m. Ml. Boleslavě je zaplatil.

Nový k o s t e l počal se stavěti l. 1739 a l. 1759 nebyl ještě hotov.\*)

Plán na kostel vypracoval *Frant. Bossi* v Ml. Boleslavi, stavbu samu prováděli *Šimon Ševčík*, boleslavský »baumeister« a s ním i boleslavský zedník *K. Nichta*; kameníci se jmenují *Gerlický a Fr. Strouhal* (asi z Boleslavě). L. 1746 zaklenuto presbyterium, dostavěna kaple a vypraven »štít nebo fačada«. Léta téhož *Šimon Franc*, mistr tesařský, postavil krov, vížku nad presbytář a obojí kruchtu; dílo své červeně natřel. Kostel měl dvě věže. Sklenář *Frant. Pulzner* dělal kolečka do oken; l. 1751 byl kostel uvnitř i vně vápnem nahozen a obílen, též cihlami vydlážděn. L. 1764 zedník *Jan Hejna* přistavěl sakristii. L. 1746 za novou bání na malou vížku (asi sanktusovou) z bílého plechu dáno 12 zl. »Mistr« *Ševčík* dostal mimo jiné l. 1750 za sklenutí kostela a za 4 okna.

*Fiříku Farníkovi* za pozlacení koule na věž dáno 1 k. 36, za barvu zelenou na věž kostela 36 gr. Za kazatelnu l. 1757 dáno truhláři *J. Schützovi* a řezbáři *Fr. Práškov* 40 k. gr.; zednickou práci při kazatelně vykonal mistr *Ševčík*. Nový obraz sv. Šimona a Judy na hlavní oltář maloval *Josef Ruta* (30 k. gr.), rám i s řezbou a anděly zhotovil *Fr. Prášek*, řezbář v Ml.

\*) Na stavbu tuto vydáno úhrnem kolem 3500 zl.; nepočítaje v to práce a povozy »z lásky«. V sumě celkové zahrnuta jest i márnice, zvonice a opravená zeď kolem hřbitova. L. 1747 uložily si přifařené obce dobrovolnou daň po 2-20 zl. z každého lánu, Žitnovesští 1-10 zl. Dříví přiváželo se z bělských lesů, prkna z městské, »panské« pily v Ml. Boleslavi, cihly z Ml. Boleslavi, kámen z lomů pod Babou, vápno z Tatobyt.

Boleslavi. Velký tento oltář štafroval *Jan Krist. Waigert*, v Ml. Boleslavi (42 k. gr.); témuž dáno od vycídění 6 obrazů, které od »nepřátelů Prusů« děkan boleslavský koupil a kostelu v Plazích daroval, 1 k. 15 gr. Týž *Waigert* dostal za »štafrovaní« kazatelny l. 1770 42 k. a od malování čtyř obrazů na korouhve 4 k. Truhláři *Matějovi* z Val dáno od udělání 20 lavic 22 k. gr.

Kostel stojí na hřbitově, obehnaném z dí, do níž prolomen jest vchod se štítkem trojhranným a s kulemi.

Západní štít kostela jest rozdělen hlavní římsou, krytou prejzy, a rozčleněn dvěma pilastry, s římsovými hlavicemi a prejzovou krytbou, jež nesou štítek trojúhelníkový, prejzový; po stranách nástavce prázdné, na rozích globus pískovcový.

Valba kostela jest tašková, sanktus plechový; stěny chrámové mají moderní úpravu; okna v presbytáři dvě jsou polokruhově, v lodi šest jsou segmentově sklenuta. Nad portálem severním i západním římsa trojúhelníkově lomená, s prejzy.

Presbytář sklenut jest křížově — dvě travée; loď sklenuta též křížově, s lunetami (3 pole); dělicí pásy založeny jsou na pilastrech s římsovými hlavicemi.

Kruchta na sloupech, s poprsnicí dřevěnou, lomeně vypjatou. Ostatek moderní.

Oblouk triumfální s podobnými pilastry, sdruženými.

Hlavní oltář, slušné rokokové formy. Tabernakl s točenými sloupky korintskými a kartušovými křídly, obraz sv. apoštolů Šimona a Judy, nový, s korunou a baldachinem, nesený anděly; v nástavci Boží oko. Na oltáři čtyři svícny cínové empirové. Před oltářem dva svícny empirové dřevěné, 1·28 m vysoké, na třech spárech, se stvolem kanelovaným a listy opletým.

Kazatelna rokoková. Na poprsnici řečniště: v rocaillových kartuších relify čtyř evangelistů, na stříšce Kristus, dobrý pastýř.

Zvony. V severovýchodním koutě hřbitova stojí zvonice nízká, čtyřboká, dřevěná, na kamenné podezdívce; v ní dva zvony:

1. Výška 0·96 m, průměr 1·12 m, ucha žlábkovaná. Podél hořejšího okraje známý vlys *pricqueyovský* a jiný pod ním, rovněž rozvilinový. Mezi nimi nápis: A FVLGVRE ET TEMPESTATE LIBERA NOS DOMINE IESV CHRISTE ANNO 1736. LAVDETVR IESVS CHRISTVS.

Na plášti: a) (sever) Obraz sv. Šimona a Judy.

NICOLAO PRICQVEY  
ME FECIT IN REGIA  
VRBE IVNIORIS. BOLE

SLAI

N: & P:

b) (vých.): s. Jan Nepomucký.

c) Umučení Páně.


POD: WY: DVST: VRO: A: WY: VCZ: P: ADAMEM: NORB:  
Z SCHOLTZV WYSEH: CAN: VIC: FOR: DIEKANEM MLADOBOLES-  
ZA VRO: P: DANIHELE TOMASIVSA TOHO CZASV PRIMASA MLADOBOLE.

d) (západ): sv. Václav. (Viz obr. 148.)

2. Menší vysoký 0·68 m, v průměru 0·85 m, má ucha se stočenými  
tory. Kolem koruny vine se nápis gotický:

LETA BOZHEHO TROJICEHO RRRR ORODVG ZA NAS 1775

SVET OSTATENHO IMON PRIZPADOVAZEM Z SWATVMV

3. Zvonek v sanktusu: vysoký 0·29 m, v průměru 0·36 m. Kolem  
korunky ovinut jest laurový věnek, pod ním nápis a pak pásek květinový.  
Nápis:  S: PANNO MARIA . ORODVG ZA NAS 1775

Na plášti relief: Madonna; zvonařský emblem *Pricquey* s písmenami  
N: P:: sv. Jan Nepomucký; tři šalvějové listy.

Na hřbitově dva kříže, kuté ze železa, práce mistrné; z počátku  
19. stol.

## Předměřice.

FARNÍ KOSTEL SV. JAKUBA VĚTŠÍHO. Farním byl již  
ve 14. stol.: l. 1354 plebán tamní Martin směnil místo své s kn. Mikulášem  
(Lib. conf. 1, 10.). V době husitské jmenuje se v P. kališnický kněz  
Prokop l. 1574 (Arch. zem. Oecon. 161). Po katolické reformaci první  
katolický kněz z řádu Cyriaků v N. Benátkách Jan Kryplovic (1655) vy-  
konával církevní správu též ve Hlavnu Kostelním, Skorkově a Mečeříži,  
ano nástupce jeho Ond. Alx. Tůma až v Chotětově. L. 1775 odpadlo  
Hlavno, l. 1788 (!) Mečeříž.

Kostel byl vystavěn v 16. stol.; z této stavby původní zachoval se  
presbytář s opěráky a portálkem do sakristie; l. 1725 přistavěno »atrium«  
a l. 1801 loď s kruchtou.

Jest to stavba orientovaná, nízká, podlouhlá, rázu barokového. Na  
mírném návrší, k němuž se stoupá po kamenných schodech: na počátku,  
po obou stranách stojí pískovcové sochy sv. Jana Nepomuckého a sv. Víta,  
obě z l. 1780 (vysoké 1·50 m bez podstavce).

Průčelí prolomeno jest portálem pravoúhlým s ostěním pískovcovým,  
plochým. Ploché pilastry nesou římsu krytou prejzy, jež se nade dveřmi  
prohýbá segmentem. Třístranný štít s nikou, železným křížem v akroteriu  
a pískovcovými vásami po stranách.

Stěny lodi jsou hladké, lisenami členěné; do nich otvírají se tři páry oken segmentových, špaletovaných, po jednom na kruchtě (nižší).

K jižní straně druží se předstíň, čtyřboká, nizounká, se zaoblenými hranami a se druhým vchodem do kostela; ve štítu pískovcový relief Matky Boží Staroboleslavské.

Nad presbytářem sanktus, plechem pobitý, se dvěma zvonky.

Presbytář jest uzavřen pěti stranami osmiúhelníka a opřen pěti opěrnými pilíři, z nichž onen na jižní straně nad jiné vyniká mohutností. Oken pět; z toho jedno zabrala sakristie, jiné oltář. Sklenut jest křížově, svorník hladký. K severní straně přistavěna čtyřboká sakristie, nízká, plechem krytá, čtyřboká. Dveře sem z presbytáře gotické s vy-



Obr. 281. Předměstí. Kostel sv. Jakuba. Pohled do kněžiště.

plněnými rohy. Triumfální oblouk segmentový. (Obr. 281.) Strop lodi plochý, oken tři páry, segmentová.

Kruchta dřevěná, rovná, s geometrickými ornamenty řezanými, na dvou dřevěných sloupech.

Hlavní oltář dřevěný, novější, s obrazem sv. Jakuba, novým.

Pobočné oltáře sv. Antonína Paduanského a Panny Marie, novější.

Křtitelnice cínová, na 3 spárech s kotlíkem a víkem, na němž stojí křížek cínový, nízký. Výška křtitelnice 0'50 m.

ZVONICE stojí osaměle, poblíže kostela, na místě bývalé dřevěné. Jest to stavení nízké, čtyřstranné, kamenné, v letech 1840tých postavené.

1. Průměr 0'95 m a výška 0'67 m. Ucha hladká. Kolem horního okraje nápis:

LETHA X MDXLVI X SLIT X ZWON X  
KE X OZITY X AKOHWALE X PANV X BOHOV  
X SKRZ X

.....  
E z PETRA z Z HADCE

Pod tím relief sv. Josefa, ostatně plášť holý.

2. Průměr 0·130 m, výška 0·97 m. Na uchách maska, jež přechází dolů v akanth. Pod horním okrajem v pásu 0·12 m širokém, rozvilinovém: akanth se svíjí v kruhový kotouč, stojí satir, rozkročený, jež přechází ve dvě haluze od sebe zatočené. Pás tento ověšen jest listy akanthovými, dolů obrácenými.

Na plášti (na str. záp.)



BALTAZAR ROBMHAP Z SVC

HE A NA KOPYDLNIE

(Erb.)

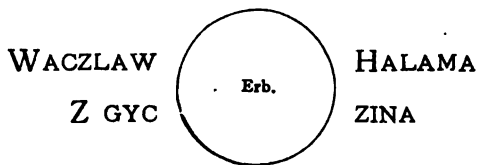
Na straně polední relief v oválovém rámci, laurovém: Adam a Eva v ráji.

Na straně východní: v rámečku květinovém nápis:

LETHA PANIE 15. 60. (16011) SLYT G  
TY A CHWALE PANV BVO  
OD WACZLAWA ZWON  
BOLESŁAWA NAD GYZ  
K PAMATCZE K SWATYM  
IASV ADAM G. RYCHTA  
KREYCZI SSTIEPAN RICH  
STELNICZY KAREL ZEMA  
ANKV WACZLAW BYBA  
RZY I. A. WA

Sv.  
Vit

EST TENTO ZWON KE C  
HV WSSEMOHAVCZYMV  
ARZE MIESTA MLADHO  
ERAV DO PRZEDMIERZIZ  
V IAKVBV TOHO CZA-  
RZ JAN CZYMBAL ADAM  
TARZ IAN FRIDLANT KO  
NA WACZLAW ZKoch  
ADAM TICHEY WARAWINA  
CZŁAWA I...\*) ASS · NA



(V erbu: ruka obrněná drží zlámanou svíci.

Na straně sev. relief v oválovém, vavřínem otočeném věnci: sv. Jiří na koni potírá draka. Dole při vypouklém, kulatém vroubku lístky akanthové, porůznu. Pod tím na samém okraji sedm figurek hudeců, na ostatních stranách medaillonky (5).

\*) vytlučeno.

3. Průměr 1'02 *m*, výška 0'76 *m* (0'98). Kolem horního okraje nápis:

ANNO DOMINI 1545 ISTA CAMPANA FVSA EST AD LAVDĚM DEI OMNIPOTENTIS ET BEATORVM KOSMĚ —  
ET DAMIANI PATRONORVM ECCLESIE VETERIORIS BOLESLAVIE PER ME STANI  
SLAVM CIVEM PRAGENSEM AMEN

Pod nápisem pás rozvilinový a v něm reliefy dvou světců (Kosmy a Damiana) na protějších stranách pláště.



Obr. 282. Předměstce. Socha sv. Jana Nepom. z r. 1720.

Zvonky v sanktusu. 4. Průměr 0'27 *m*, výška 0'24 *m*. Kolem korunky nápis: SLIT OD PETRA W BOLESLAWI MDLXXXII.

5. Průměr 0'234 *m*, výška 0 20 *m*, s nápisem: Leta Páně 1858 byl tento zvonek opravený.

Uprostřed návsi stojí SOCHA SV. JANA NEPOMUCKÉHO, dle chronogramu z l. 1720, 2'20 *m* + 2 *m* vysoká. Spočívá na čtyřech stupních

pískovcových, na kterých stojí stylobat hranolový; jeho přední stranu zdobí andělé na hranách, druhý otlučený. Sv. Jan, pěkně modelovaný, položenou má jednu ruku na hlavě mladé ženy, nohou dotýká se koule, pod níž zeje hlava ďábla. Na stylobatu čte se:

PERPETV	Dobrau	Nákladem	Stogj ten
VS FAMAE	Powieſt	obce předměř.	kteryz Morz
CVSTOS	Od Murazu	a péči pana	niz Swiet
DEFENSOR	Před Bloſſi	faráře obno-	hanbu Ba
ET	Idſkau	veno l. 1900	hanj.
AVCTOR	Chranj.		

Socha tato postavena nákladem P. Josefa J. Střebského, děkana v Chrudimi, dříve faráře v Předměřicích, nákladem 150 zl. rýn. (Obr. 282).

Na kamenném mostě v lukách SOCHA SV. JANA NEPOM., 3·10 m vysoká, z pískovce; světec má ruce sepiaté, u nohou bíret.

## Rácov též Ráčov.

Nad Neuberkem u Ml. Boleslavě na stráni nad Jizerou stával HRÁDEK Rácov, z něhož zbyly jen přfkopy. L. 1576 se připomíná již jako pustý; v 16. století v knihách boleslavských se častěji jmenuje mlýn pod Rácovem, též Ráčovem. L. 1738, když pod ním stavěn byl nový zámek Neuberk, použilo se k němu jako staviva kamenů z Rácova, takže zanikl úplně.

L. 1380 Václav z Ráčova, arcijáhen boleslavský; 1380 praesentován Jakub kněz z Ráčova.

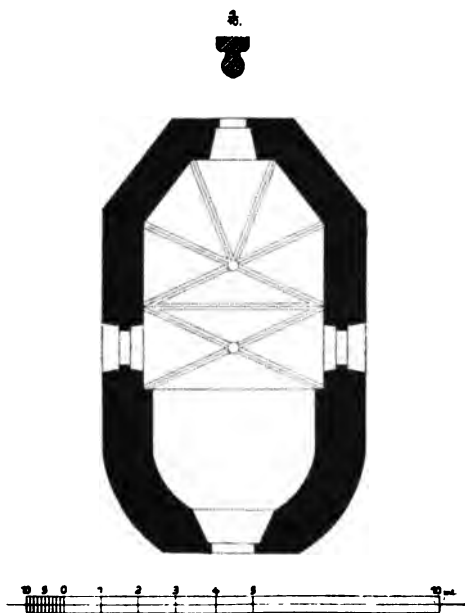
## Rejšice.

A. Sládeček, Dobrovice a okolí, 500. — Rozpravy Společ. přátel starož. III., 90. — Kniha pamětní farní od l. 1808. — Zádušní počty od l. 1684.

Rejšice, ve starých pamětech též Rajšice, připomínají se poprvé l. 1255 (Milek z Rejšic, Regesta II.); l. 1363 Jakub a Borek z Rejšic. L. 1555 Anna z Vartmberka je koupila a připojila k Dobrovici. Po tvrzi v Rejšicích není stopy.

KAPLE SV. JILJÍ na hřbitově. Jest to zbytek bývalého kostela sv. Jiljí, jenž připomíná se jako farní l. 1363. (Zemřel farář Hereš a praesentován nový: Zdeněk.) Ve válkách husitských osiřel, fara, nynější dům čís. 19. najímána osobám soukromým.

Stavba gotická, ze 14. věku, orientovaná. Z původního kostela, jenž lehl l. 1730 požárem, zbylo jen kněžiště, které jest barokovou pří-



Obr. 283. Rejšice. Kaple sv. Jiljí na hřbitově.  
Pádorys.

epištoly výklenek na posvátné oleje, hrotitý. (Obr. 284.) Stěny jsou hladké, se širokými lisenami na nárožích. Okna (2) segmentová, se silnými špaletami, s ostěním pískovcovým, ploše profilovaným.

Portál 2·30 m vysoký, 1·90 m široký, čtyřboký, v rozích vyplněný, s ostěním plochým a s klenákem; nade dveřmi široké okno, nízké, segmentové, s plochým ostěním a římskou, uprostřed polokruhem prohnutou.

Dva obrazy po stranách na stěně, oba temného koloritu, představující poprsí muže vážné tváře, začátek 17. věku. U jednoho jest nápis:

52

AETATIS SVAE

AN 1632.\*)

\*) Sládeček se domnívá, že jest to Viktorin Vrbenský, farář rožďalovický, jenž v době pobělohorské v Dobrovici žil a zemřel, maje přes 50 let věku svého.

stavbou a portálem kolem r. 1738 doplněno, tak že jest to nyní kaple hřbitovní. (Obr. 283)

Kněžiště takto upraveno na kapli hřbitovní bylo l. 1755 vysvěceno. Léta před tím 1754 postaven do ní nový oltář, dřevěný, bez jakékoli architektury, jen s obrazem sv. Jiljí, jež maloval *Jan Kurtz* z Jičína (11 zl.)

Klenba skládá se z jednoho travée a závěru o pěti stranách osmiúhelníka. Sklenuta jest křížově na žebrách hruškovitě profilovaných, kteréž sbíhají se ve dvou svornících válcovitých, hladkých; do stěn sbíhají bez opory, bez konsol. Světlo propouštějí dvě okna zbarokisovaná, třetí elipsovité v závěrku; bývala hrotitá — jak pod maltou zvenku viděti. U oltáře na straně



Obr. 284. Rejšice. Kaple hřbitovní sv. Jiljí. Pohled do vnitřku.



## FARNÍ KOSTEL SV. JANA NEPOMUCKÉHO.

Když starý kostel sv. Jiljí požárem l. 1730 byl zničen, péči a podporou kněžny z Fürstenberka byl postaven nový, nynější, ku poctivosti sv. Jana Nep. Plán a návrh zhotovil pražský stavitel *Alois Prée*, stavbu prováděl *Fiřík Sovenský* z Dobrovice a mistr tesařský *Václav Svačina* z Jabkenic. Základní kámen položil děkan dobrovický Toman. Do nového kostela přeneseny stará cínová křtitelnice a zvony na věž, kteréž až do té doby visely na zvonici dřevěné, která též byla ohněm zničena. L. 1735 byl nový kostel vysvěcen od tehdejšího vikáře a faráře v Sobotce Ant. Petra bar. Příchovského, pozdějšího biskupa královéhradeckého a arcibiskupa pražského. Při novém kostele zřízen farář; až do té doby Rejšice příslušely k církevní správě dobrovické.

L. 1737 do nového kostela farního opatřeny monstrance, kalich a ciborium — nákladem 400 zl. Stavitel *Prée* vypracoval návrh na velký oltář, kteréžto práce provedli dobrovický truhlář *Prok. Vyšohlíd* a kosmonoský řezbář *Jelínek* (l. 1738; *Vyšohlíd* dostal 185 zl., *Jelínek* 90 zl.); řezbář *Jelínek* zhotovil též čtyři anděle na oltář nákladem 5 zl. **O b r a z s v.**

**J a n a N e p o m u c k é h o** maloval malíř v Praze (*Barbieri?*), jemuž odvezli starý obraz sv. Jana a přidali na nový 60 zl. Současně vymalován i obraz sv. Jana Křtitele na plechu na starou křtitelnici za 1 zl. L. 1739 návrhem stavitele *Prée* a prací týchž mistrů *Vyšohlída* a *Jelínka* zhotovena »kazatelnice« (100 zl. a 30 zl.). L. 1743 dáno za novou kaditelnici i s ložkou 6 zl.; l. 1754 malíři mladoboleslavskému za obraz *Zvěstování Panny Marie* 2 zl. 30 kr. L. 1787 shledal inženýr *Frant. Jungmann*, rodák místní, kostel ve stavu schátralém; následkem toho byly klenby strhány a rákosový kryt dán, zdi staženy kleštěmi i nový sanktus postaven. L. 1795 řízením dvorního stavitele *Zobla* prováděny nákladné opravy na kostele, jenž nazývá se »baufällig«. I r. 1799 se opravovalo nákl. 3018 zl. Do kostela opatřen l. 1796 nový kalich u *Josefa Obermeyera* v Praze za 9 zl.; l. 1803 přivezeny z Prahy dva nové oltáře. L. 1810 po-



Obr. 285. Rejšice. Kostel sv. Jana Nep. od jihozápadu.

slány do Prahy na rozkaz stříbrné spodní části z monstrance, kalicha a ciboria a nahrazeny mosaznými, které se pozlatily. L. 1855 poslední opravy kostela provedeny; »štafírovány« všechny tři oltáře, kazatelna, obrazy, varhany — vše nákladem 10.580 zl. L. 1891 obraz na hlavním oltáři přemalován od *Jana Vysekala* z Kutné Hory; l. 1892 koupena socha Panny Marie Lourdské z Tyrolska, získána nová křtitelnice; l. 1895 postaven oltář sv. Josefa (sv. rodiny) prací bratří *Bušeků* na Sychrově. Též bratři *Buškové* l. 1898 postavili nový oltář sv. Aloisia se sochami sv. Vojtěcha a sv. Lidmily.

Kostel jest orientován, barokový, od domácích mistrů zhotovený, proto velice podoben kostelům v Semčicích a v Žerčicích. (Obr. 285.) Půdorys jeho má podobu kříže se širokými prostředními rameny, čímž loď chrámová valně se rozšířila. Ve východním rameni jest presbytář, v západním empora a nad ní věž. Přechod k lodi tvoří pravouhlé vsuvky, které uvnitř jsou zdíve vyplněny; zdívo toto zde prohloubeno a obstoupeno plochými pilastry, jež nesou triumfální oblouk polokruhový; stejný oblouk při východní stěně presbytáře s tímto nesou klenbu kněžiště, valenou, s lunetami.

Presbytář čtyřhranný jest ve zdi závěreční prohlouben. Okna, dvě, jsou široká, mírně segmentová, po jednom proti sobě. Okna v lodi jsou též dvě, téže podoby, jen o málo větší.

Empora s balustrádou do lodi uprostřed vypjatou spočívá na dvou čtyřhranných pilířích. Světlo propouštějí dvě podobná okna.

Věž přiléhá ku stavbě na západě, v šířce presbytáře; dole hlavní portál s plochým, pískovcovým ostěním, a klenákem. Ploché pilastry nesou římsu profilovanou, uprostřed trojúhelníkově prohnutou. Nad portálem okno segmentové, široké, s plochou chambranou a římsou segmentovou. Hrany věže zaoblené. Nad římsou po stranách věže attika, ve věži okna (4) u zvonů, římsa podstřešní. Báň cibulová s plechovým krytem.

Hlavní oltář řezaný, barokový. Z první polovice 18. stol. Po stranách sochy sv. Isidora a sv. Vincence. Čtyři okrouhlé sloupy s římsovými hlavicemi nesou kládí, s volutami, na nich andělé. — Uvnitř obraz v barokovém rámu: sv. Jan Nepomucký, jak do nebe se vznáší; oči jeho obráceny jsou vzhůru k nebesům, po stranách vznášejí se andělé, dole v pozadí zpověď královny Sofie a pražský most kamenný. Po stranách tabernaklu stojí 6 svícňů cínových, 0.54 m vysokých, současných; krajní (4) spočívají na podstavcích barokově zprohýbaných, volutových, prostřední (2) jsou obloženy dlouhými listy šalvějovými (novější). (Obr. 286.)

Ostatní oltáře jsou vesměs z novější doby: v pravo: s obrazem Panny Marie Lourdské; 2. oltář na zdi s obrazem božské rodiny a se soškami po stranách: sv. Václav a sv. Veronika. 3. na levé straně (evangelia) oltář sv. Aloisia s obrazem téhož světce; po stranách sochy: sv. Vojtěch a sv. Lidmila.

Kazatelna jest ze dřeva řezaná, s barokovými ozdobami a volutami místy zlacená. Na nejvyšším bodě postavena socha sv. Pavla, apoštola, s mečem. Jako oltář i kazatelna pocházejí z doby, z které kostel sám.

Z obrazů sv. Jiljí, dílo vynikající ceny z 18. věku.

Monstrance, pozlacená, z 18. věku, vysoká 0·53 m; noha tvaru elipsovitého, mající objem 0·57 m, otočena jest a stažena vínkem vavřínovým a páskou uvitou z vázanek a listů akanthových. Kolem melchisedechu



Obr. 286. Rejčice. Kostel sv. Jana Nep. Hlavní oltář.

ovínut věnec z vinné révy a klasů pšeničných (chléb a víno); v září stkví se po stranách andělé, nahoře Bůh Otec a dole Duch svatý.

Křtitelnice vysoká i s víkem 1·33 m, spočívá na třech nohách satyrů, o čtyřech paznehtech, nad koleny srstí pokrytých, s hlavami vousatými, jež nesou kotel cínový. Na ní relief Umučení Páně, pak křest Pána Krista, a na třetí straně deska s nápisem:

TATO . KRZIT

EDLNICZE : SLYTA GEST :

NA ZADOST : A NA PAMA

TKV : GIRIKA BALCAROW



Obr. 287. Rejšice. Kostel sv. Jana Nepom.  
Křtitelnice z r. 1639.

YHO Z REYSICZ : NAKLADEM :  
WERONYLY : MANZELY A EWY :  
DCZERY : GEHO : ZPVSOBIZ :  
TO PANBVH : ABY KE CZTI A  
SLAWE BOZI : AKROZSSI  
RZENI : CZYRKWY :  
SWATE : VZEWANA :  
BYTI MOHLA

A 1639.

K hořejšímu obvodu kotle jenž měří v průměru 1·44 m, přidělaný jsou tři hlavy mužské s plným vousem a čepicí kulatou, vysokou, kteréž drží víko křtitelnice. Víko toto, 0·44 m vysoké, má podobu špičatého starodávného klobouku, na dvou místech tkaničkou hluboko se zarávajícím přepaženého. Na víku sedí jablko, do něhož zasazen obraz na plechu: Křest Pána Krista. (Obr. 287.)

Zvony. Ve staré dřevěné zvonici visely tři zvony: Jiljí, Josef a nejmenší jména neznámého. Když l. 1732 zvonice tato shořela, byly přeneseny do nové věže kostelní.

1. Největší, v průměru 0·92 m, vysoký 0·67 m, jest nahore otočen dvěma pásy rostlinných bordur: hořejší, užší, komponován jest z drobných rozvilin, spodní, širší, z listů akanthových. Na jedné straně pláště relief Umučení Páně s letopočtem, pod ním při dolejšímu lemu: MDCXXXV; na straně protější relief jakéhosi světce, patrně sv. Josefa pod nímž řadou běží literky: A. Z. W. A. E. W. R. Z. Ž, což znamená Adam

z Waldšteina a Eliška Waldštejnská rozená ze Žerotína.

Erb.

Erb.

Na dolním okraji jméno zvonařovo: ADALBERTI ARNOLD H. M. G., což znamená: hat mich gegossen.

2. Prostřední, vysoký 0·53 m, v průměru 0·71 m, ovinut jest týmiž pásky bordur rostlinných a též ozdoben reliefem světce, snad sv. Jiljí

(s křížem); ostatní jména scházejí, patrně proto, že nákladem týchž osob a od téhož zvonaře jako prvnější byl slit.

3. Nejmenší, průměru 0·37 *m*, umíráček, visel do nedávna v lucerně věžní. Nesl nápis: SLIT GEST W HRADCI MDXXXVII, patrně v dílně, z níž vyšel boleslavský zvonař Petr. L. 1893 byl přelit, jak hlásá nápis:

Na pomník svému † otci dal sliti Fr. Dvořák 1893

od Jos. Diepolt v Praze. S reliefem sv. Václava a sv. Jana Nepomuckého.

SOCHA sv. Antonína na návsi, z 18. stol.

Na návsi proti sobě stojí SOCHY pískovcové sv. Jana Nepom. a sv. Floriána, 3·25 *m* vysoké, obě z pol. 18. stol.; l. 1811 obnovena v polích socha sv. Anny nákladem tehdejšího faráře Pittermanna.

Na starém hřbitově nalezen HROBOVÝ KÁMEN s nápisem:

Teťha .. Panie po z. Dorotie umrzela urozena Panj Dorota Sokollká  
z Sokolowa manželka urozeného Pana Jana Hausfelbergera z Hausfelberku  
a na Augerdyň a tufo geři pohřowana.

Náhrobek tento byl zasazen do kapličky sv. Anny u cesty ku Kosoficům.

## Řehnice.

Schaller 148. — Vaněk 128.

Předhistorické nálezy u Řehnic: Pam. XIII. 283 a XV. 687.

Řehnice bývaly sídlem Vančurů, odtud z Řehnic, z nichž někteří drželi i Valečov, Studenku, rodina v Boleslavště rozšířená, z Jednoty Českobratrské. L. 1726 koupil Ř.: TVRZ a dvůr poplužní, Josef hr. Vrbna a připojil je Krnsku. V krátké době zašly; toho léta 1726 popisuje se »rytířské sídlo v Ř.« — v něm též kaple i s oltáři, mnohými obrazy, rouchy mešními a p.; za časů Schallerových byl to špejchar.

Ve vesnici na dřevěné ZVONICI visí z v o n e k vysoký 0·255 *m* a široký 0·35 *m*. Kolem horního kraje řada andílků rukama se dotýkajících, na plášti sv. Antonín mnich a sv. Barbora s věží a kalichem. Pod reliefem sv. Antonína: I · C · S · 1780.

## Řepov.

Sedláček X. 42. — Pam. XIV. 261.

Jméno má po Řepech z Neveklova, od nichž jej koupila obec Mladého Boleslava l. 1516. Za císaře Josefa II. byl dvůr na parcely rozprodán a tak povstala z něho nynější vesnice.

Na západní straně vesnice, kde nyní domky stojí, při kopání písku v l. 1880tých objeveny byly v hloubce jednoho metru kostry v řadách,

s tváří k východu obrácenou: při nich popelnice, bronzý, nůž, jantarové korálky i peníz Boleslava II.

Poblíže stojí KAPLIČKA zděná, se sochou sv. Jana ve výklenku a lucernou, ve kteréž zvonek z poč. 19. stol., vysoký 0·28 *m*, v průměru 0·40 *m*. s reliefem sv. Jana Nep. a podpisem: S. IOHANN.

Na návsi SOCHA Panny Marie, pískovcová, 5·20 *m* vysoká, s gloriolou, v oblacích, jež nesou andělkové. Na hranolovém stylobatu nápis (patrně z opravy):

TU  
SUSCIPE HOC QVOD  
GRATVS TUVS SERVVS  
OFFERO VOTVM  
O VIRGO PIA  
CVSTODI CLIENTES  
MARIA  
18 M 23

## Rokytovec.

Vaněk 128.

Název původu staroslovanského. Ve 14. stol. byl Rokytovec sídlem panským, na TVRZI zajisté při dvoře poplužním. L. 1364 uvádí se Bedřich Ceteňský z Cetně a na Rokytovci, v 16. stol. jmenují se Klusákové z Kostelce, Vančurky z Řehnic (1573 Marketa, pak Mariana). Mikuláš z Gersdorfu připojil Ř. k V. Horkám (okolo r. 1600).

Na návsi na dřevěné ZVONICI mají tu zvonek, vysoký 0·255 *m*, v průměru 0·31 *m*. Při jeho horním lemu se čte:

S. IOANES NEPOMVCENE ORA PRO NOBIS 1724.

Pod nápisem akanthové listoví s anděličky. Na plášti relief sv. Jana Nepomuckého.

## Rožatov.

MLÝN na Jizeře. V 16. věku jmenují se Rožatové mezi držiteli domů v městě Ml. Boleslava.

Nad vchodem do mlýnice dobře uchovaly se dva erby pískovcové v laurových věncích, přepásaných stuhami; nad nimi římsa s perlovcem nese kartušovitě vykrojený nástavec s vojenskými emblemy (šavle, palcát, štít) v reliefu, ukončený šíškou; po stranách dva plošné jehlany. Pod znaky deska kartušová, obdélná, dole ovocný guirland. Na desce se čte vedle sebe:

BOHVSLAW IOACHIM  
 HASYTEYNSKY Z LOB-  
 KOWICZ NA ZAMKV MLA-  
 DEM BOLESLAWI KOS-  
 MONOSICH A KRVLICHV  
 G. M. C. RZIMSKEHO  
 RADDA.

EWA HASYTEYNSKA  
 LOBKOWSKA ROZENA  
 Z WALDSSTEYNA: NA ZA-  
 MKV MLADEM BOLES-  
 LAWI: KOSMONOSICH:  
 A KRVLICHV  
 1606. (Obr. 288.)

SOCHA sv. Jana Nepo-  
 muckého proti mlýnu, pod skalou,  
 dílo zdařilé v komposici i provedení,  
 vysoká 4·50 m. (Obr. 289.) Podstavec  
 dvoudílný: Podval se stranami kon-  
 kavními a s otupenými rohy a soklem  
 profilovaným. Spodní hranol, vyšší,  
 má při hranách liseny, zatočené dole  
 ve voluty a ozdobené festony. Ukon-  
 čen jest římsou, prohnutou upro-  
 střed segmentovitě; ve výklenku  
 takto utvořeném v předu mušle  
 s guirandami. Svrchní hranol nižší,  
 stejně komponovaný, má voluty mo-  
 hutnější a v předu hlavu andělka.  
 Světec s pravici k nebi obrácenou,  
 v levici drží biret, hledí k nebesům,  
 v extasi. Na římsě spodního hra-  
 nolu vyryt nápis:

VT-NO-CONFVNDAR · QVO-  
 NIĀM INVOCA-VI-TE

Na přední straně:

DISERTO  
 IN TRIBVLATIONE  
 SILENTIARIO  
 QVIA POENITENTARIO  
 B. IOĀNĚ NEPOMVCENO



Obr. 288. Rožatov. Znak z r. 1606 nad mlýnicí.

ADAMVS KOHAVT  
 ET  
 SOCIA TORI  
 VERONICA  
 EREXERE



Obr. 289. Rožatov. Socha sv. Jana Nepom. z r. 1728.

Po straně:

FORTI  
IN AQVIS PVPILI  
AD AQVAS  
HAEC MERITO GLORIA  
SVRGIT (= 1728).

Na straně opačné:

MO L D A V A  
A B S T V L I T  
B E N E F I C C E N T I O I S E R A  
V E N E R A T I O N I  
R E S T I T V I T (= 1728)

Na straně zadní:

D I E  
F A V E P R E C I B V S :  
S O L A T V S P R O L I B V S  
O R B V M \*  
P R E M I A  
D I G N A V O . . . L T V I  
F . . . (ostatek vydroben).

## Sejcín

(v starších pamětech též Sýcín, v ústech lidu Sejcína).

A. Sládeček, Paměti dobrovické str. 380—391. — Památky VIII. 425, XV. 123. — Rozpravy Společnosti přátel starožitností III. 88.

**KOSTEL SV. VÁCLAVA**, filiální, k Dobrovici příslušný, vypíná se malebně se svými třemi věžemi na mírném návrší pod památným Chlumem. Z druhé pol. 16. stol.

Býval kostelem farním: někdejší fara stávala na západní straně za hřbitovní zdí, na pozemku, jenž dosud jest majetkem zádušním. Nejstarší známý plebán připomíná se l. 1356: tehdejší farář Petr změnil si toto místo s plebámem lovčickým Otmarem. V době kalíšnické dosazování k němu kněží pod obojí. Po válce třicetileté připadl ku správě farářů dobrovických.

Podle jistých zpráv, nalezených v makovici, vystavěl kostelík sejcínský Jiřík Cetenský z Cetně a na Vinařicích, jenž v něm i nejbližší jeho příbuzní Cetenští »svůj pohřeb měli«. Léta 1609 od Václava Cetenského



byl opravován a uvnitř malbami vyzdoben, jak připomínají erb jeho a jeho manželky (Talackovské) nad portálem do oratoria; z toho leta 1609 pocházejí obrazy s výjevy ze života Pána Krista a svatých apoštolů a plafondové malby v knížecí oratoři. L. 1614 držel pan Heník z Valdštejna na Dobrovici ve vězení malíře Němce z Vürtemberka, jménem *Kregera-Kargusa*, jenž byl dříve panu Heníkovi z Valdštejna v Dobrovici, pak



Obr. 290. Sejcín. Kostel sv. Václava. (Pohled od jihovýchodu.)

panu Cetenskému kostel v Sejcíně maloval, »ježto zašikoval« pryč *Kryst. Alex. Laujena*, malíře a poddaného páně Heníkova (Arch. Pam. XV. 123).

Ze starého oltáře ze 16. stol. sošky dřevěné v nadživotní velikosti, bíle natřené a pozlacené, uměle provedené, a l. 1878 positiv byly přeneseny kolem 1740 do kostela v Semčicích a tam dosud ve výklencích se chovají.

L. 1736 byl kostel restaurován nákladem 1822 zl. 57 kr. vně i uvnitř. Pod dohledem *Žiřika Sovenského* z Dobrovice byl sepiat kleštěmi, na věž dány hranice pod zvony, postaven nový krov šindelový a červeně natřen. K vnitřní výzdobě povolán malíř z Prahy *Jan Vodňanský*, jenž namaloval fresky ze života sv. Václava, patrona kostela, z nichž zachovaly se dosud

tří: na empoe sv. Václav, jak vykupuje dítky z pohanstva; 2. na stropě v lodi: německý král Jindřich I. a sv. Václav a 3. v presbytáři: kníže sv. Václav s korouhví, jak se obvykle vyobrazuje. *Janu Sadašovi*, malíři dobrovického, dáno od kruchty na třech stranách marmelísování 32 zl. Stavitel *Prée*, jež zhotovil návrh opravy a ji sám řídil, učinil též návrh na nový oltář a kazatelnu, které zhotovil dobrovický tesař *Prokop Vyšohlád*; oltářní obraz sv. Václava maloval pražský malíř *Frant. Barbieri*.

L. 1747 starý positiv na kruchtě opravil varhanář *Ant. Spiegel*. L. 1784 dostal kostel v Sejcíně nový kryt šindelový, dodal jej tesař *Proft*, l. 1833 pokryt poprvé taškami. L. 1871 dávána na věž nová makovice. V ní našla se listina, dle kteréž stará měděná makovice pocházela z l. 1571, kdy kostel postaven; l. 1765 byla vichrem shozena a nová postavena l. 1766 od *Blažeje Drozda*, kotláře v Dobrovici.

Přehledněme čelnější opravy kostelíka sv. Václava v Sejcíně: l. 1571 byl vystavěn, l. 1609 důkladně opravován, opět l. 1736, l. 1831, l. 1858 zednickým mistrem *Samšem*, l. 1867 architektem *Al. Turkem* z Prahy, jenž základy podchytil a položil nové; malíř *Karel Javůrek* z Prahy opravil všechny freskové malby (téhož léta 1867), vymaloval obraz sv. Jana Nep., sv. Ivana, sv. Vojtěcha a sv. Prokopa, patronů země České; opravil obraz sv. Václava na hlavním oltáři, zhotovil nový obraz sv. Ludmily pro oltář poboční. Oltář tento zhotovil *Jan Pér* z Dobrovice na místě starého, nevkusného; práci řezbářskou obstaral *Jindřich Paner*.

Kostel stojí na návrší uprostřed hřbitova zdí obehnaného. (Obr. 290.) Tato zeď jest prolomena dvěma vchody: menší ve straně severní, jímž se nyní chodí, a bývalý hlavní, vrata, proti věži, gotický, s ostěním profilovaným oblounem a žlábký. Otvírá se do polí, k poli zádušnímu, kde zajiště dřívě fara stávala. Kostel jest jednoduší, orientovaný, pozdně gotický s opravami barokovými, kryt valbou prejzovou.

Kněžiště jest zavřeno třemi stranami pravidelného osmiúhelníka se dvěma opěrnými pilíři, jež sahají k okapní římsě, o jednom ústupku římsovaném. Tři okna hladce špaletovaná, stěny hladké.

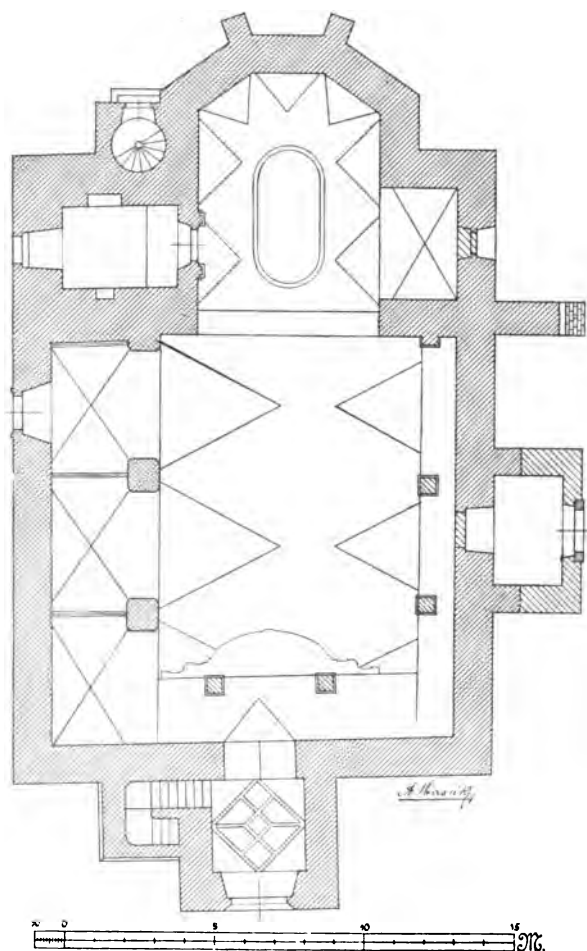
Po stranách presbytáře dvě věže, kryté stanem velice strmým, s bání.

Věž severní: v rohu přistavěno schodiště, novější. Do sakristie proraženo na severu okno pravoúhlé, s kamennou barokovou chambranou, výše střílnové, nejvýše okna hrotitá (na dvě strany), široká, bez kružeb a ostění. Po stranách tohoto okna (severního) dva erby pod římsou v úhlu lomenou: cetenský a valdštejnský. Okapní římsa vlnkového profilu pískovcová.

Věž jižní jest bez schodiště, proto užší, opřena na straně jižní opěrákem silným, barokním, zděným. Dole okno elipsové, výše renaissanční s římsou, nejvýše okna na dvě strany, s pískovcovou chambranou. Římsa okapní jako u severní.

Loď jest hladkých stěn, špaletovaných oken, krytá valbou. Na straně jižní, kam se terrain sklání; dva opěráky (jako u presbytáře) a přístavek

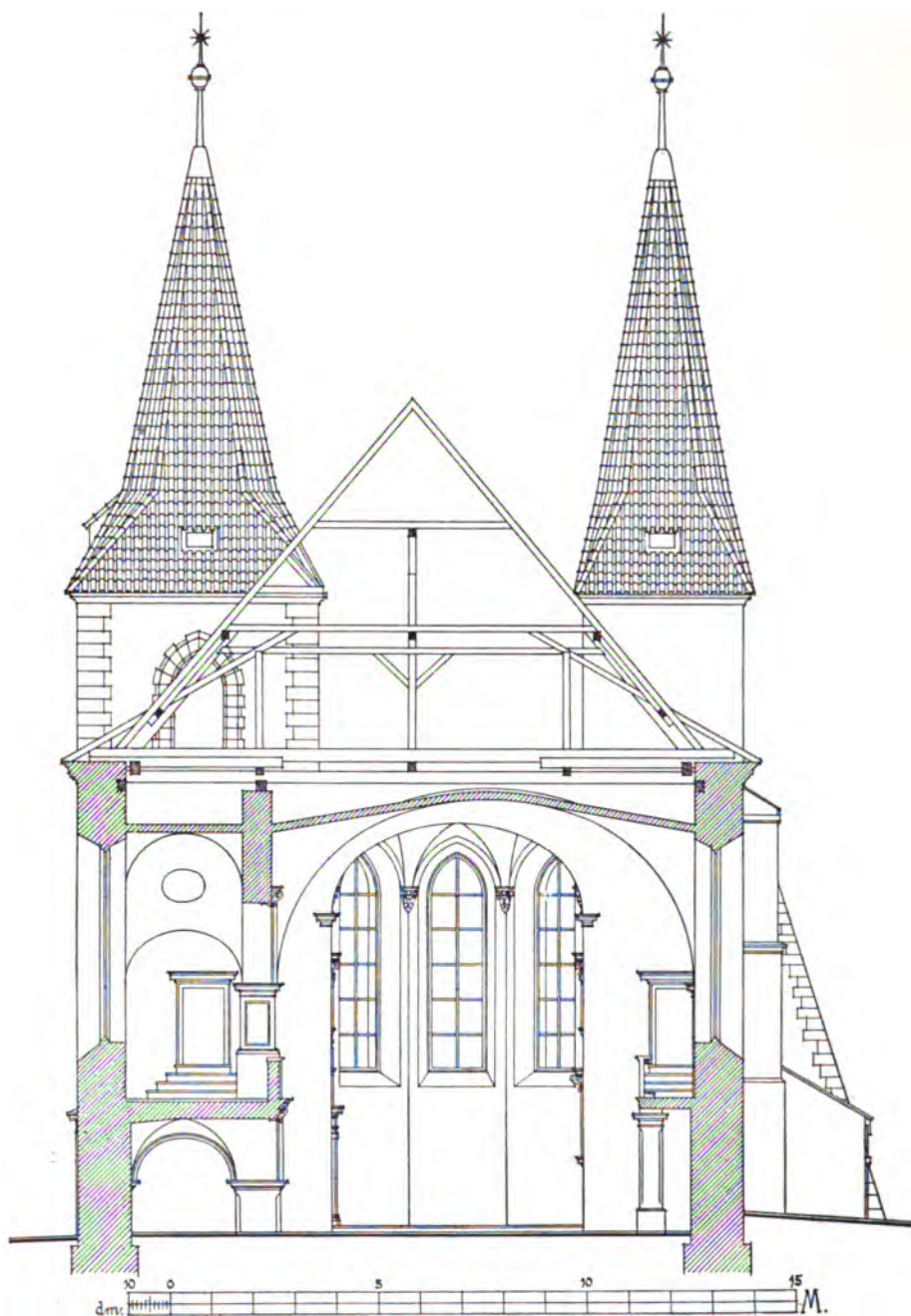
umrlčí komora, moderně gotický. Do severní zdi prolomen portálek s obloukem polokruhovým, ploše profilovaným; nad ním římsa rovná, vyložená (novější). K západní plné stěně kostela, nad níž vyzděn štítek trojúhelníkový, přiléhá věž čtyřstranná, dělená barokní římsou, prejzy krytou, odtud ve zdivu ustupující. K ní přistavěno schodiště s okénkem střílnovým.



Obr. 291. Sejcín. Kostel sv. Václava. Půdorys.

Pod věží hlavní vchod hrotitý: ostění pískovcové, profilované oblounem, žlábkem a dvěma pásy. Nad portálem okno pravoúhlé, barokní; výše menší téže podoby, nad římsou malá dvě okénka segmentová nad sebou. Kryt strmý stan prejzový.

Uvnitř (Obr. 291., 292 a, b): kněžiště dlouhé 6 m, široké 5·46 m, osvětlené třemi okny — třetí zastřeno oltářem — hrotitými, s prostou špaletou, bez kružeb. Klenba valená s lunetami. Cípy lunet jsou nesený konsolami stylisovanými renesančně, z motivů hlavice jonské a ukončené



Obr. 292 a. Sejcín. Kostel sv. Václava. Příčný řez.

svislým listem akanthovým. Stěny hladké. Na stropě freska sv. Václava, nová; na stěnách pod lunetami v oválech obrazy svatých (poprsní), patronů českých, také nové. — Do sakristie v levo vede portál: oblouk polo-



Obr. 293. Sejcín. Kostel sv. Václava. Portál do sakristie.

kruhový, ploše profilovaný, se dvojím druhem perlovce ve žlábcích a pásem listů srdčitých na vnější archivoltě; klenák konsolový, ozdobený rosetou a listem akanthovým. Ve cviklech plastické rozviliny. Po stranách portálu dvojice kanelovaných pilastrů renaissančně-jonských, s kládím

vyzdobeným perlovci, vyloženou římsou se zuborezem, vejcovcem a přesahujícími abaky. Ve vlysu nad pilastry plastické andílčí hlavy, (ve vlysu) nad vchodem nápis:

Ryekl Pan Gejřija: Šat gšem dwerze škrze mne megdeli kdo  
zpařen bude a megde umygde a pařtu naležne Jan IV. X. C.

Nad kládím nástavec, ohraničený po stranách volutovými pásy, svrchu úzkou římsou, nesoucí menší štítek volutový, ukončený maskou,



Obr. 294. Sejčín. Kostel sv. Václava. Pohled do hlavní lodi na kruchtu a fresko na záp. straně.

jež nese guirlandami ověšenou urnu. Zpodu festonek. V ploše nástavce plastické erby pana Cetenského a jeho manželky Maternové z Květnice v oválových rámech, uvitých z ovocných věnců. (Obr. 293.)

Naproti sakristii po straně epištoly oblouk půlkruhový s římsou v náběhu, ploše profilovaný, s klenákem (konsola s maskou andílka), otvírající se do hrobký, sklenuté křížově bez žeber a bez oken. V ní deska syenitová s plastickými zlacenými erby a nápisy, jež hlásají, že tu odpočívají Maxm. Josef kníže z Thurn-Taxisů († 1831) a Marie Eleon. z Lobkovic († 1834).

Nad tímto výklenkem (v jižní věži, v patře) oratoř, otevřená do kněžiště trojdílným sruženým oknem, orámovaným torem, s římsou rovnou, na konsolách, s maskami andlíků. Ve vlysu dvě podélné kartuše

m

u-

mi

ty.

ké

rý

ES.

y-

isy

ín.

od

od

m,

mi

em

ve

dy

ro-

žší

rou

ber

ibu

vé.

zdi,

lo-

trál

aně

ne-

lálo

tem

ním

lav

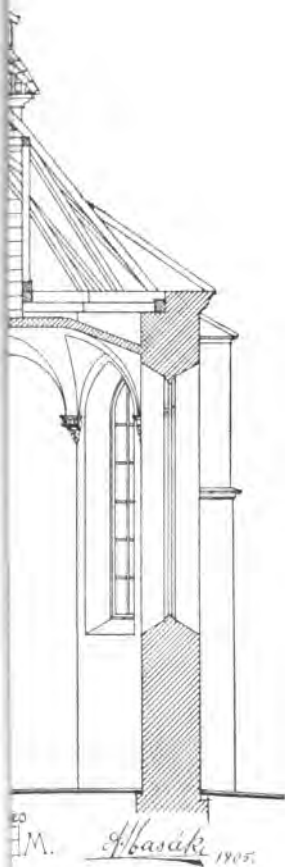
ých

olů.

sou

kně

pře-



3

v.  
s.  
n.

sv



je.  
pl.  
v

v l  
jfc  
sy  
va  
(†

kn  
ro.



se zavinutými okraji. Vchod z empory od západu portálkem s jednoduchým opážením a římsou.

Naproti nad sakristií výklenek prázdný, s podobným oknem dvoudílným.

V oratoři strop dřevěný, kasetovaný. Lištami vysoko vystupujícími jest rozdělen na geometrická pole; plochy středních polí jsou prohloubeny. V 1. poli: had na poušti. Ve 2.: Kalvarie. Ve 3.—8. allegorické obrazy od jiného malíře malované, slabší: 3. SPES. 4. Ježíš dobrý pastýř. 5. CHARITAS. 6. FORTITUDO. 7. Ježíš se ženou u studny. 8. FIDES. Všechny obrazy dobře zachované. Malba živá, listy zlacené, modře polychromované. Allegorie jsou dosti nucené, barokních již komposic. Nápis k obrazům na bílých foliích. Konec 16. až zač. 17. stol.

Oblouk triumfální polokruhový, hladký, v náběhu ořímsován.

Loď vyčníhá z osy kněžiště: k severu druží se k ní poboční loď užší. Sklenuta jest valeně s lunetami; cípy klenby opírají se o římsy, pod nimi dolů sbíhají ploché pilastry. Okna — tři páry — vysoká 4·54 m, široká 1·20 m, hrotitá, hladce špaletovaná, bez kružeb.

Empora na západní straně lodi nesena jest dvěma pilíři čtyřbokými s římsovými hlavicemi. Podklenuta jest valeně; odtud vede vchod s obloukem lomeným do předsíně pod věží, jež sklenuta jest valeně a ozdobena ve formě kosočtverce dekorativními žebry profilovanými; odtud vedou schody v síle zdiva na kruchtu. Tato vybočuje prodlouženou balustrádou a prodlužuje se (v pravých úhlech) na obě strany podél zdi. Jižní, jest užší a spočívá na dvou pilířích. Severní postavena jest na stejných dvou pilířích a třech obloucích a podklenuta třemi křížovými poli bez žeber (levá loď). Na balustrádě, rovné, stojí hořejší pilíře, jež nesou klenbu spolu se třemi oblouky, které mají archivoly, zubořez a klenáky konsolové. Empora přepažena jest na tři pole stěnami povstalými od pilířů ku zdi, jež prorážejí tři polokruhové oblouky. (Obr. 294.)

Na klenbě lodi freska v barokově vykrojeném rámu, přemalovaná: Ve dvoraně barokní, sloupové, se schodištěm, přijímá německý král (Jindřich) s korunou a pod baldachýnem sv. Václava, po jehož straně spatřují se dva andělé — po straně králově vznešená společnost v hermelínech, zbrojnoši. (V architektuře skreslené, v pohybech affektované, málo cenné.) — Na zadní stěně za varhanami freska, omezená nahoře obloukem klenby, dole přímočárně. — rovněž přemalována: Před domem barokním se schodištěm skupiny osob s dětmi na rukou, ve středu sv. Václav (»Stavba školy v Budči«?) Z pol. 18. stol.

Na vnějších třech stranách balustrády v polokruhových a čtyřhranných polích 34 obrazy: výjevy ze života Pána Krista, Panny Marie a sv. apoštolů. Tabulka s letopočtem 1609 sama hlásá stáří; na ní monogram IHR. Jsou přemalovány. (Obr. 295.)

Hlavní oltář barokní. Na rakvovité mense tabernakl barokně zprohýbaný. Oltářní obraz: »Smrt sv. Václava«, malovaný s vervou, pře-



malovaný. Po stranách obrazu diagonální sloupy a pilastry korintské svrchu nástavec s obrazem Panny Marie staroboleslavské, oko boží řezané, sošky andělů. Z pol. 18. stol.

Kazatelna současná, běžný barok. Na řečništi kartuše řezaná, mřížkovaná, zlacená. Na špičce štítu orel.

Obraz na plátně: požár v Libichově l. 1694, přemalován l. 1839 od *Al. Košateckého*, jako ony nahoře jmenované malby.

Pod emporami epitafy Cetenských z Cetně a jich manželek, patronů tohoto kostela, pánů na Vinařicích; jich obrazy z pískovce vytesané, v životní velikosti, pěkné práce kamenické z konce 16. stol. Když l. 1833 byla zřizována tu knížecí hrobka Thurn-Taxiská, byly tyto epitafy z podlahy vyzdvíženy a do zdi kostela (na 3 stranách) zasazeny.

1. Pískovcová deska  $1.69 \times 0.88$  m s nápisem:

Teta Pane 1585 w Sobotu Po |  
 Heděli Tefare mĥodin sedmĥ Amrzela geřt Mro-  
řena panna  
 Mandelina Cetenska — — |  
 rjera urořeneĥo Pana Marřlawa Cetenskeĥo  
ř Cetne |  
 Gegiřto tielo tuřo podřowa  
 no geřt Orřekawage Blaho  
 řlaweneĥo mřřřřřřeni w  
 Řřřřřu Panu.

(Erb.)

2. Pískovcový náhrobek  $1.90 \times 0.97$  m; na něm vytesán stojí rytřř v plně zbroji v životní velikosti; u nohou erb Vchynských, na druhé straně nápis:

TENTO KAMEN DALA WYTESAT  
 . . VROZENA PANI MANDALINA  
 CHYNSKA MAKŠOWA Z RNAONV  
 MANZIELKA GEHO NA PAMATKV  
 BVDAVCY

Kolem na čtyřech okrajích další nápis:

Letá 1587. w Sobotu Po Swatym M... | w hodinu 17. umrzel gest  
Urozeny Pan Mikulass Wchynsky z Chynitz gehořto Telo | tuto pochowano  
gest... kawage Blahoslaveného wzkřiſſenij w Krystu Panu sewſſemý wole-  
nymi. Amen.

3. Na čtyřhranné desce pískovcové rozměrů i písma jako u čís. 1.  
čte se nápis:

Letá Panie ....  
jeſtnula wſafem pokogi  
a tím odeſſla ztohoto bidneho  
ſweſta Panj Magdalena  
Chynſka rozena mamedem(?) z  
maxsen gegiřto Telo wſomto  
miſſe pohřiřbeno gest a k  
deř Drzekawa w nadegi p  
řzuhodu Krysta Pana  
k obernemu wzkřiřſſený a  
k oſlaweni téhoř wczynau  
radoſti a Slawy Budauciho  
Sſtaſſneho Biwota z mrtwiřy  
wſſami (Erb Vchynských.)

4. letá 1588 wſabotu na neděli || družebnau umrzel gest urozeni pan  
waczlaw czetenſky z czetne || a na Ledczich a tu .. ſwau || ... blahoslawe-  
neho wzkřiřſſeni.

Uprostřed mezi nápisem na desce rytíř v plné zbroji s erbem cetens-  
kým (pískovec).

5. Letá Pame 1590 Wſobothu przed |  
Swatym Pawlem Umrzel gest Urozeny Pan Mikulass Czetenſky z Czefnie a na |  
winarzyczny Gehořto Tielo toto Po |  
chowano gest orzekawage Przysſty Syna Wzynho wden Poſledny a ſandui.

Rytíř s erbem, vše bílý mramor. (Obr. 296.)

6. Po čtyřech okrajích z původního plného nápisu uchovalo se  
a čitelné jest jen: Letá 1559 wnedielý... po [. Dorote Umrzel gest Urozeny  
Pan Waczlaw Czetenſky z Czefne. Uvnitř na desce relief rytíře s přílbou  
a erbem u nohou. Pískovec.

7. Po čtyřech okrajích z nápisu jen toto málo jest uchováno:

TEN PATEK PRZED SMRTE... NE... | LETA... LA GEST VRO |  
ZENA PANI LIDMILA CZETENSKA Z WRZESOW... |... |... (cet) NE ANA  
LEDZCZYCH W LETECH 45 PAN BV RACZ VZ DVSSY GEGI MILOSTYW  
BYTY.

Relief šlechtický; erb půlměsíc. Z pískovce. (Obr. 297.)

## 8. Po čtyřech okrajích :

Letá odnaroženi syna božeho || mužem w auferu przed buožim wstaupenim umrzela geš || urožena pani Anžka Kapliržka z || Sulewic manžeka urože° Pa° Gyrzi° Cete||kny° z Cete anawinaržicich.

Šlechtična, dole erb její. Výška epitafia 2 m, šířka 1 m. Z bílého mramoru. (Obr. 298.)



Obr. 296. Sejcín. Kostel sv. Václava. Náhrobek Mik. Cetenského z Cetně.

9. Letá odnaroženi Syna Božio Mu83 || we čtyřteřek po swatořti umrzel uroženn pan Gyrzik Czeřen-



Obr. 297. Sejcín. Kostel sv. Václava. Náhrobek Lidmily Cetenské z Vřesovic.

|| kny || z czeřnie anawynaržicich || a tuřo Cielo geho pohřbeno a pořhowano geř. Pan Buř rač . . .

Rytíř v plné zbroji, u nohou přilba a znak Cetenských z Cetně. Bílý mramor. (Obr. 299.)

Zvony. 1. Největší má průměru 1·08 m, výšky 0·86 m. Pod korunkou mezi dvěma liniemi opis: LETTA PANIE MDL9 SLIT GEST TENTO ZWON KECTY A KCHWALE PANV BOVHV z WSSE ❀ MVHVCZIMV A KZALOZENII MATKY BOZY CECYNSKEHO OD PETRA WMLADE BOLESLAWY. (Erb Cetenských z Cetně.)

**Tabulka s nápisem: ZA VROZENEOHO PANA  
GYRZYKA PROCKA  
CETENSKEOHO SCETNE  
A NAWYNARZYCYCH  
TI CASY PANA A KOL  
TVRA KOSTELA SA  
CYNSKEHO**



Obr. 298. Sejcín. Kostel sv. Václava. Náhrobek  
Anýžky se Sulevic.



Obr. 299. Sejcín. Kostel sv. Václava. Náhrobek  
Jiřka Cetenského z Cetně.

Na protější straně zvonu Madonna.

2. Průměr 0·82 m, výška 0·65 m. Pod korunou pás 0·09 m široký z akanthu kruhově stočeného a zavěšeného; jednotlivé články odděleny karyatidou satyra.

SLYTT ZAPANA KOLATORA VROZE  
NEHO PANA MIKVLASSE CZETEN  
SKEHO ZCETNIE NAWINA  
RZICZYCH A LEDCZY  
CH

Sv. Václav. — Erb Cetenských z Cetně. — Sv. Zikmund.

V tabulce:

TENTO ZWON SLIL GEST WONDRZEI  
ZWONARZ PRASKY WMIESTIE MLADE  
HO BOLESŁAWA NAD GIZERAV LETA 1584.

Na protější straně zvonu:

ABY ZWVKEM		ZWONV TOHO
TO WIERNIM KR	Sv. Vit	RZESTIANVM
KSCHVZE GIGH		SPOLECZNE K S
LOWV BOZIMV AKCHWALENI GMENA		
GEHO SWATEHO WZNAMOST SE VWO		
ZOWALY TEZ PROPOTRZEBV A KVPOCZ		
TIWOSTY OBCE DOWSY SEICZINY K M		
ATCE BOZI		

Dolejší lem zvonu posázen medaillony.

3. Zvon zavěšený v okně věžním, Václav, průměr 0·73 m, výška 0·63 m, mezi dvěma pásky jemných rozvilin: SWATY WACZŁAWE KNIZE CZIESKE ZEMIE ORODVG ZA NAS LETTA PANIE 1686.

Spodní pásek jest ověšen listy akanthovými, dolů obrácenými, osmi počtem. Na plášti Madonna korunovaná, na půlměsíci; pod ní zvonařský znak *J. Pricqueye*. Na protější straně relief sv. Václava. Zvon jest prasklý. (Byl již jednou přelit ze staršího zvonu, jak o tom zapsáno v knize zádušní l. 1686.)\*

4. V menší věži, v okně, visí zvonek »umíráček«, vysoký 0·26 m, široký 0·24 m. Při horním i dolním okraji pláště ovinut jest vlnky z ratolestí uvitými; uprostřed pláště relief sv. Jana Nepomuckého. Z pol. 19. stol.

## Semčice.

Sládeček, Dobrovice a okolí, 459—476. — Sedláček X., 341, 342. — Časopis Spol. přátel starož. V., 30.

Starobylé sídlo šlechtické rodiny, která psala se ze Semčic: l. 1297 připomínají se jako svědkové Tomáš, Konrád a Přibík ze Semčic. Kvetla ve dvou, třech větvích, které měly tu sídlo své, TVRZE. Fridrich z Donína v pol. 16. věku zboží to sjednotil. Pak se tu jmenuje Jiřík Cetenský na Vinařicích, Václav Budovec z Budova a poslední Jan Přech Třemeský ze Železna, jenž pro náboženství ušel do Sas. Semčice koupil Adam z Valdštejna a připojil je k Dobrovici. Staré sídlo panské zašlo.

\*) Johannesovi Pricqueyovi, zvonaři, od přelití zvonu, který se roztrhl, zaplacen: Starý zvon vážil 4 ct. 61 lb., z čehož desátá libra za v ohni strávena se srážela, zbylo tudíž 4 ct. 15 lb., od každé libry po 5 kr; dáno úhrnem 77 zl. Od milostivé vrchnosti poskytnut přídavek 4 zl.

**KOSTEL SV. PROKOPA**, filiální, k Dobrovici příslušný, připomíná se jako farní l. 1363. V době husitské byl v rukou kališnických, jak hlásá hlavní zvon a na něm jméno kališnického kněze Jana Jiř. Žlutického. V době katol. reformace zůstal filiálním a připojen k Dobrovici.

Starý kostel stál na hřbitově. L. 1755 byl vystavěn nynější.

Zedníci nejprve starý rozbořili a pak dle plánu a návrhu stavitele *Frant. Ign. Prée* z gruntů nový kostel kamenný i s presbytář 62 lokte dlouhý,  $23\frac{1}{2}$  lokte široký a  $22\frac{1}{2}$  lokte vysoký, též sakristii, kostnici, věž pro zvony pod střechem přivedli i zeď kolem krchova vystavěli, uvnitř vybílili, za kteroužto práci jim i palčrovi *Janu Gillychovi* z Loučeně bylo vyplaceno 1934 zl. 43 k.  $5\frac{1}{2}$  den. Kameníkovi dobravskému dle kontraktu jeho s baumaistrem dáno 288 zl. 39 k., pražskému tesaři a domácímu 463 zl. 26 k. 3 d.; dobravskému tesaři *Prok. Vyšohládovi* 353 zl. 54 k. a za kazatelnu 120; řezbáři za oltář 160 a práci na kazatelně 70, zámečníkovi dobravskému *Štast. Hložkovi* 243 zl. 33 k. a pražskému za kříž na věž 50; kováři dobravskému *V. Malému* 49 zl. 59 k.; klempříři za velkej a malej kropf na věž 21 zl. a za plech na pobíjení obou bání i od práce 575 zl. 48 k.; malíři pražskému od štafírování kříže, obou knopfů na věž 66, od malování obrazu sv. Prokopa na hlavní oltář 65 zl. 34 k., za materialie a j. věci úhrnem 7133 zl. 44 k. 2 den.

Ze starého kostela byly přeneseny do nového hlavní oltář, kazatelna a stolice. Starou křtitelnicí přelil konvát boleslavský a ulil z ní 6 svicnů na velký oltář a velkou lampu před oltář, za co mu dáno s přidáním cejnu 21 zl. 8 k. L. 1761 kameník dobrovický zhotovil z mramoru novou kropenku, l. 1763 přelity zvony od pražského zvonaře (nákladem 42 zl. 41 k.); l. 1764 dobrovický truhlář *Prok. Vyšohlád* zhotovil novou mříž před oltář a 33 nových stolic po 5 zl. 15 kr. stf.

Stavba barokní, orientovaná. V půdoryse podoby kříže, jehož střední ramena, širší, z lodi vybočují. Všechny kouty jsou zdíkem vyplněny a prohloubeny.

Přední rameno činí presbytář, čtyřstranný; okna (2) segmentová, špaletovaná. Nad každým pás půlkruhový, jež nesou klenbu valenou.

Loď sklenuta valeně na ploché pilastry, jež spojují pásy polokruhové (nad okny) a příčné přes kostel. O dvou travée, do každého prolomeno jest po páru oken.

V zadním rameni empora vyložená, barokně zprohybaná, trojdílná. Postranní křídla jsou v síle zdíva, prostřední empora spočívá na dvou sloupech, jež nesou oblouk segmentový a dva oblouky po stranách. Na kruchtě totéž rozdělení; v prostřední světlosti varhany. Na emporu pouštějí světlo dvě okna, stejné velikosti s ostatními.

Portály dva pravoúhlé, s chambranami: pod věží a z jižní strany lodi.

Věž pojata jest do osnova stavby, čtyřstranná, stěn hladkých. Kryta jest bání šindelovou, natřenou barevně; nad makovicí kříž železný.

Sanktus v poměru k rozměrům budovy malý, dřevěný.

Hlavní oltář barokový. Na dřevěných oblých sloupech s římskými hlavicemi kládí zprohybané barokově s volutami, na čemž sedí andělkové. Po stranách sochy dvou biskupů, otců církevních, v životní velikosti: uprostřed obraz sv. Prokopa v rouše opatském; v nástavci sousoší Nejvyšší Trojice. Z pol. 18. stol.

Mříž dřevěná, balustrová, uzavírá presbytář, barokní. Pás klenbový nahrazuje oblouk triumfální; k němu po straně přidělena kazatelna dřevěná: řečniště okrouhlé, římsou profilovanou, pravoúhle lomenou kryté. Na poprsnici řezaný, pozlacený výjev biblický: dobrý hospodář rozsévá sémě. Klobouk s andělky (2), již nesou desatero; na hranolovém sloupci stříška římsová a na ní anděl s vázkami v jedné ruce a mečem ve druhé. Jako hlavní oltář stará.

Za obloukem vítězným, kde bývají oltáře postranní, dva výklenky, v každém socha biskupa, církevního spisovatele (s knihou), podobné jako na oltáři. Z pol. 18. stol. Po straně, na severní zdi lodi, dva obrazy: mnich držící na ruku položeného Ježíška; tři mladí mnichové, nesoucí tři kříže, nad nimiž anděl se vznáší s věncem. (Tyto obrazy byly sem zajisté přeneseny ze zrušeného jesuitského kláštera v Jičíně.) Začátek 18. stol.

Pískovcový náhrobek, do vnější strany hřbitovní zdi zasazený, široký 0·90 m, vysoký 3·02 m, s písmem vyrytým. Jeho obsah:

Teŕa Panie 15 . . . . .  
Dokonal geŕt žimoŕ smug Mroŕ  
enny Pan Sigmund Chlum ŕ  
Chlumu a na Semcziczynŕ a  
tuŕo geŕt Porckiwie Porchowan  
Przekawa Blahoslawenego  
Wŕkrziffeni.

Nad erbem: hledí, koruna, půl křídla.

Zvony ve věži, dva podle sebe, třetí o málo níže.

1. Největší má průměru 0·92 m, výšky 0·71 m.

A. Kolem hořejšího kraje vine se vlys: Herodes vraždí dítky v Betlémě, kterýžto výjev se opakuje; na jedné straně jest přerušen tímto textem:

TEHDY HERODES WYDA ZEBY OKLA . . . BYL OD  
MVDRCSV Y ROZHNEWAL SE WELMI A POSLAL  
ZBYT WSSECKY DYTKY KTERE BYLY WBETLEMIE  
Y WE WSSECH KONCZYNACH GEHO ODEDWAV LET.

B. Na plášti pod hořejším vlysem, ježž dole zdobí listový festonek nápisy a erby:

Marta Chlumowa  
ŕhorczynŕowitŕ

Erb

Sigmund Chlum ŕchlumu  
ana Semcziczynŕ

Erb

Katerzina Chlumowa  
ŕcietnie ana Semcziczynŕ

Erb



Teta 1589 tento zvon jeŝ přelit  
[ nakladem urozeného pana zyk  
munda ŝchlumu ana ŝemczynczydy

Medaillon

Vedle:

SLYT GEST TENTO ZWON  
OD JAKVBA ZWONARZE MEL  
NICZSKEHO W BOLESŁAWY ML  
ADEM NAD GIZERAV

Kristus ukřižovaný, pod ním obě Marie.

A Przysługowanym cirkownym tehoz  
žadussi s. knieze pana birina zluticzke  
ho s. fararze ŝemczynŝkeho 1589

Medaillon

Při dolejší obrubě (viz facsimile). (Obr. 300.)

SIŁAK WWA MIŁOWAŁ ŚWIEŁA ILE ŚWIAŁ ŚWIEŁO BRĄDŹO YOPROPO

Obr. 300. Semčice. Kostel sv. Prokopa. Ukázka písma nápisu na zvoně čís. 1.

Kdož wierzy w syna bożyho maff zymot x tak buh miłował ŝwieł, że  
syna łweho jednorozeneho dal, aby każdy kdož wierzy wneho nezaŝymul  
ale miel zymot wierzy x jan w kapitołe 5.

2. Zvon druhý l. 1748 spadnul a rozražen po léta zůstával; až když  
l. 1811 blesk do věže uhodil a i zvon nejmenší ku škodě přišel, byly oba  
přelity v České Lípě l. 1849 a od dobrovického děkana Dobrohlava vy-  
svěceny. Zvon tento prostřední má nyní průměru 0'78 m a výšky 0'59 m.  
Kolem hořejšího okraje ověšen jest listy akanthovými dolů obrácenými,  
střídavě velkým a malým. Pod touto bordurou na plášti obraz sv. Prokopa,  
pak nápis (latinkou):

Tento zvon na jméno sw. Prokopa Semčického  
w roce 1660 křtěný přelit jest v České Lípě od  
zwonaře Karla Paula r. 1849 za Marie  
Isabelly kněžny z Thurnu a Taxisu paní  
na Daubrawici, Loučíně, Wlkawě, Niměficích, Skalsku  
a Cetně za P. Matěje Dobrohlava, děkana, Jana Šrámk, a  
vrchního úředníka a Františka Jonáše rychtáře.

Na druhé straně:

S weselým se raduji, se smutným kwílím,  
pobožné k modlitbě wolám a toužení  
wšech na zwuku swem k wysosti wznáším.

Podél dolejšího lemu páska z listí vavřínového.

3. Nejmenší, Petr, vys. 0·425 m, ověšen jest jako druhý bordurou akanthovou, pod ní na jedné straně ukřižovaný Kristus Pán a pod obrazem nápis: »Zroku 1773 wroku 1849 přelit ku chwále Boží« — na druhé straně vyobrazení světce ratolest držícího, snad sv. Petra. (Dle arch. zem. musea »byl slit ku czti a chwale boží letha panie 1550«.)

4. Sanktusový, vys. 0·24 m.

## Slivínko.

Na výšině, která krajíně okolní v Benátecku vévodí, u cesty k Mečeti, vypíná se SLOUP přes šest metrů vysoký, na hranolovém stylobatu s římsou; patka attická, dřív oblý, na toskánské hlavici deska. Na přední straně stylobatu nápis, nyní silně vytřený; na ostatních stranách řezané výplně. Na vrcholku řezký kříž dvouramenný, železný.

Nápis:

Kdo Swietezny Mzini|mf geg swatým W dya|mie  
Boha Meho m zjem. | J. Jana Kap . . . 12. |  
Slaup tento Wzdmzzen | Gęst Ku Czci a Chwale |  
Pod Slaupem Krmj se Polticjho Pana Gęzięsse |  
Nakladem Slow: Muze | Iirzjka Salarze  
z Malejho Slynna a Anny Ma|nselky  
Gęho W lętu 1669 | (nebo 1699 — třetí číslice porušena)  
Dne 21. Barzj Wd Czcih. |  
dneho Knieze Pana Le  
Po . . ha Jar: Przędmie . .  
Poswierzzen Gęst.

## Slivno Dolní.

Kniha oučtů zádušních kostela farního založení sv. Františka na panství Košáteckém v D. Slivně od l. 1668 do 1737; II. od 1737—1783. Kniha pamětní od l. 1786; matrika od r. 1760.

KOSTEL SV. FRANTIŠKA SERAFINSKÉHO, farní. Jako farní připomíná se ve 14. stol.: po smrti plebána Mikuláše († 1363) Hynek vladyka ze Slivna praesentoval kněze Václava z Chorušic (Lib. conf. I. 12). V době husitské nečiní se o něm zmínky. Po reformaci uvádí se první známý farář l. 1655 Blažej Ignác Holický.

L. 1679 starý kostel opravován, postavena nová věž, l. 1690 opatřeny nový oltář, obraz, tři figury na tabernaklu; l. 1694 přístavbou rozšířen; l. 1705 zhotovena nová kazatelna; 1716 stavěna fara; l. 1748 koupeny z Řepína dva kalichy: do Dolního (1) a Horního (1) Slivna; l. 1749 pře-



Obr. 301. Dolní Slivno. Kostel sv. Františka Seraf. Obrazy Brandlův a Berglerův na hlavním oltáři.

lity dva zvony v Ml. Boleslavi; l. 1750 koupena nová kaditelnice; l. 1753 benátskému řezbáři dáno za vůko na křtitelnici (křest Páně) 4 zl.

V letech 1807 a 1808 byl kostel z gruntu nově postaven.

Před r. 1807 ve starém kostele byly tři oltáře: hlavní sv. Františka z Assisi, pobočné Panny Marie a sv. kříže. Hlavní obraz: Kristus na kříži, mistrné dílo *P. Brandla*, darovala hraběnka Jana Nepom. z Cavriani, druhý, sv. Františka, maloval *Josef Bergler*, ředitel akademie v Praze, za 200 zl.

L. 1832 oltář Panny Marie zhotovil domácí truhlář, obraz Madonny s patrony země České měl kostel už dříve; nyní zdobí jej obraz Madonny od *Hellicha*. L. 1856 opatřeny dva, l. 1890 jeden kalich, l. 1892 pacifikal; l. 1892 opraven oltář marianský; l. 1897 opatřeny sochy sv. Josefa a P. Marie, l. 1902 obraz *Brandlův* na hlavním oltáři opravil akademický malíř *Heřman*.



Obr. 302. Dolní Slivno. Kostel sv. Františka Seraf. Nábrobek hrab. Jany Kolovratové z l. 1826.

Kostel sv. Františka jest budova orientovaná, beze slohu.

Presbytář čtyřstranný se dvěma okny po stranách; loď o něco širší se čtyřmi okny většími, segmentovými, s plochým orámováním; sakristie na straně severní, obdélníková. Stěny jsou hladké, lisenami pokryté, valba tašková bez sanktusu.

Na západě věž, čtyřboká, s přistavěnými křídly, v nichž jsou schody na kůr a do kaple; věž vystupuje nad římsu kolem obíhající. V západním

průčelí vchod s chudou trojúhelníkovou římsou, s okrouhlým okénkem v patře. Okna při zvonech široká. Věž kryta jest cibulí pobitou plechem, s lucernou.

Budova kostelní sklenuta jest valeně s lunetami, na hmotných pilastrech. Triumfální oblouk segmentový. Kruchta má oblouk segmentový a vzadu za sebou ve věži měchy; jest ploše podklenuta s vypnutou do kostela balustrádou se dřevěným zábradlím. Varhany prosté.

Hlavní oltář. Na mense se dvojím erbem a korunou tabernakl se dvěma dvířky s emblemy řezanými (réva, klasy, kalich, paci-fikál) a sochami andělů a vásami; architektura korintská ve stěně malovaná. Obraz sv. Františka Seraf. (poprsí), pěkná malba temného koloritu od ředitele akademie *Berglera* z r. 1808. (Obr. 301.) Obrazy sv. Jana Nepom. a Panny Marie, na plátně, z počátku 19. stol. Oltářní obraz, zavěšený na freskovém sloupovém oltáři, představuje Krista na kříži (se strany); pod křížem v mdlobách Matka Páně leží na klíně Marie Magdaleny, jež jednou rukou tělo její objímá, druhou vzpíná k Ukřižovanému. Se signaturou *P. Brandla*. (Obr. 301.)

Postranní oltář sv. Josefa: rovná plocha s antickým ornamentem a se znaky hrabat Kolovratů.

Druhý oltář postranní sv. Václava a sv. Lidmily, mezi nimiž chrám Matky Boží v Staré Boleslavi, nad nimi staroboleslavská Madonna; oltář sloupkový, bezcenný; ozdoby empírové.

Kazatelna s reliefy Mojžíše a deseti přikázání Páně, pak sv. Jana Křtitele na poušti; na stěně relief: Kristus dobrý pastýř; na stropě, ověšeném lambrekinem, holubice, na vrchu oko boží v paprscích. Z téže doby kdy kostel.

O b r a z y nové, křížová cesta nová.

N á h r o b e k na jižní straně lodi, z červeného mramoru uměle pracovaný. Na mramorovém hranolu vztýčen kříž, pod nímž na desce mramorové vychvalují se skutky Jany Nepom. Marie Pie hraběnky Kolovratové-Krakovské (\* 1749, † 1826), jež klečí pod křížem v říze a loktuši, modlí se; na druhé straně anděl s rohem hojnosti dává peníze děcku, jež stařena za ruku přivádí. (Obr. 302.)



Obr. 303. Dolní Slivno.  
Kostel sv. Františka Seraf. Křtitelnice  
ze 16. století.

Monstrance 0·62 m vysoká, empirová, zlacená, malé ceny.

Kalich 0·235 m vysoký, průměru 0·095 m, hladký, empirový, kupas pláštěm prolamovaným, z vinné révy, hroznův a listů.

Křtitelnice cínová stojí na třech nohách, které vybíhají ve spáry lví a nahoře přecházejí v karyatidy mužské, bezruké. (Obr. 303.) Na nádobce v medaillonu vavřínové erby: po jedné straně Berkův z Dubé, po druhé Kolovratský. Podél hořejšího kraje ve dvou řádcích nápis:

MAREK : XVI:KAP: GDAVCZE PO WSSEM SWIETE KAZTE EWANGELIVM WSSEMV STWORZENI: KDOZ VWIERZI POKRZTY SE SPASEN BVDE KDOZ: NEVWERZY: BVDE — ZATRACEN \* ALŽBIETA KOŁOWRATOWA: BERKOWNA: Z DVBE: A LIPEHO \* \* \* AN \* NOWOHRADSKY \* Z KOŁOWRAT \* A NA KOSSATKACH: Slova při dolejších okraji jsou nečitelná (... SKRZE OBMYTI...), dletem že jsou otřena, dletem že byla barvou natřena. Z letopočtu jest čitelné jen l. 15.. Výška 0·76 m, největší objem 1·45 m.

Na víku: sv. Jan křtí Pána Krista; na folii čte se: Ecce agnus dei. Výška víka 0·66 m.

Zvony. Na věži kostelní tři zvony: dva vedle sebe. 1. Větší, v průměru 1 m, vysoký 0·75 m. Přelitý. Ucha s maskou. Pod korunou nápis: Durch die Feuers Gluth in Prag bin ich zerfloßen, Witwe Anna Kühnerin hat mich Gegossen.

Pod nápisem mezi dvěma liniemi festony. Na plášti relief sv. Jana Nepom., níže nápis:

ZWON TENTO K CTI A CHWALE BOŽJ ZALMV  
ŽEN OSADNICH W L 1749 SLIT GEST |  
NICOLAVS PRICOVEY ME FECIT |  
IN REGIA VRBE IVNIONIS BOLESŁAI |  
CVRA CVRATI IOAN OLIVA PATRIA PRAGENSIS.

Na druhé straně relief sv. Barbory a pod ním nápis: Nyni pak z Milosti Gegich Excellenz · Pani a Pani | Iohanny Hraběnky z Cauriani rozené Hraběnky | Novohradsky Kolovrath poslední z téhož | Kmene znovu přelil w L. 1808.

Kolem dolního okraje akanthové listí.

2. Druhý zvon, mající průměru 0·785 m a 0·60 m vysoký. Ucha žlábkovaná, kolem koruny laurový věnec a pod ním nápis:

SLIT GEST ZWON TENTO CTI  
A CHWALE BOZI Z ALMVZEN  
OSADNCH WL: 1749 †

Pod tím vlys květinový. Na plášti: Umučení Páně na podstavci, z něhož vybíhají dva listy šalvějové; relief sv. Jana Křtitele; Madonna;

sv. František. Mezi nimi porůznu hlavy andílků, pod obrazem Madonny zvonářský znak Pricqueyův s písmenami po stranách N. P.

3. Třetí zvon: Ucha hladká, plášť hladký. Výška 0·445 m (s korunkou), průměr 0·56 m. Z 15. století. (Obr. 304. facsimile.)



Obr. 304. Dolní Slivno. Nápis na zvonu čis. 3.

Při kostele stojí ZVONÍČKA, osmistranná, krytá taškami, s lucernou; v této zvonek nový z l. 1869.

## Slivno Hoření.

Sommer II. 88. — Sedláček X. 394. — Pam. XIII. 181. — Společnost přátel starožitností III. 90. — Kudrnáč, Adresář 85.

V Hoř. Slivně stávala při dvoře poplužním TVRZ. Slula Sliven, Slivno Hořejší, též Větší a Slivno Dolejší, též Menší. K nim přibylo Slivenko. Na tvrzi Slivně seděli v letech 1223—1240 bratři Albrecht a Rudolf ze Slivna. V letech 1354—1394 jmenuje se Petr z Veitmile. (Na druhé tvrzi l. 1367 se připomíná Hanek ze Sl., po němž slula Hankovskou.) L. 1485 koupil Slivno Václav Bezdrůžický z Kolovrat a připojil je ku Košátkám.

KOSTEL SV. MARTINA, biskupa, filiální; fara v Dol. Slivně. L. 1362 připomíná se jako farní. V době husitské stal se filiálním. L. 1766 ohněm, jenž v obci té zůřil, byl zničen a l. 1767 znova postaven (zvony!) L. 1872—73 zbořen a nynější románský zbudován od pražského architekta Aloise Turka.

Vypraven v historickém slohu románském ve všech svých částech: presbytář polygonální, stěny členěny lisenami, mezi nimi vlys obloučkový. Okna, věž a pod ní portál sloupový — sloupy s hlavicemi starorománskými.

Na stropě presbytáře, sklenuté konchou, freska od *Hellicha*: sv. Martin na koni, jede z kostela tohoto do Košátek, v pozadí košátecká bažantnice, tamní mlýn. Letopočet 1873. Oltář dřevěný, gotické architektury, novější, rozdělený na tři pole: v prostředním, delším, obraz (poprsí) Pána Krista s hostií, po stranách sv. Vojtěch a sv. Václav.

Kazatelna nová: na řečništi na dřevě malované obrazy církevních spisovatelů.

Posvátné knihy: Missale romanum z 1664, Antverpiae; Missale romano-bohemicum conformatum, Pragae typis archiepisc. seminarii: per Guillelmum Knauff MDXC — jako v Mečeříži. Oba misály jsou ozdobeny dřevorytinami.

### Zvony na věži:

1. Ucha s maskami. Na horním i dolním okraji pláště listy akanthové, s odnoží vybíhajícími v andílky, uprostřed na jedné straně sv. Martin, na druhé hraběcí koruna. Pod tím nápis:

IOHANN GEORG KÜHNER GOSS MICH IN PRAG 1766.

Výška 0·60 m, průměr 0·80 m.

2. Na horním i dolním okraji pláště akanthy v šikmé poloze. Uprostřed reliefy: sv. Josef a Pán Ježíš. Pod tím nápis:

IOHANN GEORG KÜHNER IN PRAG 1766.

Výška 0·49 m, průměr 0·63 m.

## Smilovice.

Sedláček X. 343.

Jméno mají po neznámém Smilovi. Od časů nepamětných stávala tu TVRZ. L. 1408 se jmenuje Lemar ze Smilovic. L. 1639 připojeny koupí k Dobrovici. Tvrz tehdy už sešlá, dřevěná, zašla záhy.

Ve vsi na dřevěném trámu visí ZVONEK 0·24 m vysoký, 0·28 m v průměru. Na plášti relief sv. Václava a na protější straně sv. Petra a Pavla, mezi nimi andílkové. Dole letopočet 1763 dvakrát.

## Sovinky.

Sommer II. 132. — Vaněk 77. — Sedláček X. 388.

Nedaleko stojí pahorek Syslov, na němž stával hrad, po němž nazývají se Sovinky »nad Syslovem«. Městečko má ve znaku sovu, držící v pazourech dva sysly. Na sz. konci stojí dvůr, při němž ještě l. 1647 TVRZ »kamenná, nákladně se dvěma světnicemi a komorami vystavěná«. Jest to zajisté nynější stavení obytné, opřené na rozích opěracími pilíři, s pavlačí na zděných arkádách a se šindelovou valbou. Místnosti dolejší jsou valeně sklenuty, nahoře rovné stropy. Kolem ochozů štukové rámy.

Na severní straně dvoru stavení dlouhá, část ze 17. stol. s diamantovou rustikou, část z 18. stol.; na východním konci KAPLE SV. VAVŘINCE, jejíž kněžiště polokruhové vystupovalo z líce budovy; bylo vysoké až do prvního patra, sklenuto konchou a kopulí. Oblouk triumfální byl nízký, loď sklenuta valeně se 4 lunetami. Kaple tato l. 1903 byla úplně přestavěna na zámek. V sanktusové vížce (nové), která zůstala, vizí zvonek slitý r. 1888 od Jos. Diepolta v Praze.



Městečko mívalo **PODLOUBÍ**, jehož zbytky se až do nedávna uchovaly. Statek č. 5. má pěknou bránu rokokovou: nad segmentovým vjezdem hmotný nástavec. Stavení obytné se skulacenými rohy, průčelní štít slušné formy, kolem oken chambrany.

Městská pečeť z l. 1648.

## Stakory

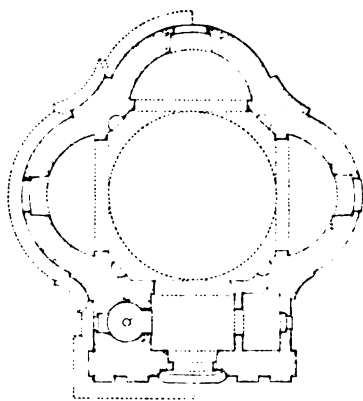
(též Stakory Horní, Hrubé; naproti tomu: Stakorce, Stakory Dolní, Menší).

Sedláček X. 222.

Stará država desková, po níž psal se Soběhrd ze Stakor l. 1324. Zdeněk Adam Mladota ze Solopisk vystavěl tu TVRZ, kteráž se l. 1738 popisuje: Tvrz stará, od kamene, šindelem krytá, dolní díl maštale, nahoře komory. Dvůr ohrazen dílem zdí, dílem lesem. Erb mladotovský, náhrobky dosud se zachovaly. L. 1677 Černín koupil připojil je ke Kosmonosům.



Obr. 305. Horní Stakory. Bývalý kostel sv. Havla.



Obr. 306. Horní Stakory. Půdorys bývalého kostela sv. Havla. Dle staré kresby.

**KOSTEL SV. HAVLA**, filiální, do Kosmonos příslušný. L. 1356 jmenuje se farním. V době husitské fara zašla. L. 1650 byl úplně spustlý, lid chodil do Ml. Boleslavi na mši svatou; Jak. Heř. Černín jej znova vystavěl, ale zůstal filiálním pod správou farářů michalovických, pak kosmonoských. Pustnul, až l. 1870 byl zbořen a jeho kostelní věci rozneseny po kostelích na panství kosmonoském. Stával uprostřed **HŘBITOVA**, jen vysoký kříž ono místo označuje. Dle kresby z l. 1790, v úředních aktech zachované, byl to kostel barokní, s polokruhovou absidou a polokruhovými kaplemi v bocích lodi. Ve vrcholi těchto polokruhů po jednom okně (3). V průčelí pravouhlý portál s nástavcem, oknem segmentovým;

nad římsou vysoká attika se štítem kruhovitým, stlačeným, uprostřed attiky nika. (Obr. 305. a 306.)

Z náhrobků jest památný kříž železný, tepaný, z pol. 18. st. a dva kříže pískovcové s rameny ukončenými trojlistem a Kristem ukřížovaným. Letopočet jejich: 1719.

Před vraty hřbitovními dřevěná ZVONICE: na osmihranném podstavci, čtyřboká, prkenná archa se šindelovou střechou. (Obr. 307.) V ní tři zvony:



Obr. 307. Horní Stakory. Dřevěná zvonice.

1. Nejstarší s gotickým nápisem kolem koruny (facsimile). (Obr. 308.)

Na plášti relief světce. Průměr 0·77 m, výška 0·69 m.

2. Kolem horní obruby vlys z hrajících andělů (?), pod ním rozvilinový pásek; na plášti Kristus na kříži, na 2. a 3. straně světci (sv. Petr a sv. Pavel?), na 4. straně v rámci ze čtyř linií s maskou v rozích, nápis:

LETHA PANIE MDLXX  
VII SLIT GEST ZWON  
TENTO KECTI AKCHWA

LE PANV BVOHV OD  
PETRA W MLADEM BVO-  
LESLAWY.

Průměr 0·80 *m*, výška 0·77 *m*.

3. Zvonek novější z l. 1849; výška 0·23 *m*, průměr 0·29 *m*; na plášti Ukřížovaný.

SOCHA SV. JANA NEPOMUCKÉHO, blíže zvonice, na hranolovém podstavci, s několikanásobnými deskami. Na zadní straně hierogram (Maria) a letopočet 1781; tehdy asi byla opravena. Dle pamětní knihy kosmonoské byla l. 1746 vysvěcena od kosmonoského rectora piarist. kolleje.

SOCHA SV. JOSEFA u silnice do Ml. Boleslavi, na čtyřstranném podstavci pískovcovém, 1·85 *m* vys.; na stylobatu s volutovými okraji relief Madonny v rámci a s letopočtem 1781; na pravé straně světec s rýčem, na levé sv. Jan Nepom.; vzadu:

Obnoveno nákladem občanů Horno-Stakorských 1884.

## Stakory Dolní

zvaly se též Stakorce na rozdíl od Hořeních Stakor, kde stávala tvrz, kostel, a zvaly se Stakory. Patřily od l. 1525 ku statku města Mladého Boleslava.

Uprostřed návsi SOCHA SV. JANA NEPOMUCKÉHO, dobrá práce sochařská. Podstavec jest vysoký 2·5 *m*, socha sv. Jana 1·5 *m*. Na podstavci vyobrazeny jsou: sv. Barbora, křest Páně a v rohu jméno *B. Láska*, pak světice a nápis:

Často Statue kerči a dhwá  
le Boží a smatému Janu Ne  
pomuckému geř uběhmana  
nakladem Pawla Maliny  
kterauž on pro potěšení své  
též celé obce Stakorské a na pa  
matku svého zemřeleho syna Jana  
wizdowhnauti a oswětiti  
nechal Tešá Panie  
1824.

Obnoveno nákladem Jana Maliny 1887.

Na mohutném stromě mezi dvěma větvemi pod stříškou ZVONEK, »klekáník«, mající průměru 0·38 *m* a výšky 0·29 *m*. Kolem korunky akanthový pásek, na plášti relief sv. Václava a pod ním jména:

IOHAN KRZOWINA ESTTAHIVS SHREIER

Na druhé straně relief sv. Jana Křtitele a pod ním: I . G . K 1781.  
(*Johann Georg Kühner*.)

## Stará Lysá.

Otruba, Lysá 265.

Na ostrůvku řečeném »Na ostrově«, obklíčeném rybníkem a bažinami, stávala nejspíše původní osada Lysá. Z bývalých bydlišť jen prohlubeniny se spatřují; nacházejí se v nich i zlomky nádob.

Ve stráni nad školou přichází se na lidské kosti; místu tomu říká se »krchovičko«.

Před domy č. 4., 47., stojí SLOUPY dřevěné před okny, na nichž předeek stavení spočívá, typ přibytků zálabských, na způsob »podloubí« ve městech.

Na návsi mezi čtyřmi liřami KAPLIČKA, barokní, z 2. polovice 18. stol. Sklenuta jest kopulí s lucernou, nyní beze zvonku, čtyřboká. Na stěnách pilastry. Oltářík novější, rovněž po straně krucifix.

Zvonice a zvonek novější.

## Staré Benátky.

Jar. Schaller 104.

### FILIÁLNÍ KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE.

L. 1354 připomíná se jako farní. Ve válkách husitských stal se filiálním. L. 1761 starý kostel, z větší části dřevěný, byl sbořen a nyní jest z kamene vystavěn péčí Ign. Zikm. hraběte z Klenového l. 1764.

Kostel barokní, orientovaný. Kněžiště s ubranými rohy užší, loď širší, jsou pravoúhlé (loď připojena šikmými stěnami). Ku kněžišti na jihu tulí se sakristie; věž vstavěna částečně do lodi, hranolová. Kostel kryt jest prejzy, valbou s vikýři a sanktusem; věž se stanovou střechem a kopulí.

Okna segmentem sklenutá s chambranami, portály s pískovcovými rámy, stěny hladké, s plochými výplněmi. Hlavní římsa, mohutně vyložená, oblohuje se kolem lodi.

Kněžiště čtyřboké s přistavěnou úzkou oltářnicí, v půdorysu segmentem vyhnutou, osvětlenou dvěma okny. Oblouk triumfální půlkruhový, hladký. Klenba placková, na pilastrech s římsovými hlavicemi, diagonálně do rohu postavených, se soklem.

Loď ploše krytá na rákos, obdélná, s vyplněnými kouty, se třemi páry oken a dvěma vchody.

Kruchta rovná na trámech, poprsnice ve středu prohnutá.

V přízemí věže předsíň, valeně s lunetami sklenutá.

Oltář hlavní s novým obrazem i kazatelna — běžné rokoko, s anděly a sochami sv. Floriána a Šebestiána.

Postranní oltáře s neumělými obrazy: Madonny a sv. Trojice v rocaillových rámech, s úzkými nástavci. Po stranách sochy: sv. Alžběta a druhá (se lvem a křížem), pak sv. Prokop a sv. Vojtěch. Druhá pol. 18. století.

Varhany nové.

Křížová cesta bez ceny.

Zvony ve věži a v sanktusu:

1. Větší, vysoký 0·82 *m*, v průměru 0·85 *m*. Na plášti: po jedné straně sv. Petr (?), po druhé sv. Pavel (?) (se dvěma meči —). Nápis:

misere x mei karay x vale x panu bohu x marje bozi x fenfo a  
xancfi x xpiritu x x asif x nobiz a gratya x amen x ||  
nosfri x deus x xeruli x

2. Menší zvon, vys. 0·74 *m*, v průměru 0·70 *m*. Na plášti sv. Václav. Pod ním:

REFVSA A CAROLO BELLMANN PRAGÆ 1828.

3. Vys. 0·37 *m*, průměr 0·26 *m*. Ucha hladká, kolem koruny nápis minuskulí gotickou. (Obr. 309., facsimile.)

anno 1828 mcccxxviii ad octobr. 10 die festi s. marie. ref. 178

Obr. 309. Staré Benátky. Kostel Nanebevzetí Panny Marie. Nápis na svonu čis. 3.

Na plášti relief Madonny, ostatně hladký.

4. Vys. 0·22 *m*, šir. 0·26 *m*. Ucha s torem, plášť hladký. Dle formy z 15.—16. stol.

KOSTNICE čtyřboká s ubranými rohy, s prejzovou střechou stanovou, s okrouhlými okny; nad vchodem plastická lebka. Z téže doby jako kostel.

## Stratov.

Fr. Otruba, Lysá s okolím, 260.

Uprostřed vesnice KAPLE z 18. stol., l. 1893 obnovená, s obrazem Nejsvětější Trojice. Ve vížce nad kapličkou zvonek, jímž se klekání zvoní, v průměru 0·34 *m*, vysoký 0·43 *m*. Při hořejší i dolejší obrubě výzdoba akanthová. Na plášti reliefs sv. Jana Nepom. a sv. Vojtěcha.

Dole: I. G. K. 1778 (*Johann Georg Kühner*).

# Strenice,

v starších pamětech: Strajnice, Strejnice, Strýnice.

Vaněk 105.

Na místech nynějšího nádraží, když se kopalo, nalezeny byly popelnice, bronzы i kostry; několik kusů odevzdáno zemskému museu v Praze.

**KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE**, farní; jako farní připomíná se l. 1362 (Lib. conf. I., 171). V době kališnické byl utraquistický jako

i jeho kollátorové; v té době opatřeny (1604) dva zvony. L. 1650 obnovena fara katolická, prvním farářem byl kvardián kláštera minoritského v Mladé Boleslavi (Fr. Zajíčkovský); matriky založeny l. 1634.

Nynější kostel vystavěn počátkem 18. stol. Stojí na svahu stráně, kam stoupá se po schodech kamenných, na starém hřbitově zdí obehnaném, orientovaný.

Presbytář čtyřboký ukončen na východní straně trojstranným štítem, s jedním barokně vykrojeným oknem; sklenut kopulí. Na severu druží se k němu sakristie, nižší, sklenutá valeně s výsečí, se dvěma podobně vykrojenými okny. (Obr. 310.)

Oblouk triumfální polokruhový, plochý, nad ním prohnuta jest římsa, kolem lodi pod stropem obíhající.



Obr. 310. Strenice. Kostel sv. Bartoloměje.  
(Strana severní.)

Lod' ploše krytá se čtyřmi okny segmentovými, podobně dole v rozích sprohybanými; na jižní straně přiléhá k ní kaple sv. Antonína, též arcibiskupská, pražská nazývaná: krytá kopulí osmihrannou, s výklenkem pro oltář a dvěma pravoúhlými okénky.

Na západě kruchta, spočívající na železných sloupech, se dřevěnou balustrádou; dále pod věží kobka, krytá ploše, se dvěma vchody od jihu a od západu.

Věž na západě, čtyřboká, se zaokrouhlenými hranami; přepažena římsou, kolem celé budovy obíhající, nad ní druhá římsa, mezi touto a střechem veliká okna, po jednom v každé straně. V přízemí hlavní vchod s plochým pískovcovým opážením, po stranách dva menší vchody, z nichž severní vede na kruchtu. Na věži cibulová bání s lucernou.

Sanktus nad presbytářem s cibulí, valba břidlicová.

Hlavní oltář nový, s obrazem od *Hellicha*.

Postranní oltáře sloupové, barokní, s obrazem sv. Kateřiny, druhý s obrazem Madonny, novými, tento v nástavci s řezbou Nejsv. Trojice.

V kapli v oválovém rámci za oltářem obraz sv. Bartoloměje, podaný drasticky, jak mu katané kůži stahují; byl sem do výklenku přenesen z hlavního oltáře. Na oltáři obraz sv. Antonína, nový. V zasklené skříni v pozadí řezaná zahrada getsemanská, na zemi mrtvé tělo Páně, po stranách sošky čtyř svatých a světic, na skříni evangelisté Páně a andělkové; po stranách skříně dvě světice (s mastí).

Kazatelna polygonální, se sloupky se šikmými zářezy a uprostřed reliefem: Křest Páně. Na stříšce Kristus, dobrý pastýř. — Všechno běžný barok z první pol. 18. stol.

Lavice dvě s řezbou na poprsnici prolamovanou, ve středu putti v oválovém rámci, nad nimi laurový



Obr. 311. Strenice. Kostel sv. Bartoloměje. Monstrance ze 17. stol.



Obr. 512. Strenice. Kostel sv. Bartoloměje. Kalich ze XVII. stol.

feston; na postrannicích akanthové řezby. St. 18.

Křtitelnice kamenná, na hranolu, polygonální, empirová.

Svícný na oltářích: šest vysokých 0·305 m, dva 0·21 m, šest 0·43 m, cínové, barokové z konce 18. stol., čtyři 0·51 m rokokové.

Monstrance z l. 1694, vysoká 0·40 m. (Obr. 311.) Noha čtyřlaločná s tepanými hlavíčkami a ovocným dekorem; pod nosem akanthová roseta, nodus táhlý balustr; paprsky tepané plechové, nad nimi rámeček ze stříbrných rozvilin akanthových, kolem skráně věnec obláčkový, osazený tepanými andělkami, rosetami a nepravými drahokamy. Technika výtečná. Značky C B R I B S. 1694.

Druhá monstrance vys. 0'65 *m*, s tepanými obrazy sv. Václava a sv. Jana Nepom., empirová, bez ceny.

Pacifikál 0'30 *m* vys., rokokový; práce neumělá; druhý stejný, mladší.

Kalich vys. 0'19 *m*, v prům. 0'09 *m*. Na šestilaločné noze vytepané obrazy Boha Otce, Panny Marie a sv. Jana. Nodus baňatý, číše v lupenech a lilích. 17. st. (Obr. 312.)

Dva slušné ze dřeva řezané reliquiáře, rokokové.

Obraz pod kruchtou: processí ze Stránova a Velkých Horek na Bezděz v době moru l. 1682, malovaný na plátně, z počátku 18. stol.



Obr. 313. Strenice. Kostel sv. Bartoloměje.  
Náhrobek Jana Klusáka z Kostelce.



Obr. 314. Strenice. Kostel sv. Bartoloměje.  
Náhrobek Lid. z Řehnic.

Obraz sv. Václava: dva andělé drží věnec nad hlavou tohoto světce mučedníka; malovaný na plátně, z počátku 18. stol.

Náhrobky pod kruchtou, pískovcové:

1. V kobce po pravé ruce ode dveří, vysoký 1'79 *m*, šir. 1'0 *m*; postava rytíře ve zbroji, u nohou přilba a erb. Z opisu zachováno:

LETHA MDLXX WE CZWR | TEK DEN BOZYHO WSTAVPENI  
VMRZEL GEST (VROZENY PAN IAN KLVSAK Z KOSTELCE podle



Vaňkova spisku bylo tehdy ještě čitelné: pán na Radowesnicích) ... OW-SCZICH A TVTO POCHOWAN GEST. (Obr. 313.)

2. Po téže straně (pravé), avšak již v lodi do sloupu, na němž spocívá kruchta, zasazen kámen 1·43 m vys.: paní spící, pod hlavou má polštář, na prsou talisman; ruce křížem složené. Po straně v rámci erby s nápisy:

MARKETA Z PRZIWOR BABA  
MARKY  
TA Z AD  
LARV («MATIE» dle archivu zem. musea).  
LIDMI  
LA Z R  
ZEH  
NIC

Po straně: ... KA PANA IANA KLVSÁKA Z KOSTE ... (Obr. 314.)

3. Naproti prvnímu, po levé straně při vchodu epitaf téže velikosti a podoby: rytíř ve zbroji, u nohou přilba a erb Klusáků z Kostelce. Opis zabílený: LETHA MDLXIII WE CZWR | TEK DEN BOZYHO WSTAV-PENI VMRZEL GEST VROZENY (PAN MIKVLASS KLVSÁK Z KOSTELCE) A TVTO POCHOWAN GEST.


4. Za sloupem již v lodi rytíř stejné velikosti a podoby; opis:

.. THA 1574 W PATEK PRZED | S MATIEGEM VMRZEL GEST VROZENY PAN WONDREZEG | KLVSÁK Z KOSTELCZE A RA | DOWES-NICZ A TVTO GEST POCTIWE POCH ...

Všechny postavy jsou pěkně pracovány, těla souměrného, výrazných tváří, mužové plného vousu, pečlivě upravených vlasů, kolem krku krajky.

Zvony na kostelní věži; dva vedle sebe, třetí nad nimi.

1. V průměru 0·98 m, vysoký 0·82 m. Ucha s maskou na pleně, pod tím pod arkadami dvě postavy ženské. Kolem koruny vlys z lilí, po jichž stranách stočení delfínové; pak mohutný obloun, na němž zavěšena jest obloučková ozdoba dolů obrácená, ve výplních s palmetami. Na plášti tabule, obruba liliová přerušena v rozích a v polovici delších stran kulemi; nápis:

TENTO . ZWON . GEST . PRZELITEY . K ZADVSSI & STRENICZKEMV  
. KE CZTI . A . CHWALAM . BOZIM . ZA PANOWANI . VROZENEO  
... A . STATECZNEHO . RITIRZE . PANA . MIKVLASSE GERSSTORFA  
. Z . GERSSTORFV . A NA . WELKICH . HORKACH . NA . KLADEM  
& GEHO . A . WOSADNICH X LETHA . 1 . 6 . 0 . 4 . 

Pod tímto nápisem erb a po jeho stranách:

⌘ M G Erb Z G ⌘



4. V lucerně ve věži zvonek vysoký 0·20 m, průměr 0·26 m. Kolem koruny široký vlys z rostlinného ornamentu. Na plášti na jedné straně relief sv. Kateřiny, na druhé straně nápis:

S: CATHARINA  
ORA PRO NO  
BI (S vysekáno)  
1718.

V téže lucerně dva cimbály novější (pro hodiny).

5. Sanktusník: slit byl l. 1709; přelit 1815 od *Adama Schonke*, znovu přelit 1895 od *Diepolta* z Prahy. Starý zvonek z l. 1709 měl legendu: sit nomen domini benedictum.

Náhrobek, vysoký přes 1 m, široký 0·64 m, venku v jižní zdi lodi pískovcový. Postava rytíře v španělském kroji s rukama sepjatýma; v rozích hlavy andělč. Opis (gothickou minuskulí) otlučen. Čitelné jen: a fuo pado..., po straně: ... ho ze gerasforfa. Druhá pol. 16. století.

Jiný z roku 1790, faráře Podhajského, pískovcový jehlan s kalichem a lebkou.

KOSTNICE v severovýchodním rohu hřbitova, v půdoryse osmihranná. Okna (4) barokního skružení s velkými klenáky, vchod s pískovcovým opáčením, s lebkou a kostmi nahore, kryta ploše; střecha mansarda osmistěnná, s lucernou a cibulí. Z polovice 18. stol.

Ve vsi SOCHA SV. JANA NEPO-MUCKÉHO, asi 5 m vys., z pískovce. Světec drží v levici biret, v pravici kříž, jež mu anděl podpírá. Z polovice 18. stol.

SOCHA BOLESTNÉ PANNY MARIE pod Vel. Horkami, u cesty k nádraží, na skále, na vysokém podstavci, v rouše volném, s gloriolou a střelou v srdci. Modelováno mistrně. (Obr. 316) Na stylobatu vyryt jest nápis:

KDIŠ NA DEN S WITA  
NA SLVŽBY BOŽI DO  
STRENIĆ GEŁA VRO  
ZENA P. P. ANNA MAR  
IE BZENSKA ZPRORVBE  
ROZENA STRAKOWA



Obr. 316. Strenice. Socha Matky Boží Bolestné.

ZNEDABLIC PANI NA  
 SPOLV SLECNAMI SWI  
 MI ANNOV FRANTIŠKAV  
 A JOHANAV TERE  
 ZIGI KONE SE SPLAŠILI  
 A NA TOMTO MISTĚ S NI  
 SE KOCZAR ZWRAŤIL  
 GMENOWANA PAK ŠLE  
 CZNA JOHANA TEN DEN  
 BOHV GE'Ť POWOLAN  
 WIEKV SWEHO MAGE  
 17 LET.

SOCHA SV. VALENTINA nad Strenicemi blíže nádraží na rozcestí, asi 5 m vysoká na hranolovém podstavci s volutami po stranách, v pastýřském hávu (rokokovém) se širákem a holí v ruce; po stranách ovce a volek; slušná práce z 18. stol. Opravena l. 1854.

## Strážovice.

Na vysokém dřevěném sloupu pod šindelovou stříškou ZVONEK, jímž se klekání zvoní, vysoký 0·27 m, v průměru 0·31 m. Pod korunkou pásek bohatého dekoru rostlinného, na plášti reliefy sv. Petra a Pavla, dole na okraji: I . G . K . 1674 (sic!). Všechna výprava jako v blízkých Kojovicích; patrně měl býti i týž letopočet 1764 — jak i jméno zvonaře (J. Georg Kühner) dalším jest důkazem.

## Struhy.

Sedláček X., 344; Schaller IV., 31; Sommer II., 32; Kudrnáč, Adresář 77.

Na TVRZI ve Struhách připomínají se l. 1362—66 Vesel a Boník ze Struh; l. 1398 držel ji Všebor z Chrástu, jehož potomci sluli Stružští z Chrástu. Koncem 14. věku byly Struhy rozděleny: při dvoru »novém« byla tvrz, při »starém« právo podací k tamnímu kostelu. V 16. věku oba díly byly sloučeny v rukou Mitrovských z Nemyše; v letech 1612—14 Adam Linhart z Nayenperka trvale je spojil s Vlkavou.

KOSTEL SV. PETRA A PAVLA, filiální, příslušný ku Všejanům, ve vikariátu Nymburském. L. 1362 byl farním: po smrti plebána Václava praesentován tu nový farář Matyáš (Libri conf. I. 175); farním zůstal až do válek husitských.

Nynější kostel l. 1650 uvádí se jako vyhořelý, znova vystavěn koncem 17. stol. Podle knihy počtů založené l. 1765 pochází nynější vnitřní zařízení z 2. pol. 18. stol.: tak l. 1773 dáno kosmonoskému řezbáři a truhláři za nový oltář se dvěma sochami 116 zl. a za anděle na vrch 10 zl. Nymburskému malíři za nový malovaný obraz sv. Petra a Pavla 32 zl. Tesaři od dělání kříže na ten oltář za dva dni práce 30 kr. Truhláři od přestavění dvou malých oltářů 2 zl.

Kostel stojí na návrší uprostřed vsi, obklíčen hřbitovní zdi.

Presbytář jest nižší a užší; má výšku 7·25 m, délku 7·30 m. Sklenut jest křížově bez žeber. Okna velká, půlkruhem překlenutá, vysoká 3 m, široká 1·35 m. Jedno v závěru, po stranách po dvou; na straně severní druhé okno zakryto jest sakristií.

Vítězný oblouk nižší (5·66 m), okrouhlý, markantně odděluje presbytář od lodi; průměr jeho světlosti 4 m.

Kostel jest o jedné lodi, která jest bíle uvnitř i venku omítnuta a beze vši úpravy. Délky má 12 m, šířky 6 m, výšky 7·45 m. Základní tvar její půdorysu jest čtverec, jehož strana měří 6 m. Sklenuta jest křížově jako presbytář. Skládá se ze dvou čtvercových tváří. Do každého prolomeno ve zdi po oknu na straně jižní i severní, tudíž celkem čtyři okna.

Věž čtyřhranná,\*) zděná, vysoká až ku římse střešové 15·65 m. Pod ní širokým, půlkruhem sklenutým obloukem přichází se ku kobce křížově sklenuté a ku dveřím kostelním. Nahoře věže na třech stranách okna podoby stejné jako v lodi. Na věži střecha jehlancová, krytá taškami, s křížem dvouramenným.

Oltář hlavní barokový, ze dřeva řezaný; sloupy vrtulové s jonskými hlavicemi nesou kládí; mezi nimi obraz loučení sv. Petra a Pavla, v rámu, nahoře barokově zprohýbaném. V nástavci boží oko. Po stranách sochy sv. Václava a sv. Víta.

Oltář na pravé straně ze dřeva řezaný; čtyři sloupy kanelované s jonskými patkami i hlavicemi uzavírají kapličku, v níž na dřevě namalován jest obraz Navštívení Panny Marie; práce dosti slušná z konce 17. věku, zvýší 0·64 m, zšíří 0·40 m.

Pod obrazem čte se:

BEY REGIRUNG DES HOCH VND  
WOHL GEBORHNEN HERRN HERRN  
CAROL FERDINAND DES H. RÖM.  
REICHS GRAFEN VON WALDSTEIN

DER HOCH VND WOHL  
GEBOHRNER FRAVEN  
FRAVEN MARIA ELISA  
BETH GRÄFIN VON

\*) O ní tužkou za oltářem jest poznamenáno: L. 1826 jako učedník jsem na tomto chrámě při opravě pracoval, v kterém čase krásná věž, která ještě stát mohla, se rozbořila a tato »vodárna« pod správou Šmída derektora a *Sedláčka* tesaře zřídila. při čemž se celý kostel opravoval. V roce 1847 kleště železný se dávaly (jimiž jest zdivo chrámu dvakráte staženo), při čemž se bílil; jako mistr jsem pracoval. Byl to zlý rok korec žita stál 28 zl. *Jan Sameš*, stavitel.

HERR AVF SWIGAN MVNICHEN GRATZ  
 LAVTZIN BENSEN VND GROS AV  
 GEST DER RÖM. KAY. MAY. WYRCK  
 LICHEN CAMMERER VND REICHS  
 HOFRATH WIE AVCH IHRO MAY:  
 DER VERWTTIRTEN RÖM  
 KÄVSSERIN OBRISTER STAL  
 MEISTER

Erb.

WALDSTEIN GEBOHRNE  
 GRÄFIN VON HAR  
 RACH FRAVEN AVF  
 MÜNCHEN GRATZ  
 SWIGAN . LAVTZIN  
 GROSS AVGEST VND  
 BENSEN.

Erb.

Oltář po levé straně, dřevěný, s obrazem Matky Boží a dole na způsob tabernaklu zasklená skříňka se soškou Panny Marie; práce neumělá. Po stranách obou oltářů akanthové rozviliny. Pol. 18. stol.

Kazatelna pětiboká, zdobená akanthem; na střeše Kristus. Pol. 18. st.  
 Monstrance 0'51 m, práce tepaná, pozlacená. Na nodu čte se:

Von M. J. Fürstin v. Thurn-Taxis geb. Gr. Eltz für Struch 1853.

Kalich pozlacený, novější, 0'20 m.

Missale romano-bohemicum . . . Praga Typis Archiepiscopalis seminarii in Aula Regia per Guilielmum Knauff anno MDCXC. K tomu jako allegat jest přivázáno Commun . . sanctorum . . Litomericii Typis Francisci Caroli Laube.

Zvony. 1. Mezi dvěma pásky pricqueyovských rozvilin podél horního okraje otočen jest nápis:

ANNO 1682 IST DIE GLOCKE CZVR EHREN VN SEREN HERR GOTT  
 U: HEILIGEN PETRO V PAVLO GEGOSSEN.

Pod nápisem ověšeny jsou hlavičky pricqueyovské. Plášť zvonu rozvržen jest na čtyři části: 1. Na vých. straně vyobrazen sv. Pavel se znakem Pricqueyovým (I. P. a zvonek), 2. na západní straně sv. Petr, 3. na jižní v tabulce umístěn nápis:

D. WENCESLAVS CHRISTO. STIEPA  
 NOWSKI TVNC TEMP: CVRATVS VSCHÉJANENSIS.  
 H: MARTIN GEORG DERON. HAVBTMAN.

Na severní straně (4.) v rámci:

BEY OBRİK : REG : DES HOCH. V :  
 WOHLGEBOHR : H : H : CARL FERD :  
 DES H : R : R. GRAFEN. VON WALDSTEIN  
 H : AVF SWIGAN LAVTSCHIN, NEUSCHLOS  
 V : BOH : LEIPE RI : DES GULDEN FLUS  
 R : K : M : WIRKL : GEHEIMEN RATH; CAMER  
 ERN, V : DER VERWIT : R : K : ORR : HOFMEISTERN

Erb.

Výška 0'64 m, průměr 0'80 m.

2. Zvon prostřední. Kolem hořejšího okraje ovinut vlys rozvilinový. Pod ním obraz Matky Boží s děťátkem a ještě níže nápis:

PÉČÍ W: PÁNA FARÁŘE ANTONINA REJCHARDA,  
S NAKLADEM STRVSKÝCH OSADNIKŮ A GEGICH DOBRODINCŮ  
BYL TENTO ZWON DNE 13 CERVENCE 1822 W PRAZE  
OD PANA KARLA BELLMANA ZWONAŘE PŘELITÝ.

Výška zvonu 0·47 m, průměr 0·64 m.

3. Malý zvonek s obrazem sv. Jana Nepomuckého. Výška 0·23 m, průměr 0·30 m. Poč. 19. stol.

U silnice k Vlkavě stojí HOSPODA, bývalý mlýn; kamenné stavení, přízemek vysoký, v jehož štítu spatřuje se ve štukovém rámu hierogram IHS a letopočet 1690, ovinutý kolem větévkovým dekorem. Na vrchu gotické lilie.

## Sukorady

mívaly před lety DVĚ TVRZE: první stála u cesty do Matrovic na východní straně vesnice; tvrz vodní, kde sbíhají se strouhy od Matrovic a Bechové. Dosud zachovala se část vodních příkopů, dubový trám v potoce; při kopání přichází se na zlomky různých předmětů, zámky a j. Tvrz tato zašla v letech 1519—1549. Ještě l. 1440 jmenuje se v držení jejím Lapáček, též Lapačka ze Sukorad.

Druhá tvrz stávala proti staré hospodě, kde jest nyní selský statek. Tohoto gruntu nabyt Lapačka koupí od Kateřiny z Kosovic 1457. — Týž maje v držení Březno, přenesl tam sídlo své; obě tvrze zašly, l. 1543 už ani jako pusté se neuvádějí.

Na návsi na vysokém dřevěném sloupu pod stříškou ZVONEK, mající průměr 0·33 m, výšku 0·25 m. Podél vrchního lemu ovinut pásek rozvilinový. Na plášti: sv. Václav; nápis: Tento zvonek byl zřízen nákladem obce Sukoradské 2. ledna 1750; relief ukřižovaného Krista; nápis: Znovuzřízen v listopadu 1899. Ulil *Arnošt Diepolt* v Praze.

Uprostřed návsi stojí SOCHA SV. VÁCLAVA, pískovcová, 3·20 m vysoká, otočená čtyřstrannou balustrádou z kamenných sloupů. Socha spočívá na hranolovém stylobatu s volutami po stranách; na průčelní straně ve výplni relief sv. Vojtěcha, nad ním v římsce letopočet 1780. Nad tím súžený podstavec bohatě profilovaný a na něm socha světcova, oštafírovaná.


Na zadní straně čte se:

Ke czti a chwale  
Boží  
geft wızdwwızena  
nákladem Obce  
zdegffy.

Obnoveno 1899.

U silnice na rozcestí k Husí Lhotě KAMENNÝ KŘÍŽ, 3·5 m vysoký, pískovcový. Hranolový stylobat s volutami po stranách; na průčelní straně ve výplni relief Matky Boží Bolestné a pod ní letopočet 1712. Na stylobatu podstavec zúžený, hojně profilovaný a na něm zasazen kříž s rameny ukončenými trojlístkem. Na kříži plechový, pozlacený Kristus.

## Tuřice,

ves nad Jizerou na bývalém panství brandýském, jejíž jméno pověst odvozuje od Tyra, jednoho z vrahů sv. Václava. Na návsi ZVONEK Ave Maria, vysoký 0·27 m, v průměru 0·35 m. Kolem koruny ovinut jest páskem rozvilinovým, plechovým, aplikovaným; na plášti reliefy sv. Maří Majdaleny a sv. Jana Nep. Dole při okraji:  I. W. K. 1801.

Podle Adressáře, str. 86, bývala zde před časy TVRZ, l. 1354 jmenuje se Jošt z Tuřic při osazení fary v Předměřicích (Lib. conf. I. 14).

## Týnec,

obecně Tejnec, Týnice.

Sedláček X. 341 — Sládeček, Paměti o Dobrovici 423—428. — Sommer II. 41.

Na samém okraji jižním výšiny Chlumské rozkládá se vesnička se dvorem poplužním a kostelem, jenž dominuje dobrovickému okolí. Při dvoře tomto stávala TVRZ, jež v 16. stol. znova byla vystavěna; nezachovalo se z ní ničeho, ani z bývalé fary johannitského řádu.

KOSTEL v Týnci, nyní sv. Anně posvěcený, dříve sv. Janu Křt., filiální, připomíná se poprvé l. 1255: toho leta Hostilka na Břežně darovala jej křižovníkům svatojanským v Ml. Boleslavi, kteří sem kněze podávali. Po válkách husitských spravovali kostel zdejší kněží evangeličtí: Heník z Valdštejna dosadil sem Vavřince Šubarta od sv. Jana v Ml. Boleslavi, kněze luteránského. V době katolické, po reformaci, zůstal filiálním a připadl ku Dobrovici. Nynější kostel vystavěn l. 1725 od Eleonory hr. Valdštejnské, paní na Dobrovici.

»Počet záduší Tejneckého« od leta 1684 vypravuje, že ještě l. 1684 ano 1770 podáváno bylo v tomto kostele pod obojí. L. 1697 posláno do konsistoře za dovolení ku stavbě nového kostela. Leta 1711 dělána nová kostnice, l. 1817 předsevzaty větší opravy: dánož za práci zednickou 720 zl., sklenáři 427 zl., tesaři 299 zl.

Kostel tento jest stavba baroková, orientovaná.

Půdorysem stavby chrámové jest kříž, v jehož západním konci stojí věž, pojatá do stavby. Patero podvojných oken propouští světlo. Nad lodí pne se placka při zdích kruhovými oblouky opíraná; závěrek její



zdobí obraz Nejsv. Trojice. Podpěrné tyto oblouky vycházejí z pílastrů ofimsovanych, v rozích umístěných. Nad presbytářem pne se táž klenba, ale není tu podpěrných pásů.

L. 1773 postavena nynější sakristie na straně jižní.

Dolejší prostora věže představuje sinec chrámový, nad ním pne se kruchta, jež spočívá na dvou sloupích čtyřhranných; oblouky jsou segmentové. Střecha kostela mansardová, na ní věž sanktusová.

Hlavní oltář (z první pol. 18. stol.). Dva okrouhlé dřevěné sloupy s korintskými hlavicemi nesou kládí. Do něho zasazen obraz sv. Anny, jež v knize čte, velmi slušný, jenž byl sem přenesen l. 1839 ze zámecké kaple v Dobrovici, když byla zrušena; ze 17. st. Nahoře do nástavku zasazený l. 1735 obraz Nejsv. Trojice maloval neznámý malíř pražský, jemuž za tuto práci dáno 45 zl. dle smlouvy se stavitelem *Kankou*, jenž byl asi tvůrcem tohoto kostelíka. Po



Obr. 318. Týnec. Kostel. Článek vlysu Petra zvonáře.

stranách oltáře stojí sochy sv. Václava a sv. Jana Nep. Svícny na oltáři počtem šest: dva z nich, po obou stranách tabernakula, 0'40 m vys., zdobené drobnými rozvilinami a se značkami M. D. a C. D. v oválových štítcích, z l. 1725; další dva 0'34 m vys., se srdcovými štítky, s letopočtem 1698 a značkou W. H., s ozdobou květinovou; oba krajní 0'34 m vys.

Postranní oltáře: v pravo s obrazem sv. Antonína Paduanského, jenž sem byl přenesen z Dobrovice l. 1741; konec 17. stol. Po levé straně Umučení Páně, postavený l. 1824, vesměs v podobě soch.

Kazatelna bez ozdob a bez řezby, z l. 1742.

Obraz sv. Jana Křtitele byl sem přenesen kolem l. 1735 z Dobrovice a stával na druhém oltáři; dílo mistrovské. Obraz sv. Františka Seraf., v bohatém rámci řezaném, stával dříve na hlavním oltáři, jež l. 1735 maloval neznámý malíř; zavěšen jest na zdi v levo, kde dříve býval vedlejší vchod do kostela, jenž byl tehdy l. 1735 zazděn.

Mimo tyto zachovaly se tu obrazy sv. Maří Majdaleny a sv. Františka Borgiáše.

Reliquarium omniumque dei servitibus vestri usibus alme atque sanctorum omnium et sancti spiritus albertus

L. 1737 zakoupen pro Týnec positiv od varhaníka z Vrchlabí za 50 zl.

**Z v o n y.** Na kamenné věži visí dva zvony skoro stejně velké, různého však stáří; třetí malý v sanktuse.

1. Největší má výšky 0·88 m, průměru 1·07 m. Kolem hořejšího okraje nápis renaissanční: SLIT GEST KE CZTII A KCHAWALE PANV BOVHV WSSEMOHV CZIMV LETHA PANIE MDLV (Facsimile obr. 317.) — Schází jen dodatek: skrze *Petra*, zvonaře boleslavského, z jehož rukou vyšel. Nápis spočívá na pěkně komponovaném vlysu květinovém. (Facsimile obr. 318.) Uprostřed pláště na jedné straně erb pána z Krajku, patrona, na druhé pak v kartuši nápis:

TENTO ZWON GEST SLIT LET  
HA 155V\*) ZA PANOWANI VR  
OZENEHO PANA PANA ARN  
OSSTA KRAGIRZE ZKRAYKOV  
AN . MLADEM BGOESLAWI  
S POMOCY GEHO MILOSTI

2. Druhý, menší zvon, má výšky 0·72 m, průměru 0·94 m. Kolem hořejšího lemu nápis gotický (facsimile obr. 319).

Třetí zvon byl prý dle Sládečkových Pamětí slit od *Pricqueye* v Ml. Boleslavi a měl legendu: »Sit nomen domini benedictum in seculum« — jako se čte na Pricqueyově zvonu v Dobrovici. Než takových věcí jsem tu nenašel, ale na zvonku v sanktuse nápis: S. FLORIANE ORA PRO NOBIS 1727. Pod ním relief sv. Floriána. Patrně, že byl přelit od Pricqueyova syna Mikuláše léta výše jmenovaného 1727. Výšky má 0·21 m, průměru 0·23 m.

## Úhelnice též Ouhelnice.

Ves v lesích, která měla svou vlastní někdy TVRZ: l. 1440 na sjezdu v Nymburce jmenuje se též Vršek z Úhelnice. Od l. 1525 připadla s Volenovicemi ku statku města

\*) Číslice 5 jsou v originalu obráceny.

Ml. Boleslava. Na tento rod upomínají dva rybníky: Dolení a Hoř. Vrškovský, nyní lesem zarostlé, nad Husí Lhotou.

Uprostřed vesnice na vysokém sloupu dřevěném, pod stříškou ZVO-NEK, nepřístupný. Kolem hořejšího kraje pásek rozvilinový, na plášti relief sv. Donáta, klečícího, pod ním: S. DONATVS; na straně protější, západní, relief sv. Vojtěcha a pod ním: I: W: K: 1795 (*Johann Wenzel Kühner*).

Újezdec viz Oujezdec.

Valy viz Volenovice.

Vinařice.

Sedláček, X. 338. — Sládeček, Dobrovice 365. — Čechy XII. 432.

Vinařice, „Nový Valdštýn“, kterýž název se neujal, vypínají se na jižním okraji velebného Chlumu a vévodí kraji dobrovickému.

Byla to prastará država pánů z Chlumu; připomínají se již v první pol. 13. stol. L. 1320 na TVRZI vinařické seděl Byčen z Vinařic. Od pánů z Klinštejna v 15. věku vystavěn zámek. Od l. 1517 drželi je Cetenští z Cetně, kteří jich l. 1623 konfiskací pozbyli. Adam z Valdštejna zámek přestavěl (kolem l. 1638), jak se dosud zachoval — nese tudíž ráz 17. století — a nazval jej Nový Valdštejn. Postavil jej na vysoké terase, o dvou patrech, se dvěma věžemi v rozích a šindelovou střechou.

Při zámku jest panský dvůr, moderní. Adaptace z osmnáctého století; tak přistavěno bylo severní křídlo během 18. stol., jakožto konírna, v přízemí, s malými okny obdélníkovými a barokním štítkem na severním průčelí.

**ZÁMEK** jest budova dvoupatrová, z pískovcových kvádrů a cihel kolem l. 1650 vystavěná, podélná, krytá moderní valbou, věže stanovou, v průčelí v rozích se dvěma rondelly osmihrannými. (Obr. 320.) Stěny jsou hladké, členěné podélnými lisenami a pilastry bez hlavice; okna mají pískovcové opázení, v přízemí s vyloženou římsou nadpražní, v patrech jen s chambranou.

Vnitřek. Okna a dvře moderní, klenutí valené s lunetami nebo křížové bez žeber; v pokoji na východě klenba valená se štukovými žebry oválovými, na jichž průsečnicích rosety plastické, jmenovitě bohaté na prostředním. Žebra zabíhají do rohů, na stěnách jsou oble natažena.

Portálky s pískovcovým opázením, nad nimi rovné římsy.

Rondelly jsou v přízemí uvnitř kulaté, sklenuté kopulí. Do pater vede stočené schodiště, vyzdéné kolem dutého válce na elipsovitém základě.

Stropy v prvním i druhém patře povalové. V druhém poschodí krb s pískovcovým rámem a se zbytky maleb na stěně: rozviliny barokně stylisované ze druhé pol. 17. stol.

Druhé poschodí zpuštělé.

Zámek nemá portálu, jen prostými novými dveřmi se do něho vchází, do místností, které slouží za byty panským úředníkům a zřízcům. Přístup do zámku jest panským dvorem, branou, při níž stojí hospodářské stavení (býv. ovčín), se štítem obráceným ku vsi, jenž nasvědčuje 17. stol.



Obr. 320. Vínice. Zámek. Pohled se strany jižní.

Na návsi stojí KAPLIČKA vystavěná l. 1840, obnovená l. 1901. V ní jest soška P. Marie, obrazy Zvěstování Panny Marie, Nejsv. Trojice a sv. Václava. Na kapličce zvonek v průměru 0'22 m, vysoký 0'22 m, z téže doby.

## Vinec chybně Podvinec.

J. E. Vocel, Grundzüge der böhm. Alterthumskunde (1845); týž: Kunstarch. Bereis. Böhmens; týž v Akademii nauk 1852. — Ferd. Mikovec, Starožitnosti II. 178. — P. Ferd. Lehner v Methodu XVII. a Děj. umění nár. Č. — Ad. Pecenka ve druhé zprávě Společnosti přátel starožitností. — B. Grueber ve zprávách c. k. centrální kom. pro zachování histor. památek 1856; týž: Die Kunst des Mittelalters in Böhmen. — Arch. Pam. II. 123. — V. Kugler, Die Geschichte der Baukunst, Stuttgart 1858, II. 546. — A. Müller, Karte der mittelalterlichen Kirchenarchitektur Deutschlands. — Dr. Jos. Neuwirth, Geschichte der bildn. Künste in Böhmen. — Jindř. Otte Handbuch der christl. Kunstarchaeologie des deutschen Mittelalters. — Schnaase, Geschichte der bildenden Künste.

O praehistorickém nalezišti ve Vinci Arch. Pam. XV. 687.

Vinec, ves nad Jizerou, 3 km jihoz. od Ml. Boleslavi vzdálená, se starožitným KOSTELÍKEM SV. MIKULÁŠE, jenž nazývá se obecně



Obr. 321. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Strana severní.

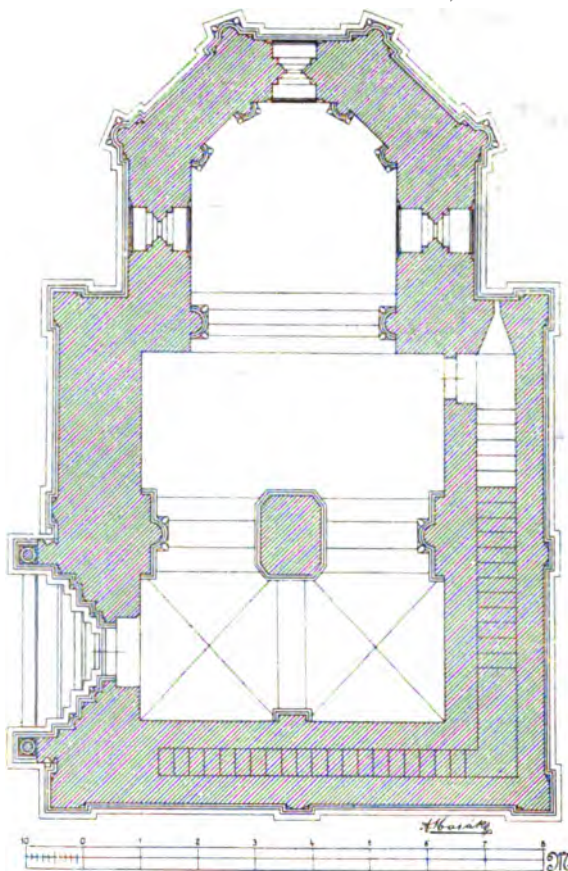
»vinecká kaple«, filiální, příslušný farní správou k Ml. Boleslavi, ale pod patronát dobrovický.

Připomíná se již ve 12. stol. mezi farními kostely děkanátu kameneckého; dle knih konfirmačních l. 1354 po smrti plebana Martina od Zdislava ze Zvířetic podán jest kněz Hanek. Ještě l. 1425 podán do Vince kněz Václav, z řádu svatojanského, jenž v kostelíku tom církevní správu vykonával za válek husitských. Od té doby jest filiálním.

Je to orientovaná budova románská z r. 1165, jak hlásá letopočet pod triumfálním obloukem (v pravo), v novější době i do okna v presbytáři vpravený. Opravován byl v letech 1564, 1697, 1722 a 1886; všechny tyto opravy byly podřízeného způsobu, aniž setřely jeho původní ráz; po opravě

l. 1697 byl znova vysvěcen, při poslední l. 1886 byly i základy podchyceny. Práce tyto dle návrhu a pod egidou inž. *Pecenky* prováděl boleslavský stavitel *Josef Mráz*.

Kostelík rozměrů skrovných, skládající se z lodi do čtverce založené, 5·69 *m* dlouhého, 5·30 *m* širokého, a kněžiště 3·60 *m* dlouhého, s nímž činí celá délka stavby 10·80 *m*. (Obr. 322.) Kryt jest jehlanem komolým, šindelovým, na němž věžička se střechou stanovou a bání. (Obr. 321.)



Obr. 322. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Půdorys.

Zdivo jest nejsilnější na jižní straně lodi, v němž jest schodiště 1·72 *m*, na straně západní a severní 1·45 *m*; v presbytáři na východní straně 1·35 *m*, ostatně 1·10 *m*. (Obr. 322.) Vystavěn jest z pískovcových kvádrů, tesaných, vrstvených a vázaných. Dole otočen jest soklem, v presbytáři vyšším nežli v lodi — pro větší svah terrainu na stráni k Jizeře.

Presbytář. Na nárožích stojí oblé příporné sloupky (4). (Obr. 323.) Jich patku tvoří sokl kolem se vinoucí, jen že spodní deska jest rozšířena

a přidány nárožníky ve způsobě zvířecích drápků. Dřík jest oblý, polokruhový, hladký, hlavice nad prstencem krychlová, jejíž plochy jsou ozdobeny reliefními ornamenty z palmet, roset, řemenkových motivů. Mezi sloupy stěny jsou hladké, jen po krajích táhnou se liseny, profilované žlábkem a pravoúhlými ústupky a spojené nahoře vlysem obloučkovým. (Obr. 324.) Nad tímto podřímsovím táhne se zubořez, i kolem hlavic sloupů se oblomující; nad ním římsa, profilovaná oblounem, s palmetovým vlysem.

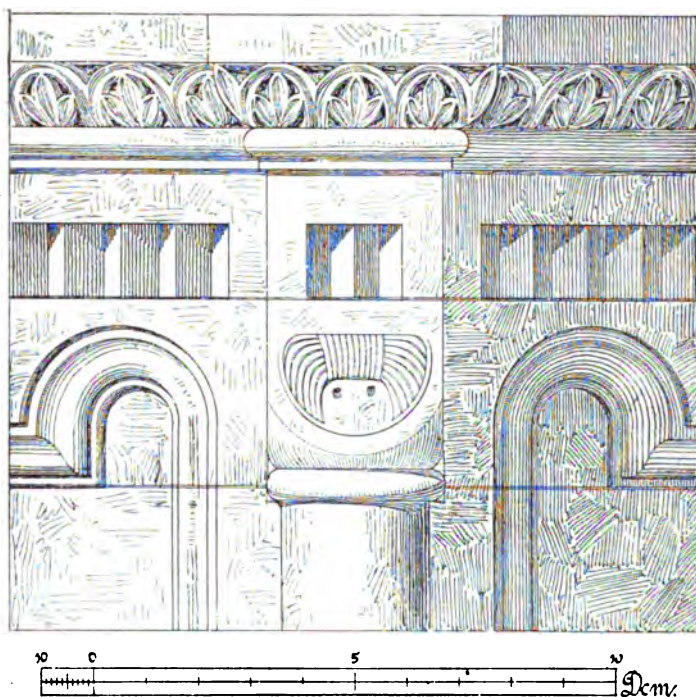


Obr. 323. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Presbytář od východu.

(Tento zubořez i římsa prodlužují se i na východní straně lodi, připojujíce se tam k nárožní lodní liseně.) Okna (3) ve zdi jižní, východní i severní, půlkruhová, špaletovaná, jichž ostění má profil: ústupek, šikmá špaleta úzká, ústupek široký, do rohu vstaven obloun; vnější arkáda profilovaná dvěma ústupky, dělenými plochým žlábkem.

Loď, čtyřstranná, s lisenami na nárožích a uprostřed stěn, kteréž již zvenku ukazují vnitřní rozdělení chrámu: na loď a emporu. (Obr. 321.) Kolem nich se sokl oblomuje. Podřímsovi a římsa se neuchovaly, stopy jich na severní straně se spatřují. Stěna západní jest hladká, bez otvorů. Stěna jižní: v pravé polovici okno do lodi úzké, polokruhové, s tímto ostěním: ústupek, špaleta šikmá, ústupek, vnější archivolta profilovaná žlábkem mezi dvěma ústupky. Jeho výška 1·15 m, šířka ve světlosti 0·20 m,

špaleta vnější 1 m. (Obr. 325.) V levé polovici otvory do schodiště: níže otvor kruhový (obr. 326.) s hranou skosenou, na níž jsou nasazeny bobule; výše okénko podélné, polokruhově překlenuté, špaletované, rovněž s bobulemi po hraně archivoly. (Obr. 326.) Stěna severní: V levé polovici okno do lodi, shodné profilem i rozměry s obdobným na straně jižní; v pravé polovici bohatý portál (obr. 327., 331.), nad ním liseny spojeny jsou obloučkovým římsovým, nad ním zubořezem a ještě výše dekorativní římsou, která ukončena jest po stranách dvěma maskami a ozdobena

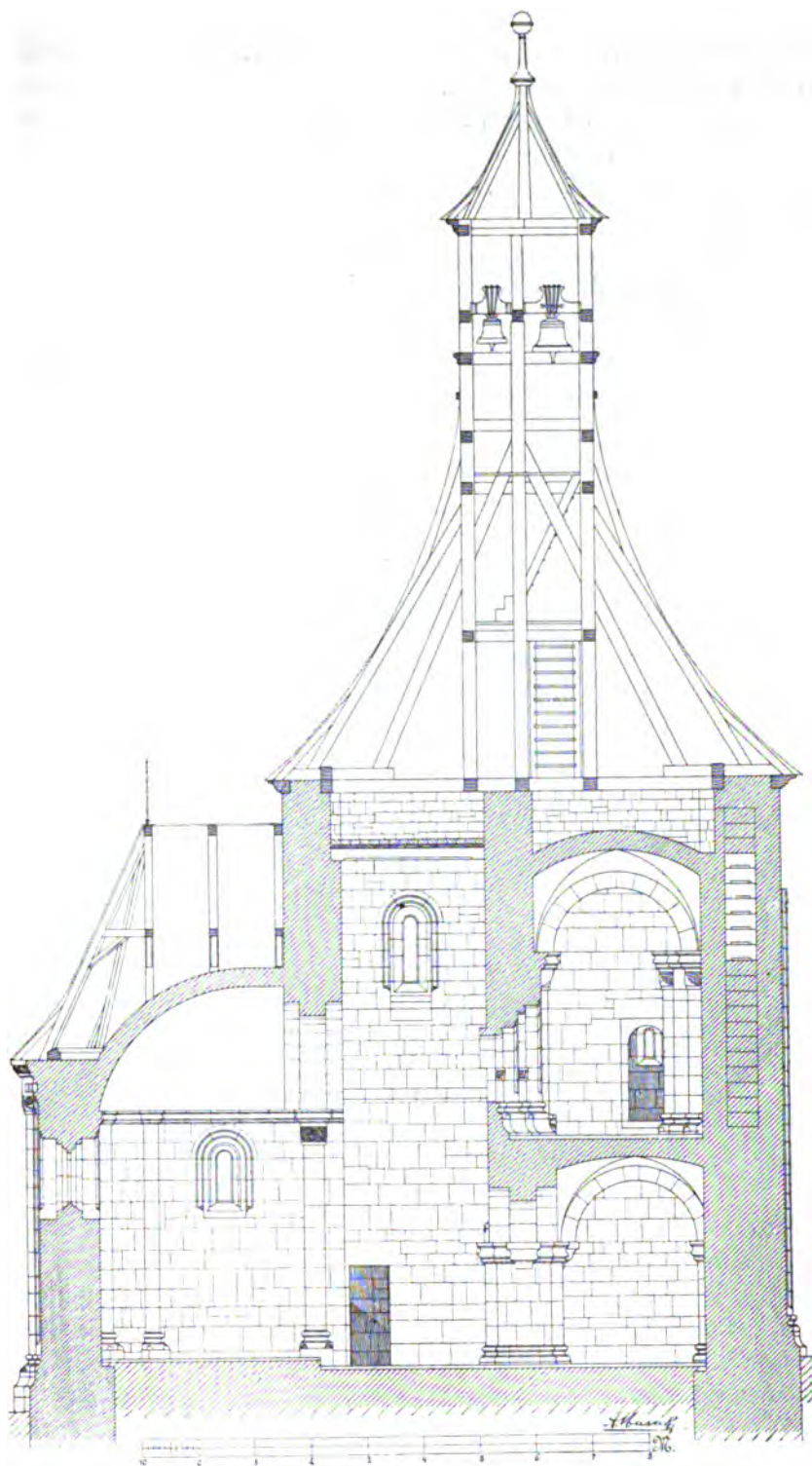


Obr. 324. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Římsa s palmetovým vlysem, zubořez, obloučkový vlys, hlavice nárožních přípor na kněžišti.

řadou obloučků s palmetami (v reliefu). Nad touto římsou proraženo okno (obr. 328.), vedoucí na emporu s profilovaným ostěním: oblounem, žlábkem a několika ústupky. Uvnitř růžice s kružbou: gotický čtyřlíst pruhový.

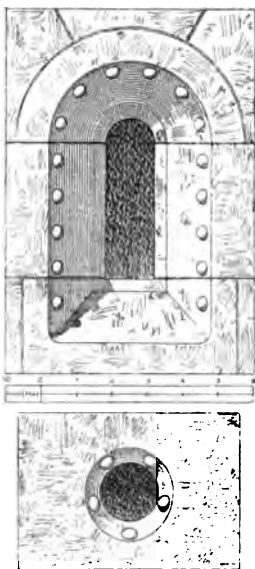
Portál (obr. 321., 327., 331.) už zmíněný jest bohatě vypraven, s ostěním mnohonásobně profilovaným, vystupujícím z líce stěny. Světlost otvoru do výšky 2'05 m, do šířky 0'82 m; otvor tento jest podoby čtyřstranné. Ostění o dvou pravoúhlých ústupcích, nároží ústupků profilováno žlábkem a oblounem. Do koutů ústupků vpraveny polosloupky s hladkými dříky a krychlovými hlavicemi, jichž plochy jsou zdobeny palmetami, řemenky a řadami hrubě tesaných lístků jazykových, nad sebou seřazených. Ústupky i sloupky mají





Obr. 325. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Řez podélný.

společný sokl, na rozích pak nárožníky mušlové. Nad celou soustavou touto táhne se římsa náběžníková, bohatě oblomovaná, o třech člancích (krycí desce a dvou oblounech). Archivolty polokruhové odpovídají dole ústupkům a sloupům: nad sloupy jsou oblé, nad ústupky hranaté; jich nároží jest stejně profilováno. Nad portálem tympanon polokruhový, otočen jest známým obloučkovým vlysem (téhož typu jako v presbytáři); v ploše relief: Kristus na kříži, jemuž se koří dvě osoby mužské. Z líc stěny vystupuje archivolta hranolová a oblounová, obě nesené párem pilířů hranolových a párem před ně postavených sloupů. Sokl i římsa náběžníková prodlouženy i na tyto hranoly a sloupy. Sloupky tyto mají ještě patky: desku, attickou patku se čtyřmi mušlemi; dříví vrtulovitě rýhovaný, hlavice kalichová, obstoupená čtyřmi ptáky (pávy a holubicemi) s roztaženými křídly. Celková výška portálu 4 m, šířka 3·84 m.



#### Vnitřek.

Presbytář uzavřen třemi stranami osmiúhelníka, jež mají šířku 1·25—1·80 m, vlastně čtverec se skosenými rohy. (Obr. 322.) V koutech stojí přípory (4), s patkami attickými na desce, s nárožníky, oblými dříví a hlavicemi, jež tvoří římsa kolem obíhající, téhož složení jako římsa náběžníková na portálu. Okna téhož ostění jako vnější. Klenba: koncha nepravidelná, novější, která není v konstruktivním spojení s příporami, s moderní freskou (z r. 1888). Její výška 6·60 m.

Oblouk triumfální 6·50 m vysoký, 3 m široký a 1·05 m silný, polokruhový, s užší archivoltou hranolovou do středu vsazenou, nesenou dvěma polosloupky o týchž patkách a dřívích jako u ostatních, jen krychle pod patkou jest vyšší; dříví ukončen prstencem; hlavice krychlové s rohy ubra-

Obr. 326. Vínec. Kostel sv. Mikuláše. Okno a okrouhlý otvor do schodiště.

nými, jež zdobí relief z řemenkových ornamentů. (Obr. 329.) Patky jsou vysoké 0·355 m, široké 0·60 m; dříví vys. 3·30 m, silné 0·37 m, hlavice vysoké 0·32 m, šir. 0·45 m. Římsa oblomuje se i kolem těchto sloupků.

Loď dlouhá 6·55 m (s podruchtím), široká 5·25 m, vysoká do stropu 8·85 m, podruchtí dlouhé 3·80 m, široké 5·30 m, vys. 3·65 m. Jak zvenčí už naznačeno, jest rozdělena lisenami z polovice na loď, z polovice na emporu s podruchtím. (Obr. 321., 322.). Stěny jsou hladké. Zdivo ustupuje na straně severní jednou, na jižní pak, kde jest schodiště (ve zdi), dvakráte. Pod stropem povalovým moderním okna s týmž profilem ostění jako zvenku. (Obr. 325.) — Schodiště, v síle jižní zdi a osvětlené dvěma okny od strany jižní: širokým 0·18 m, vys. 0·45 m, jedním od východu 0·12 m širokým. 18 schodů vede směrem k západu na emporu, k portálku s hladkou archi-

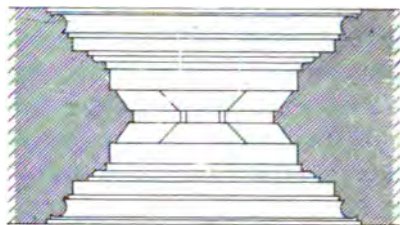
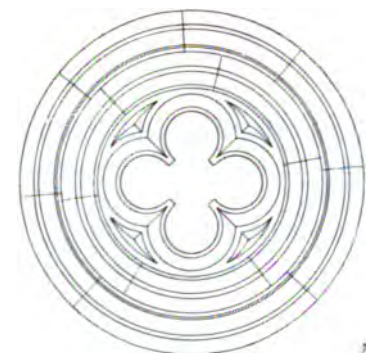
voltou — odtud schodiště přechází do zdi západní a poněkud se zúžujíc po 21 schodech vede na půdu a na věž. I zdivo schodiště jest z pískovcových kvádrů, strop jeho vrstven stupňovitě kvádry.

Uprostřed lodi stojí mohutný pilíř čtyrboký (obr. 322., 330.), jehož půdorys měří  $1\cdot35\text{ m} \times 1\cdot05\text{ m}$ , s rohy skosenými, soklem a římsou profilo-



Obr. 327. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Portál.

vanou (članký jako na portálu). Na pilíř jsou sklenuty dva polokruhové oblouky zvýší  $2\cdot88\text{ m}$ , zšíří  $1\cdot70\text{—}1\cdot80\text{ m}$ , nesené u stěn severní a jižní polopilíři, vysokými  $2\cdot10\text{ m}$ , šir.  $1\cdot35\text{ m}$ , plochými, se stejnými sokly a římsou. Hranolové jejich archivoly jsou nesený na onom pilíři středním konsolami a na přízdních polopilířích polosloupky s patkami (jako v presbytáři) a hlavicemi krychlovými, ubranými, s prstencem a ozdobou palmetovou a řemenkovou. (Obr. 329.)



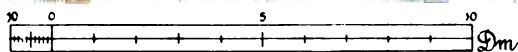
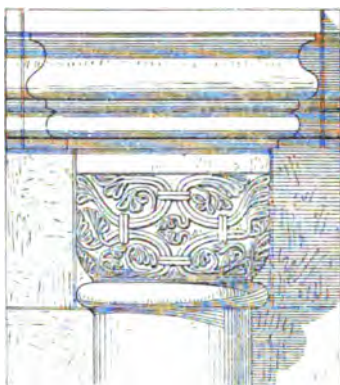
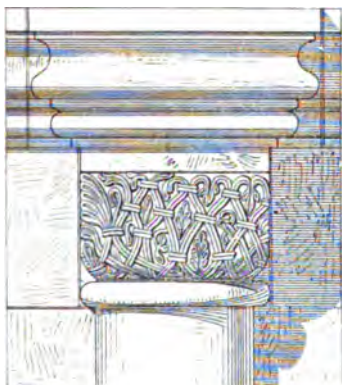
Obr. 328. Vinec. Kostel sv. Mikuláše.  
Kružba a fres okna nad portálem.

*a*

*A*

*b*

*b*



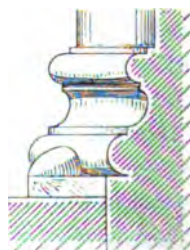
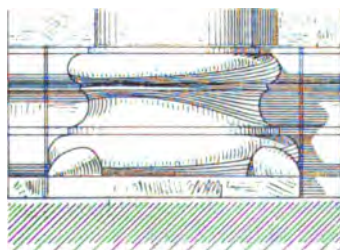
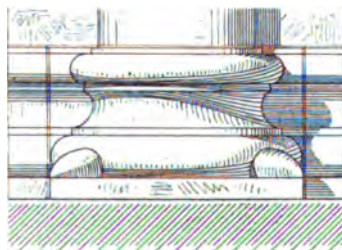
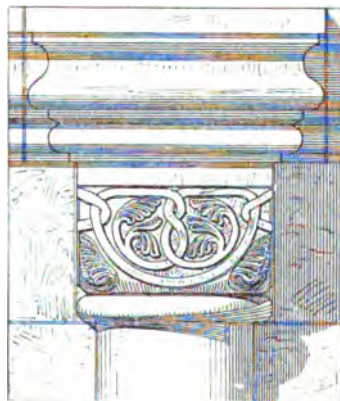
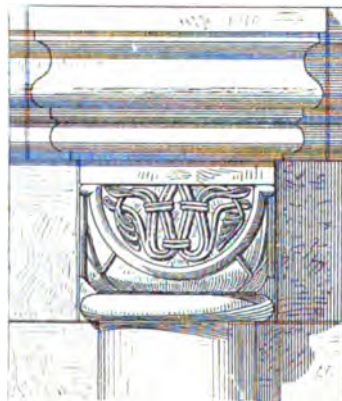
*M*

*a*

*B*

*b*

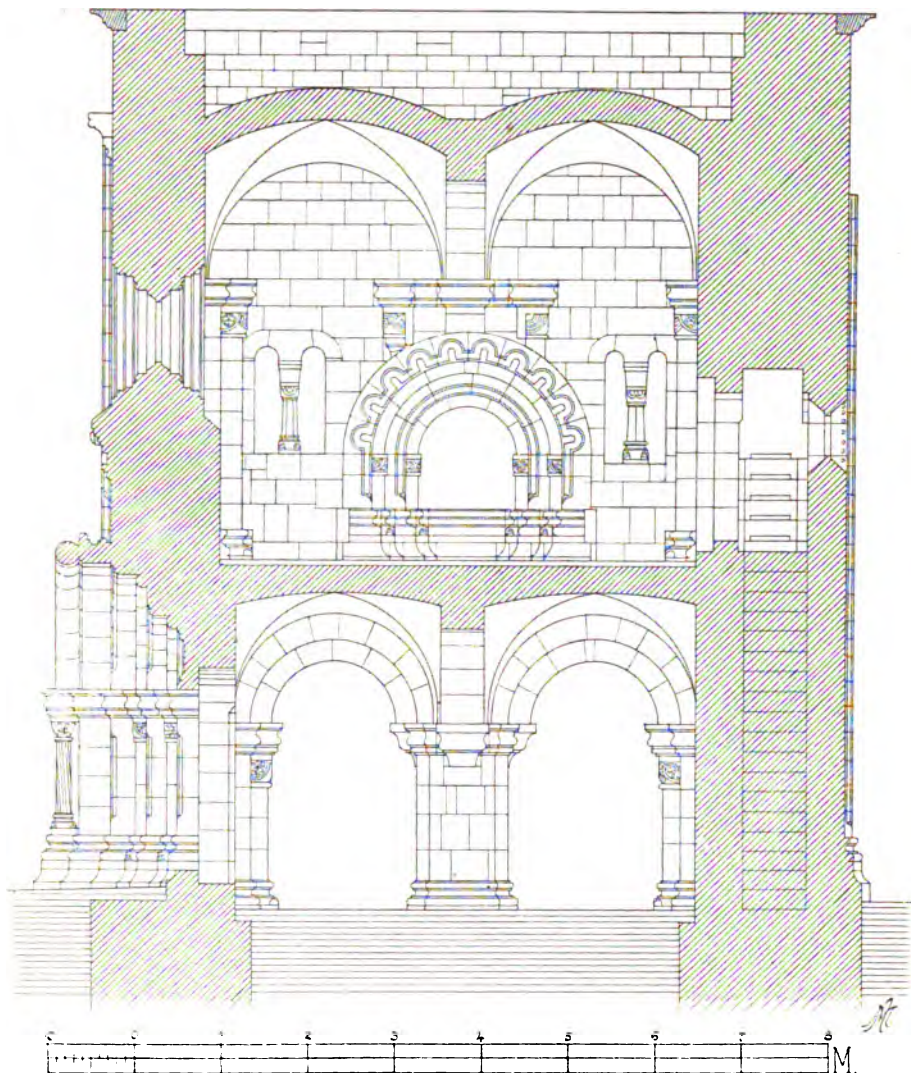
*b*



Obr. 329. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Hlavice a patky pítpor.  
*A* na triumfálním oblouku: *a* v levo, *b* v pravo; *B* pod emporou: *a* v levo, *b* v pravo.



Pod křuchtlí zabírá větší polovici lodi: 5·30 *m* šfř., 2·50 *m* (i s plochou pod oblouky 3·80 *m*) dlouhé; sklenuto jest dvěma křížmi bez žeber, s ostře vyznačenými hranami, jež jsou děleny pásem 0·50 *m* širokým, opřeným o konsolu, na zdi západní o pilíř plochý s patkou a římsou jako na portále.

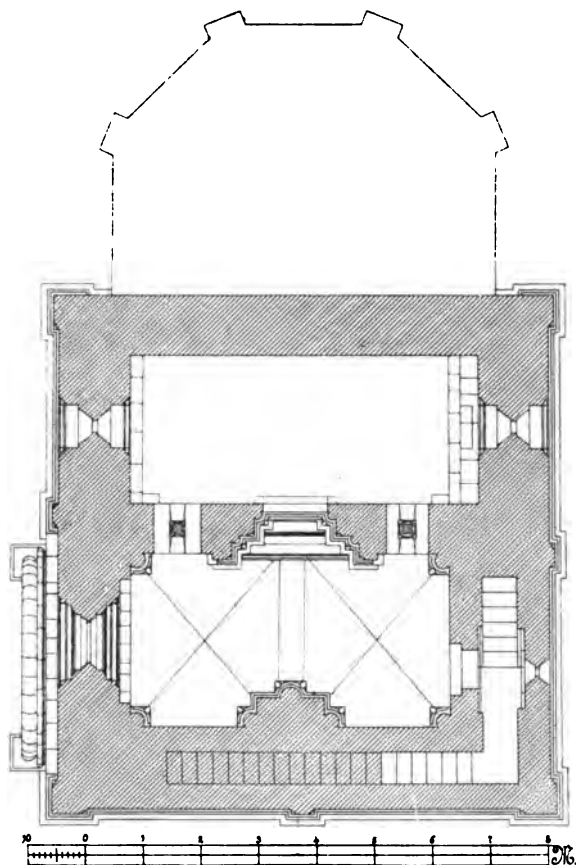


Obr. 330. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Řez příčný emporou a hlavním portálem.

V rozích cípy kříže vybíhají ostře. Stěny jeho jsou hladké: do stěny severní vyražen portál, sklenutý uvnitř plochým obloukem. Na dvéřích barokní zámek, vedle zazděná pískovcová kropěnka renaissanční.

Na obloucích těchto a pilíři středním zbudována jest zeď dělicí emporu od lodi. (Obr. 330., 331.) Jest prolomena ve středu otvorem s polo-

kruhovým obloukem, s vysazenou hranolovou archivoltou a slabě vyloženými hranoly v náběhu. Po stranách dvě okna podvojná (obr. 333.), stejná, vysoká 1·23—1·30 *m*, šir. 0·73—0·82 *m*, dělená sloupky vysokými 0·82 až 0·88 *m*; jich patky 0·27—0·29 *m* šir., dřívky 0·50—0·55 *m* vys., hlavice 0·18—0·19 *m* vys. 1. Sloupek v pravém okně: deska, na ní patka s vysokým článkem, žlábkem a osmibokým plinthem, s mušlemi v rozích; dřív

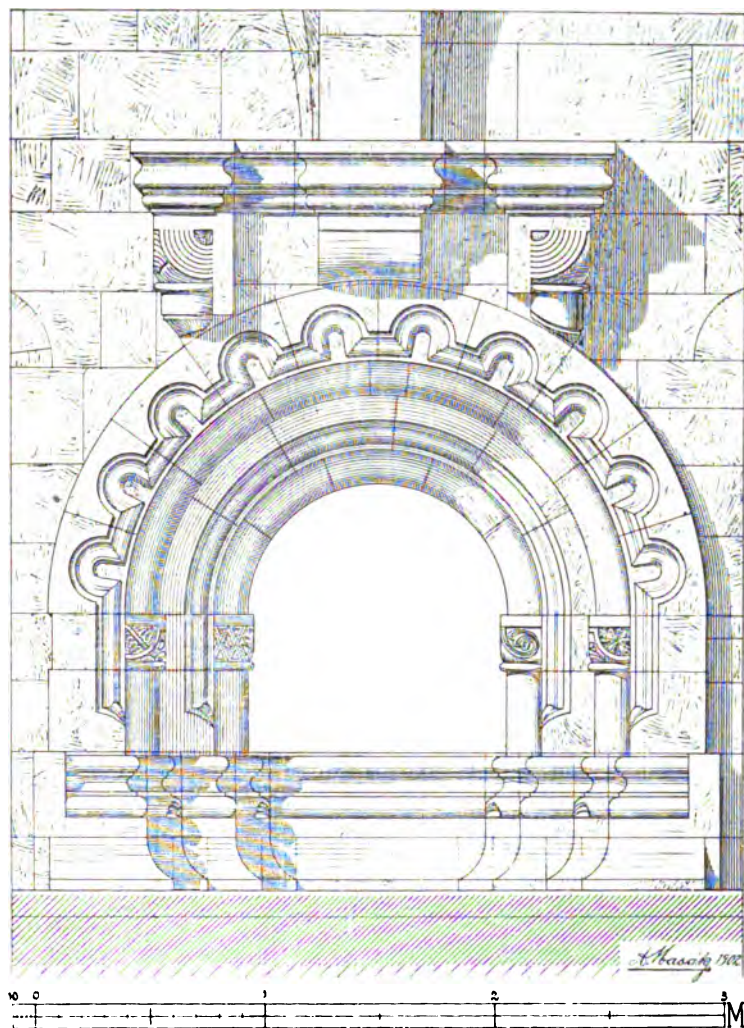


Obr. 331. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Horizontální řez emporem.

osmiboký, vzhůru se zúžující, s prstencem osmihranným, plochým; hlavice krychlová, v jejíž plochách jsou vytesány kříže v kruzích, palmeta a p. Římsa náběžníková přechází zvolna k síle zdi, na konci válečky. 2. V levém okně sloupek: deska, patka attická se silně vyvinutým spodním článkem a mušlemi; dřív ze svazku čtyř sloupků nahoru zúžených, na talířové patce a s prstencovou hlavicí; hlavice široká, krychlová, zaoblená, ozdobená dvěma obloučky na každé ploše. Náběžník jako první.

Empora se vchodem polokruhovým od strany jižní, s oknem růžicovým od severu (s týmž profilem jako na vnějšku), sklenuta jest obdobně

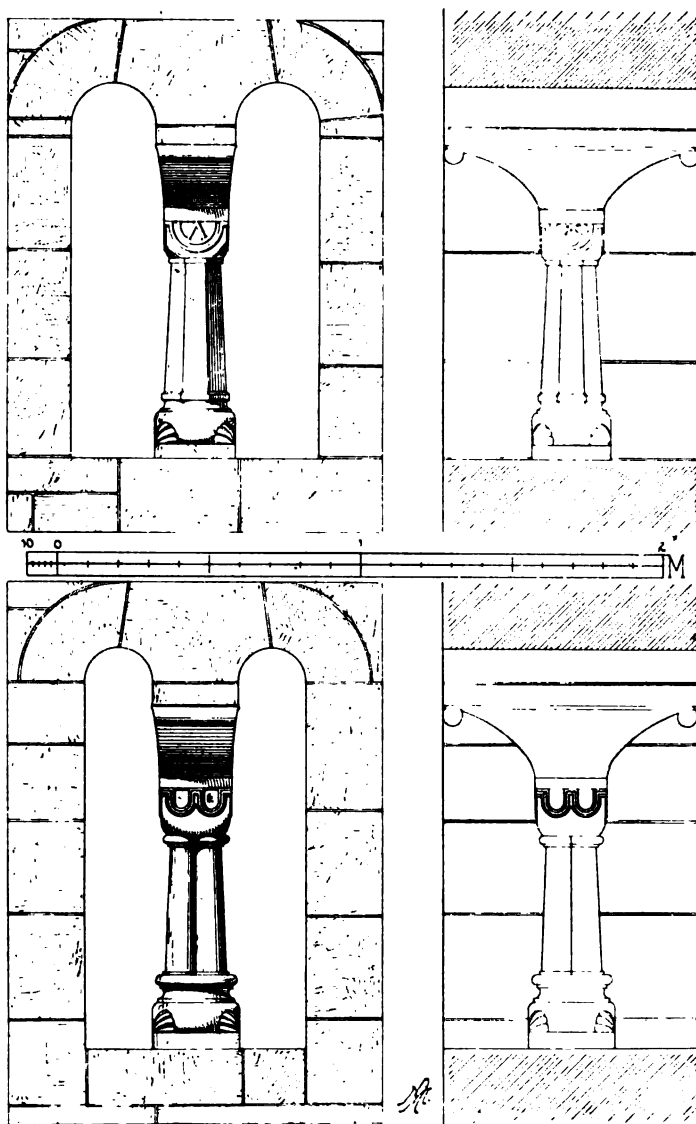
s podkruchtím dvěma kříži bez žeber s hranami. (Obr. 331.) Klenba jest dělena pásem polokruhovým, hranolovým, opřeným o konsolu krakorcovou, ořímsovanou a naproti o polopilíř nástěnný s patkou a římsou (jako v lodi), před nějž postaven jest polosloupek s patkou profilovanou, s nárožníky,



Obr. 332. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Střední oblouk empory.

prstencem, s hlavicí krychlovou, zdobenou řadou soustředných polokruhů. — V rozích pod cípy klenby postaveny jsou sloupky (6) o stejných patkách, s nárožníky a různě zdobených hlavicích, s římsou, jež všude stejně jest profilována. — Na straně severní, kde jest okno kulaté (růžicové), ustupuje zdivo kolem okna pravoúhle. Dva sloupky na stěně východní nemají dřívků ani patek (obr. 330, 332.), jsouce přerušeny vý-

klenkem pro varhany. — Uprostřed oné východní zdi známý již otvor (obr. 330., 332.) polokruhový do empory vypraven jest bohatým ostěním o dvou ústupcích; nároží stejně jako na hlavním portále profilováno, v rozích



Obr. 333. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Srdueňá okna v empore. Jich příčný řez.

sloupky s hlavicemi, jež zdobeny jsou palmetami; archivoly oblé i hranolové; dole společný sokl známého už profilu. Římsa náběžníková není. Nejkrasnější archivolta ozdobena obloučkovou římsou známého typu (obr. 332.).

Nábytek, všechno zařízení kaple moderní.



Zvony visí na vížce dřevěné, postavené na spodní budově kamenné, kam těsnými, temnými schůdky těžce se stoupá. 1. Větší, od boleslavského zvonaře *Petra*, má výšku 0·53 m, průměr 0·76 m. Ucha ozdobena jsou provazci pletenými. Kolem horního okraje dvouřádkový nápis:

LETAK PANIE MCCCCXXXXXII TENTO ZWON GEST SLIT ☼ —  
KE CZTY A K OHWALE PANV BVOHO WSSEMOVDZVMV SKRZE  
PETRA ☼.

Na plášti reliefsy sv. Mikuláše a sv. Jana.

2. Menší zvon, průměr 0·505 m, výška 0·42 m. Na plášti holý. Kolem hořejšího okraje gotický nápis. (Obr. 334.)

**\*necit\* uohale\* Panu uoh o\* f\* a u l \* n a p o \* w \* s s e m o v d z v m v s k r z e  
p e t r a \***

Obr. 334. Vinec. Kostel sv. Mikuláše. Nápis na zvonu čís. 2.

## Vodice,

nyní »Dolanský statek«, nazvaný po majetnících ze 17. stol., býval deskovou državou: vladkové v držení toho zboží zvali se z Vodice, též z Odic. Na začátku 15. stol. byly v držení Johannitů u sv. Jana v Ml. Boleslavi. L. 1436 připomíná se Smil z Vodice; l. 1498 Šimon Dalibůh z Vodice, od něhož koupila Vodice obec m. Boleslava Mladého, jež většinu polí rozprodala spolusousedům. TVRZ, která se tu připomíná ještě v l. 1521—22, koupil boleslavský fysik a impressor M. Mik. Klaudyanus, jenž odkázal ji Bratřím.

## Volenovice.

Sedláček X., 42.

Bývalá TVRZ, která se ve 14. a 15. stol. častěji připomíná. L. 1525 tvrz pustou prodal Markvart Frycek z Daliměřic městu Boleslava Mladého. L. 1595 se tvrz ještě uvádí. Pak zašla úplně a v 18. věku povstala tu vesnička. Z bývalé t v r z e, jež stála na jižní straně nynější vesnice, zachoval se jen příkop, podoby okrouhlé, v průměru asi 200 m. Hloubka jeho jest místy 2 m. Svah měl ku straně východní. Na místě tvrze jest pole. Při tvrzi býval dvůr popl., jenž byl rozprodán sedlákům ve Stakorách, v Husí Lhotě . . .

## Vrutice Kropáčova.

Sedláček X., 395; Sommer IV., 83; Adresář 79.

Na místě, kde se v krepích řepa ukládá, objeveny: a) kostra s ozdobami bronzovými; b) na výšině »Žákovci« nalezeny kulturní jámy, pazour-

kové zbraně; c) na poli ke Krpům popelnice; d) na místě, kde vrutická cihelna stojí, našly se zbytky mlatů, mlýny kamenné. (Pam. Archaeol. XII., 437.)

Někdejší TVRZ stávala na ostrožně řečené »Na hrádku«, z níž se nic nezachovalo. Odtud se psal Markolt z Vrutice, komendator svatojanský l. 1385. Z potomních pánů vrutických známějšího jména jsou Valkounové z Adlaru, Hrzanové z Harasova, jimž byla l. 1622 zabavena a prodána Filipovi Fabriciovi z Rosenfeldu a Hohenfallu. Dcera, která ji zdédila, vdala se za Zikm. V. Kropáče z Krymluva, odtud se zove Vr. Kropáčova. L. 1877 koupil ji Jan Faltys z Trutnova.

Uprostřed vesnice nad kapličkou mezi čtyřmi sloupky pod stříškou visí ZVONEK, široký 0·43 m, vysoký 0·37 m. Na plášti se spatřují na jedné straně relief sv. Petra a Pavla, po druhé straně veliký erb a nad ním pět menších erbů; pod nimi dole:

— I : G : K : 1763. (*Johann Georg Kühner*).

## Všelisy.

Vaněk, 101; Sedláček X., 389.

Nalezeny zde kroužky esové a denárky Břetislava II.

Všelisy náležely l. 1180 chrámu sv. Víta v Praze. Ve 14. stol. jmenují se ve Všelisích některé vladycké rodiny. V 15. stol. stávala zde TVRZ; l. 1566 nazývá se stará, t. j. pustá, jež asi tehdy zašla. Od l. 1586—1657 drželi Všelisy Bzenští z Prorubí na Bezně, od l. 1657—1795 pánové z Věžníků, od l. 1827 Šporkové. Nynější zámek byl vystavěn l. 1832.

Uprostřed Vel. Všelis na kamenné, čtyřstěnné KAPLIČCE, v níž kříž a obraz Panny Marie, visí zvonek, mající průměru 0·41 m, výšky 0·34 m. Při hořejším okraji bordura: v kruzích zavěšené festony. Na plášti reliefy sv. Josefa a sv. Aloisia. Pod sv. Josefem vyraženo:

Od Vel. Všelis na sever, za struhou jsou Malé Všelisy, v nich KAPLE sv. Václava, vystavěná l. 1840.

I . G . L . 1739.

## Zalužany,

starobylá TVRZ; za krále Jiřka jako odúmrtě dána Michalovicům 1468; od té doby zůstává ve svazku se zbožím michalovickým, později řeč. boleslavským, pak kosmonoským. Tvrz zašla, zůstal poplužní dvůr. Zalužany jsou prý rodištěm proslulého botanika a lékaře Adama Zalužanského.

U dvora SOCHA SV. PROKOPA, velice sešlá, kterou l. 1748 rektor piar. škol kosmonoských světil.

# Zámostí

viz Krnsko Dolení a sv. Jiří pod Krnskem.

## Zdětín.

L. Š. Město N. Benátky 1865.

Před vesnicí, u silnice chotětovské, předhistorické naleziště s kostmi, popelnicemi, bronzý . . .

Bývalá desková država a při ní zajisté TVRZ. L. 1189 drželi ji Johannité, v husitské době byla v držení Václava Myšky z Hrádku, jenž



Obr. 835. Zdětín. Kostel Všeck Svätých. Pohled od východní strany.

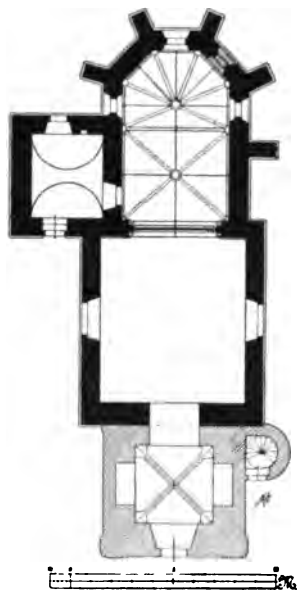
Husa do Kostnice provázal. Císař Zikmund zastavil Zdětín Janovi z Kunvaldu na Dražicích, s nimiž ostal pak trvale spojen.

KOSTEL VŠECH SVATÝCH, filiální, příslušný k N. Benátkám, připomíná se l. 1260 jako farní (Lib. conf.), l. 1392 plebán Lupus za-

měnil si Zdětín svolením velmistra Johannitského Hereše ze Zvettic (Tadra III., 339).

Kostel gotický ze XIV. stol., uprostřed vesnice, na hřbitově (starém), orientovaný. Kryt jest prejzy, s věží na západě (barokní), se sanktusem, stavěn z lámaného kamene.

Presbytář zavřen jest pěti stranami osmiúhelníka. Pět opěráků na lícních stranách pískovcových, 0·65 m širokých; na nich ústupek s římskou ze spoda profilovanou plochým žlábkem; svršek skosen a kryt prejzy. Kolem celé budovy i sakristie obíhá trnož sešikmený, 0·78 m vysoký. Okna goticky lomená, hladce špaletovaná. Stěny hladké. (Obr. 335.)



Obr. 336. Zdětín. Kostel  
Všech Svatých. Půdorys.

Věž podoby komolého jehlanu; stěny hladké, nároží s pilastry. Na západní straně vchod s pískovcovou chambranou, nad ním několikanásobná čabrakovitá kartuš a římsa. Okno v prvním patře oválné, jinak okna široká, segmentově zaklenutá. Ve druhém patře hodiny. Římsa rovná, střecha stanová. Na jihu přistavěn šnek s okénky střílnovými, se střechou prejzovou.

Vnitřek: Presbytář zavřen pěti stranami osmiúhelníka, jehož strana měří 2·15 m. Délka presbytáře 7·75 m, šířka 4·86 m. (Obr. 336.) Okna tři gotická, neprofilovaná, vys. 2·60 m, šir. 0·74 m. Klenba: závěr o šesti žebrech profilu hruškového (obr. 336., 337., 338.) se svorníkem hladkým, kulatým. Přizdní archivoly v lunetách z pískovce. Kříž o hladkém, okrouhlém svorníku, oddělený žebrem, rovněž s přizdními archivoltami. Žebra jsou nesena konsolami (obr. 338.) ve výši od země 3·58 m, všechny. o pěti stranách osmiúhelníkových s dvojitým plinthem:

1. v levém koutě triumfálního oblouku otlučená maska;
2. pás rozvilin vysoko plastických, pod ním maska;
- 3., 4., 5., 6., 7., 8., masky různé podoby.

Výklenek olejní vysoký 0·50 m, šir. 0·30 m; kolem rám s profilovaným žlábkem, ukončený špičkou — nejspíše otlučená to kytka. Panel s gotickými nosy. Sanktuarium (obr. 339.) vys. 1·10 m, šir. 0·50 m. Výklenek podélný, rám šikmý se žlábkem, končí oslím obloukem a vybíhá v kytku, pod ní římsa, zpod žlábkovaná; na archivoltě tři a čtyři kraby. Panel, gotické nosy, v nichž zase nosy, jichž rohy jsou zakončeny liliemi. Mříž z plochých prutů, pravoúhle se protínajících, v průsečnicích na štítku rosety; zámek gotický.

Ve stěně severní barokní vchod s rámovým pískovcovým opazením, vedoucí do sakristie původní, dlouhé 4·05 m, šir. 3·15 m,

s klenbou goticky valenou; okno a vchod zvětšeny. Ve východní stěně zachován výklenek pro oleje vysoký 0·34 *m*, s pískovcovým opážením gotickým, s otupenými hranami.

Triumfální oblouk široký 3·88 *m*, silný 0·70 *m*, pískovcový, hrotitý. (Obr. 337., 340.) Oblouk s obou stran sešikmený, profilován ve výšce



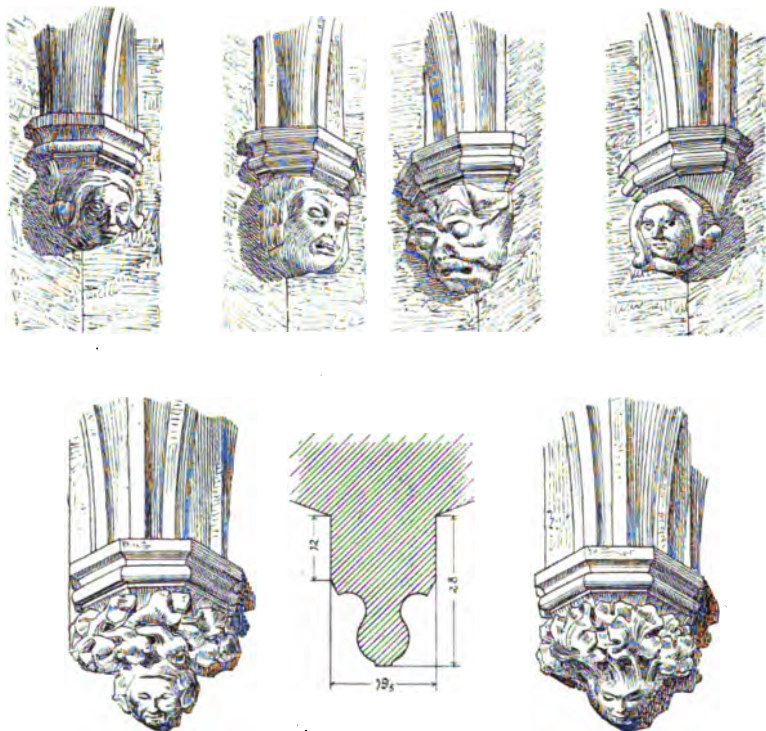
Obr. 337. Zďetín. Kostel Věch Svatých. Pohled do kněžiště při restaurování l. 1903.

od země 2·175 *m* na obě strany hlubokým žlábkem, dvěma ústupky a čtvrtkruhovým oblounem. Sokl pokračuje ještě po severní straně lodi.

Loď obdélná, dlouhá 8·35 *m*, šir. 7·05 *m*, se dvěma okny svrchu, polokruhovými, zbarokisovanými, se stropem na rákos se štukovým zrcadlením. Na západě vchod segmentový, moderní vede do podkruchtí věže, jež sklenuto jest křížově s lunetami, barokně; první patro věže sklenuto též, druhé s povalem, zvonice.

L. 1903 zrestaurován. Při restaurování objevena na jižní straně dvě okna gotická (po obou stranách nynějšího), hluboce špaletovaná, o  $\frac{1}{8}$  nižší nežli v presbytáři: vys. 1.50 m, široká 0.53 m, s pískovcovým ostěním, původní. — Na severní straně lodi odkryt gotický portál s opážením pískovcovým, profilovaným: žlábkem, oblounem; spodek jeho zazděn cihlovým soklem. Druhý portál barokní objeven ve věži, segmentový, maltou zakrytý.

Uvnitř na zdích presbytáře našli jsme a po nás jiní freskové malby z konce 14. stol.: Na klenbě kolem svorníku ve čtyřech kruzích symboly evangelistů Páně, ovinuté větovým barvy červené. Za oltářem v závěru různé malby: Kalvarii, nahoře jakási stavení. Na zdi po straně evangelia rozdělené na tři pole: 1. texty z písma svatého



Obr. 338. Zděnin. Kostel Všech Svatých. Konsoly v kněžišti. Profil žebra.

ve dvou sloupcích, latinský a český; 2. veliký freskový, pěkně kolorovaný obraz: Kristus Pán (za ním Panna Maria a apoštolové) přijímá hříšníci (obr. 341.); 3. biblické výjevy (6). Po straně epištoly po celé délce stěny Ukřižovaný: pod ním třemi řádky latinskými rozdělena jest stěna na čtyři pole, v nich obrazy obsahu biblického.

Oltář z r. 1682. Mensa z pískovce se soklem a stolem sešikmeným bez profilu. Tabernakl novější, bez ceny. Oltářní obraz na plátně představuje svaté v nebi, jasného koloritu, slušný v kresbě z XVIII. století. Po stranách obrazu dva korintské sloupy, na dřevcích ovinuty větévky s listy lipovými, kládí s prostou, oblomenou římsou a úseky římsy segmentové; nad tím polopatro s vrtulovými sloupky korintskými, ovinutými révou. Kládí štítkově zlomené. Na vrcholu na rameně akanthovém terč

s monogramem  $\text{IHS}^+$  ve zlatozáří. Ve středu na plátně oko Boží s anděly. Po stranách hlavního obrazu sochy sv. Václava a sv. Zikmunda, slušné; nad nimi krabatiny; na kládě andílkové. Nad obrazem v kartuši: A . M .  
D . G .

Po stranách oltáře jednoduché brány se dveřmi, nad nimiž ve vlysu letopočet 16—82.

Oltář sv. Jana Nepomuckého z polovice 18. stol., s obrazem sv. Jana almužníka, na plátně, ztemnělého koloritu, rám rocaillový, po stranách vásy s kyticemi; v nástavci v paprscích jazyk sv. Jana. Sošky světců řádových. Čtyři svícny cínové, barokní, současné.

Kazatelna chudá, bez ceny, z počátku 19. století.

Kruchta dřevěná, varhany nové.

V sakristii dvě barokní kredence, bezcenné.

Pod kruchtou z povědnice, bez ceny, z konce 18. stol.

Obrazy: sv. Jana Nepomuckého a sv. Antonína na plátně, z poč. 18. století.

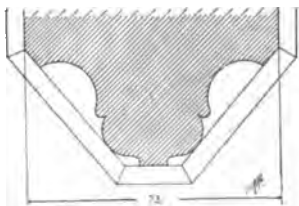
Uzdravení Lazara, bez ceny, z konce 18. století. Obraz z l. 1763: v sále sloupovém, barokovém sv. Mikuláš s měšcem. Na zadní straně poznamenáno: Tento obraz na smug naklad dal postavit pan František Smaczina (soused obce Bdielínske na wierznau Pamatku. Teda 1763 den 2. Decemb.

Wenzl Slansky 1854.


Zvony na věži kostelní:

1. Největší z nich má výšky 0·76, v průměru 0·98 m. Kolem horního okraje nápis dvouřádkový, gotický: (Vladislavská koruna a W) A nati-vitate Crisfi Anno domini millesimo quatuor centesimo nonagesimo octavo laus sumo reddatur

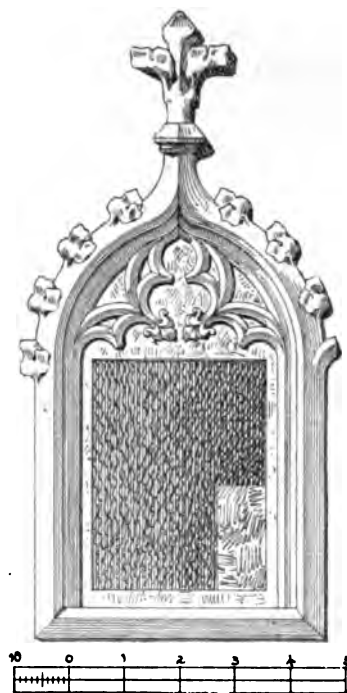
|| Sratissime beate marie virginis memoratur hoc opus confla . um est per magistrum egidium nove civitatis pragensis. (Facsimile obr. 342.)



Obr. 340. Zdětin. Kostel Věch Svätých. Profil triumfálního oblouku.

2. Výška 0·8 m, průměr 0·80 m. Ucha s maskami. Kolem horního kraje věnec vavřínový. Pod ním nápis:  $\text{†}$   SANCTE WENCESLAE ORA PRO NOBIS ANNO DOMINI 1687.

Pod tím pásek z drobných rozvilin, ověšený listy akanthovými, dolů obrácenými; mezi nimi



Obr. 339. Zdětin. Kostel Věch Svätých. Sanktuarium.



Obr. 341. Zdatin. Korteľ Vŕech Svätých Fresco : Kristus napomíná Matĕ Majdalenu.



andělů hlavičky. Na plášti: 1. Madonna na kouli potírajíc hada; pod ní znak Pricqueyův s jeho I: P. 2. Relief sv. Václava s praporem v ruce a štítem (orlem) u nohou; 3. Kristus na kříži a pod ním obě Marie; 4. nápis v kartuši ovinuté páskem vavřínovým:

HOCH VNDT WOHL GEBOHRNE  
F. F. SVSANNA MARIA GRÆFIN  
GABIN GEBOHRNE GRÆFIN VON  
KVFFSTEIN DER HERRSCHAFTEN  
BENATECK VNDT SARECK

3. Nad ostatními zvony ve věži u hodin zvon bez srdce, vys. 0·53 m (s uchy), šir. 0·475 m. Ucha i plášť hladké. Z 15.—16. století.

4. V sanktusníku zvonek vysoký 0·22 m, šir. 0·23 m. Ucha hladká. U koruny pás laurový a nápis:

IESVS MARIA ET IOSEF. A. D. MDCCII +.

Na plášti v kartuši hierogram: MRA a štítek Pricqueyův (NP), mezi tím hlavy andělů.

Kostel tento stojí uprostřed bývalého hřbitova, zdí obehnaného. V něm na straně východní zděná barokní KOSTNICE (obr. 335.), osmistěnná, sklenutá plackou se štukovým elipsovým rámem a dvěma okny a střílnami podoby křížové; římsa velmi hmotná; kolem vchodu bosáž, rám maltový a římsa segmentově prohnutá s klenákem. Na severu vchod s prohnutou římsou nad otvorem.

Na hřbitově KŘÍŽ tepaný ze železa, motivů rokokových, z počátku 19. století.

## Žerčice.

Schaller 91; Sommer 42; Vaněk 57; Sládeček (Dobrovice) 441; Společnost přátel starožitností III. 90.

Osada původu starožitného, bývala majetkem biskupů pražských. Nejstarší historická zpráva (u Kosmy) z l. 1070: biskup Jaromír posvětil ve svém dvoře nový kostel. Při tomto dvoře, na TVRZI měli biskupové pražští sídlo své.\*) Tvrz tato byla l. 1639 tak spustlá, že se v ní bydlení nemohlo. Osada slula Žerčiněves. Od léta 1511, kdy se stala městečkem, psala se Žerčice. Za války 30leté spustla a přestala pomalu městečkem se nazývat; výroční trhy prodala. L. 1621 Adam z Valdštejna koupil Žerčice a připojil k Dobrovici.

\*) Palacký I., 225 a 229.

KOSTEL SV. MIKULÁŠE připomíná se jako farní l. 1384. V době husitské byl ve službách strany kališnické, l. 1592 znám jest evangelický farář Vít; ještě l. 1723 podáváno zde pod obojí. Po válce 30leté fara zašla, spravovali ji farářové v Dobrovici; l. 1786 zřízena v Žerčicích lokalie, l. 1854 fara.

Bývalý kostel žerčický byl dřevěný, l. 1698 jmenuje se v něm oltář sv. Mikuláše; i zvonice byla dřevěná a v ní dva zvony: menší z l. 1545, větší l. 1670 přelitý. Kostel byl l. 1730 sbořen a nyníšší od Eleonory hrab. z Valdštejna nákladem 3658 zl. 26 kr. 2 d. vystavěn — podle »abrisu a předúkazu baumeistra *Frant. Maxa Kanky*« z Loučeně, od mistra zednického *Jiříka Sovenského*. L. 1736 velký oltář postavili dle návrhu stavitele pražského *Prée* kosmonoský řezbář *Jelínek*, truhlář *Prokop Vyšehled*; hlavní oltářní obraz zaplacen 90 zlatými »Frant. Barběti« (*Barbieri*), celkem vydáno na hlavní oltář 367 zl. 51 kr. *Prokop Vyšehled* zhotovil též novou kazatelnu s kosmonoským *Jelínkem*. Velký oltář, kazatelnu, kůr musikální štafíroval *Jan Hendrych*, malíř z Duchcova, za kterouž práci dáno mu 500 (!) zl.

L. 1731 opatřena nová kaditelnice, l. 1739 »metalovej« zvoněk k sakristii (za 1 zl.), l. 1751 štafírován nový oltář sv. Jana Nepomuckého, l. 1775 koupen druhý oltář ze zrušeného jesuitského kláštera v Jičíně (za 15 zl.); l. 1782 stažena kleštěmi klenba; l. 1786, když byla zřízena lokalie, koupena stará cínová křtitelnice z Dobrovice (za 10 zl.) a měděná stará monstrance z Domousnic.

L. 1790 *J. Hořejší* z Dobrovice zhotovil novou zpovědnici (430 zl.) a l. 1816 *Gottstein* v Semilech nové varhany (5630 zl.).

Kostel tento má velikou podobu se semčickým, vyšly oba z týchž rukou.

Stavba barokní, orientovaná, s věží na západě do kostela pojatou tím, že v koutech lodi a věže vyzděny jsou okrouhlé výplně pro schodiště a boží hrob. Stěny hladké, okna orámována chambranami maltovými, vchody pískovcem, římsa silně profilována, kryt valbový, taškový; věž kryta bání plechovou. Sanktus nad lodí. Presbytář opřen na východě dvěma opěráky se dvěma ústupky; po stranách přízemní přístavky. Na jižní i severní straně lodi přístavky v půdoryse polokruhové, s nikami, kryté prejzy. Na západě hlavní vchod s rámem pískovcovým a nástavcem, s římsou, nad kterouž na východě vztýčen štít trojúhelníkový.

Uvnitř. Presbytář čtyřboký, sklenutý placou na pilastrech v koutech postavených. Dvě okna segmentová, dva vchody pod nimi: do sakristie a kaple. Oblouk triumfální polokruhový, s římsou v náběhu. Loď sklenuta valeně s lunetami, o dvou polích; mezi okny a v rozích silně vystouplé polopilíře s římsovou hlavicí. Dva páry oken, podobných v kněžišti. Vchod na západní straně, kde sklenuté přízemí věže činí předstíňku. Kruchta otevřena vzadu do věže obloukem, dřevěná, na dvou sloupích, elipsovitá, silně vyložená. Pod i nad kruchtou otvírají se tři oblouky v prostředním umístěny varhany.

Hlavní oltář. Čtyři oblé sloupy s korintskými hlavicemi nesou kládí s volutami a klečící anděle s vysokým nástavcem, v němž obraz korunování Panny Marie, bezcenný. Hlavní obraz sv. Mikuláše, velmi pěkný, zachovaný —

z let 1730tých. (Obr. 343.) Po stranách tabernakula šest svícňů cínových, jichž noha jest barokně zprohybána, stvol prstencovitý. Nejbližší tabernaklu, 0·50 *m* vysoké, s nápisem: ZADUSSI ZERCZISKEMU 1676; na druhém páru 0·48 *m* vysokém totéž; na třetím levém, 0·46 *m* vysokém: NAKLADEM ZADUSSI SEMCZISKEHO; (na třetím) v pravo v oválovém zarámování: NAKLADEM GIERZIKA HANUSSE RYCHTAR-ZE PECZISKEHO. Po stranách nad východy za oltář sochy sv. Václava a sv. Víta v životní velikosti.



Obr. 343. Žerčice. Kostel sv. Mikuláše. Hlavní oltář a kazatelna.

**P o s t r a n n í o l t á ř e.** 1. Sloupový, běžný barok z pol. 18. věku s obrazem sv. Jana Nepomuckého, přemalovaným (viz nahore), v nástavci obraz Matky Boží staroboleslavské. — 2. a 3. oltář stejné nástěnné plochy, svrchu zdobené lambrekinem, s obrazy: Seslání Ducha svatého a Panny Marie (nový), z konce 18. století.

**K a z a t e l n a** rokoková, slušná v rozvrhu, třeba střízlivém, se soškou Pána Ježíše.

Barokní k r u c i f i x dřevěný.

**O b r a z y** na stěnách v lodi: 1. sv. Jana Nepomuckého, 2. sv. Aloisia, oba v oválových rámech s korunou a dole s draperií, z 18. stol.; 3. sv. Ignáce z Loyoly a 4. sv. Františka Xavera, oba (3. i 4.) z Jesuitského kostela v Jičíně. Oba v kněžském rouše a s otevřenými knihami, v nichž se čte: CONSTITUTIONES SOCIÉTATIS IESV — AD MAIOREM DEI GLORIAM a DOMINI NOSTRI JESV CHRISTI EVANGELIVM.

**M o n s t r a n c e** měděná, pozlacená, 0·53 *m* vysoká, obyčejné výpravy, posázená nepravými drahokamy. Ze 17. stol.

Křtitelnice cínová: kotel na třech nohách, jež vybsňají dole v tlapy zvířecí, držící koule, nahoře v hlavy vousatého muže. Na plášti kotle masky lví plastické, držící v tlamě kruh, a počátek nápisu v rámci. Počátek 17. stol. Na víku tři hlavy andělů.

Zvony. 1. Větší, byl třikráte přelit: l. 1670, zajisté od zvonaře *Pricqueye* v Klatovech a v Ml. Boleslavi, l. 1755 od zvonaře pražského a l. 1829 v nynější podobě. Výšky má 0'59 m, průměr 0'82 m. Pod korunou ovinut jest věncem vinné révy, na plášti relief sv. Mikuláše. Na dolním okraji nápis:


Ex proventibus Ecclesiae Zercicensis.

Fusa Fui Prage Anno 1829 a Carolo Bellmann Sub patronatu Celsissimi Principis Caroli Anselmi De Thurn et Taxis.

2. Výška 0'58 m, průměr 0'74 m. Kolem horního okraje nápis

PER STANISLAVM ꝛ CLATOVINVM ꝛ FVSA EST ꝛ ANNO 1545.

Na plášti relief světce (sv. Josefa?).

3. V sanktusu zvonek vys. 0'26 m, v průměru 0'33 m. Pod horním okrajem mezi silnými liniemi nápis:  VALENTIN LISSIACK HAT MICH GEGOSSEN IN PRAG 1740. Pod nápisem vlys komponovaný z andělů. Na plášti relief sv. Jana Nepomuckého.

Pečeť farní z l. 1786: SIGILVM ECCLESIAE LOCALIS ZERCZIC: S: NICOLAI. Uprostřed obraz sv. Mikuláše.

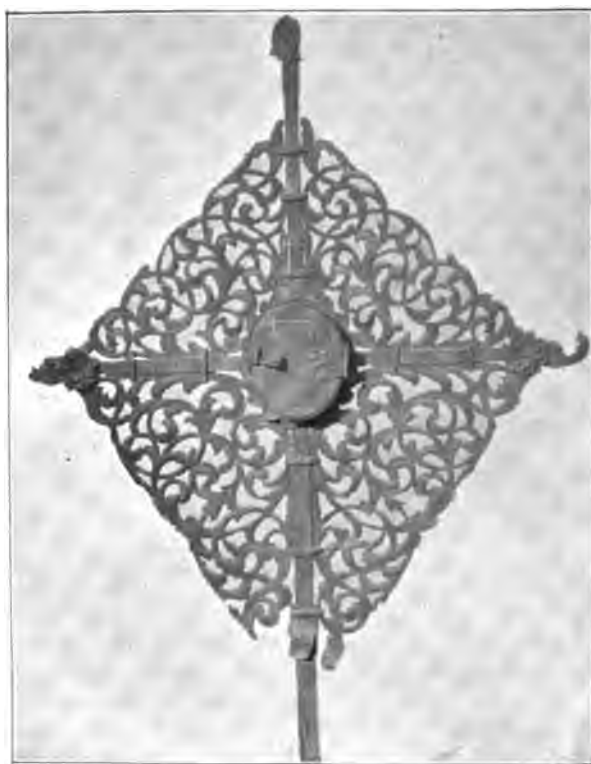
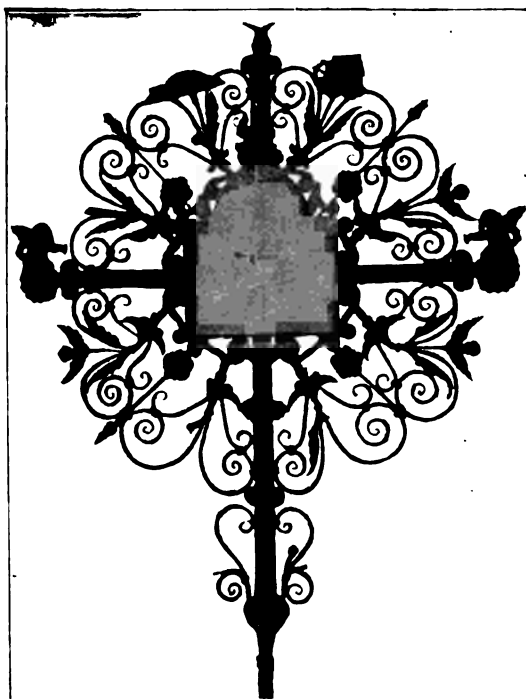
## Žitnoves.

U silnice na návsi stojí KAPLE novější, ve slohu gotickém vystavěná, s oltářem a obrazem sv. Anny, novějším (z l. 1866). Na věži visí dva zvony: 1. větší s reliefy sv. Vojtěcha, Petra a Pavla a sv. Jana Nep., na čtvrté straně s nápisem pětiřádkovým: Na památku od války za ubytování vojska saského od 26. června 1866. věnováno na tento zvon slity u Eduarda Paula v Č. Lípě.

2. Menší vys. 0'26 m, šir. 0'33 m, nahoře pod korunou otočen jest pásem rozvilinovým; na plášti vyobrazení jsou (reliefy) sv. Petr a Pavel a sv. Vojtěch. Pod tímto pak na dolejší kraji: I. G: K: 1780.

SOCHA SV. VOJTĚCHA 3'20 m vys., pískovcová, z polovice 18. stol. Hranolový stylobat s volutami po stranách, na přední jeho straně kamenný relief sv. Floriána. Nad ním římsa uprostřed prohnutá a v ní mušle. Zúžený, profilovaný podstavec a na něm socha světce, jenž drží v levici knihu a berlu (u nohou kyj), pravici k nebi má pozdviženou.

SOCHA SV. JANA NEPOMUCKÉHO. Na zděné podezdívce podstavec hranolový. Na soklu sochy nápis: S: IOES: NEP: Pískovec Z druhé polovice 18. stol.



Obr. 203 a. Mladá Boleslav. Museum. Kříže ze starého hřbitova sv. Havla.

## SEZNAM MÍST.

Benátky Nové 296.	Kolomuty 97.	Rokytec 344.
Benátky Staré 372.	Kosmonosy 98.	Rožatov 344.
Bezděčín 1.	Kosořice 118.	Sejčín 346.
Bezno 1.	Košátky 118.	Semčice 358.
Boleslav Mladá 185.	Krnsko 127.	Slivínko 362.
Bon Repos (Bonrepos) 17.	Krnsko Dolní (sv. Jiří pod Krnskem) 132.	Slivno Dolní 362.
Boží Voda 19.	Lhota Husí 137.	Slivno Horní 367.
Bratronice 1.	Lhota Malá 137.	Smilovice 368.
Březno 19.	Lhota Písková 137.	Sovinky 368.
Brodce 32.	Luštěnice 138.	Stakory Dolní 371.
Bukovno 33.	Lysá nad Labem 144.	Stakory Horní 369.
Cetno Hoř. 35.	Lysá Stará 372.	Stará Lysá 372.
Čejky 36.	Malá Lhota 137.	Staré Benátky 372.
Čejtice 37.	Malkov 167.	Stránov Nový 318.
Čejtičky 37.	Matrovice 168.	Stratov 373.
Čihadlo 37.	Mečeříž 168.	Strenice 374.
Dalovice 37.	Michalovice 173.	Střížovice 380.
Debř 38.	Milovice 181.	Struhy 380.
Dobrovice 42.	Mladá 181.	Sukorady 383.
Dolní Slivno 362.	Mladá Boleslav 185.	Telib Nová 295.
Dolní Stakory 371.	Nemyslovice 294.	Tuřice 384.
Dražice 65.	Nepřevázka 294	Týnec 384.
Horky nad Jizerou 69.	Neuberk 294	Újezdec 329.
Horky Velké 80.	Niměřice 295.	Úhelnice 386.
Horní Cetno 35.	Nová Telib 295.	Valy 401.
Horní Slivno 367.	Nové Benátky 296.	Vinařice 387.
Horní Stakory 369.	Nový Stránov 318.	Vinec 388.
Hrádek 81.	Oujezdec 329.	Vodice 401.
Hrušov 81.	Pečice 330.	Volenovice 401.
Husí Lhota 137.	Pětikozlů 330.	Vrutice Kropáčova 401.
Charvátce 83.	Písková Lhota 137.	Všelisy 402.
Chotětov 83.	Plazy 331.	Vtelno Jizerní 97.
Chudíř 92.	Předměřice 333.	Zalužany 402.
Jabkenice 92.	Rácov 337.	Zámostí 132.
Jiřice 96.	Řehnice 343.	Zdětín 403.
Jizerní Vtelno 97.	Rejšice 337.	Žerčice 409.
Kbely 97.	Řepov 343.	Žitnoves 412.
Kojovice 97.		

## SEZNAM UMĚLCŮV A ŘEMESLNÍKŮ.

Abraham, malíř l. 1576, 43.	Barbieri František, malíř pražský 1735—41, 44, 140, 339, 348, 410.
Aliprandi Jan, stavitel a sochař 1711, 98, 101, 105.	Magister Bartholomeus, zvonař v Novém městě Pražském 1503—32, 41, 75, 136, 373.
Angermüller Christophor, zvonař 1710, 136.	Bayer Pavel Ignác, stavitel 1723, 267.
Arnold Adalbert, zvonař 1635, 342.	
Arnošt, malíř 1599, 43.	

- Beisch Josef, malíř 1745, 131.  
 Bellman Karel, dvorní zvonař v Praze 1816—62, 75, 90, 137, 222, 329, 373, 383, 412.  
 Bellmannova Anna, dcera, zvonařka 1866, 126, 173.  
 Bergler Josef, ředitel malířské akademie 1808, 363, 365.  
 Beringer Georgius Sam., impressor 1700, 415.  
 Bis Wanger Bernard, hodinář 1706, 308.  
 Böhm Jan, plechař v Král. Hradci 1779, 254.  
 Bossi Frant., stavitel v Mladé Boleslavi 1736—39, 331.  
 Brandl Petr, malíř 1719, 17, 152, 153, 162, 310, 363, 365.  
 Braun Matyáš, sochař 1725, 17, 70, 147, 165.  
 Bubák Jos., malíř v Bělé 1750, 6.  
 Bubák, malíř v Ml. Boleslavi 1835, 70.  
 Buškové bratři, sochaři 1898—1904, 332, 334, 340.  
 Carrati Francesco, stavitel 1673, 105.  
 Canta Jan, zvonař 1502, 95.  
 Delavos, hodinář 1717—79, 254, 260.  
 Diepolt Arnošt, zvonař pražský 1891, 136, 383.  
 Diepolt Josef, zvonař pražský 1875—95, 90, 343, 379.  
 Dietrich Jan Jiří, zvonař v Novém městě Pražském 1745, 106, 115.  
 Drozd Blažej, kotlář 1766, 348.  
 Dvorský Jiří, varhanář pražský 1725, 90.  
 Magister Egidius, cantarista Novae civitatis Pragensis 1477—98, 305, 313, 407.  
 Ferrari Georg, stavitel 192.  
 Fišer Krist., zedník 1709, 98.  
 Franc Šimon, tesař 1739, 33.  
 Friebel, malíř 324.  
 Gerlický, kameník 739, 1331.  
 Gillych Jan, palír v Loučeni 1755, 359.  
 Golda Jan, zedník 1779, 254.  
 Gottstein, varhanář v Semilech 1816, 410.  
 Hager, malíř 1764, 7.  
 Häger, stavitel 1750, 6.  
 Hebek J., stavitel 1740, 147.  
 Hejna Jan, zedník 1764, 331.  
 Hellich, malíř 133, 364, 375.  
 Hendl Josef, tesař 1838, 44.  
 Hilliger Martin, zvonař 1612, 90.  
 Hložek Šťastný, zámečník 1755, 359.  
 Höger Mat., impressor 1713, 171.  
 Hořejší Fr., truhlář 1790, 410.  
 Hybel, malíř 1720, 192.  
 Hyttých Václav, zvonař (= Václav, zvonař) 1629—31, 143, 189.  
 Jarník Jiří, pozlacovač 1750, 331.  
 Javůrek Karel, malíř 1867, 348.  
 Jedlička Jan, sochař 1769, 136.  
 Jelínek Jos., sochař kosmonoský 1736—44, 105, 106, 339, 410.  
 Jungmann, inženýr 1787, 339.  
 Kampe Josef, malíř pražský 1822, 193.  
 Kanka Fr. Max, stavitel 1730—35, 385, 410.  
 Kantor Jan, illuminator Starého města Pražského 1572, 277.  
 Mistr Klaudyanus Mik., »presaf« 1518, 189.  
 Knauff Vil., impressor 1690, 171, 367, 382.  
 Kniel J., tesař 1740, 147.  
 Kneipp Gerbert, malíř 1783, 329.  
 König, malíř 1832, 295.  
 Košatecký Ant., malíř 1820, 22. K. Alois 354.  
 Král Jiří, tesař 1710, 22.  
 Kreger-Kargus, malíř 1611, 44, 347.  
 Kryšpín Jan, malíř 182.  
 Kühner Jan Jiří, zvonař pražský 1756—81, 6, 11, 12, 36, 37, 75, 79, 97, 98, 212—217, 294, 306, 330, 368, 371, 373, 380, 402.  
 Kühner Jan Václ., zvonař 1795—1801, 96, 384, 387.  
 Kühnerin Anna, zvonařka 1804—8, 156, 184, 366.  
 Kupecký Jan, malíř 18. stol., 279.  
 Kylian, malíř 1576, 43.  
 Kyllich Jan, polír 1755, 44.  
 Laujen Alex. Krist., malíř 1611, 44, 347.  
 Lexa Josef, malíř 1822, 193.  
 Leubner Filip, malíř v Liberci 1777, 233.  
 Ligossy Jacob, malíř 18. st., 78.  
 Levý, sochař 1832, 295.  
 Lichtenreiter Frant., malíř 1744, 105.  
 Lissiaek Valentin, zvonař 1740—48, 37, 97, 412.  
 Maššaid Fr., malíř 1868, 7.  
 Malý Václav, kovář 1755, 359.  
 Matěj, truhlář 1757, 293.  
 Mauerman Hugo, sochař 1883, 293.  
 Mělnický Jakub, zvonař v Ml. Boleslavi 1588—98, 30, 189, 361.  
 Michel erzgreber, zvonař v Ml. Boleslavi 1604, 377, 378.  
 Monš Jan Cajetan, malíř 1725, 70.  
 Mráz Josef, stavitel 319, 390.  
 Nichta Karel, zedník 1739, 331.  
 Obermayer Josef, zlatník 1796, 339.  
 Ondřej, zvonař (= Vondřej, zvonař) 1574, 189.

- Oustský Vaněk, impressor 1547, 189.  
Pachta Fr. Jos., hrabě 1750, 6.  
Paner Jindřich, řezbář 1867, 348.  
Panicek Veneczek, konváf 1468, 204.  
Parnek Václav, štař 1764, 44.  
Paul Ed., zvonař v Č. Lípě 1849—66, 244, 361, 412.  
Pecenka Ad., inženýr 1886, 390.  
Pér Jan, truhlář 1867, 348.  
Petr, zvonař z Hradce 1546, 29, 335.  
Petr, zvonař z Ml. Boleslavě 1552—82, 41, 180, 184, 189, 336, 356, 370, 386, 401.  
Pfanner, stavitel 1779, 254, 269.  
Pischel Michal, malíř 1745, 106.  
Prée Fr. Ign., architekt pražský 1730—55, 44, 339, 348, 359, 410.  
Pricquey Jan, zvonař mladoboleslavský 1658—94, 30, 35, 58, 83, 90, 91, 118, 156, 189, 190, 222, 358, 382, 409, 412.  
Přicquey Mik. (Nikolao), zvonař mladoboleslavský 1705—49, 58, 156, 230, 245, 306, 332, 366, 367, 386, 409.  
Proft, tesař 1784, 348.  
Prokop Jiř, zedník 1710, 22.  
Pulda Jan, tesař 1817, 22.  
Pulzner, sklenář 1739, 331.  
R . . . Hans, malíř 16. stol., 124.  
Richter Jan, malíř 1670, 130.  
Rossi Mik., stavitel mladoboleslavský 1702—1725, 70, 192, 196, 267.  
Růta Josef, malíř 1757, 331.  
Sadař Jan, malíř 1736, 348.  
Sameš, zedník 1826, 1858, 348, 381.  
Sandart, rytec 1666, 185.  
Sedláček, tesař 1826, 381.  
Scherb Christ., zvonař 1602, 60.  
Scheywel, malíř 183.  
Schönfeld Fridr. Michal, zvonař 1691, 329.  
Schonke Adam, zvonař 1815, 379.  
Schulz, pokryvač 1835, 70.  
Schulz Josef, prof., dvorní rada 1894, 319.  
Schütz Jan, truhlář 1757, 351.  
Sovenský Jiřk, stavitel 1730—36, 339, 347, 410.  
Spiegel Jos., Ant., varhanář pražský 1747-50, 10, 348.  
Mgster Stanislaus, civis Pragensis, zvonař 1545—50, 306, 336.  
Stanislav, klatovský zvonař 1545, 412.  
Stašek, kameník 1500, 80.  
Strouhal Fr., kameník 1739, 331.  
Ševčík Šimon, stavitel 1739, 331.  
Škréta Karel, malíř 164.  
Špic, zvonař pražský 1546, 143.  
Šturm Jindřich, »pressař« 1532, 189.  
Štulc Ant., tesař 1725, 70.  
Štyrsa Jiřk, presař 1523, 189.  
Mistr Tomáš, zvonař v Litoměřicích 1521 180.  
Turek Alois, architekt 348, 367.  
Uhl Jos., hodinář 1763, 6.  
Umut Jan, sochař 1699, 141.  
Waigert Jan Krist., štař 1757, 331.  
Václav, zvonař (= Hytych) 1585—1629, 30, 57, 95, 96, 172, 173, 335.  
Weise, malíř 1861, 183.  
Willenberg Jan, kreslív 1602, 189.  
Víšek Josef, kameník 1894, 319.  
Vodňanský Jan, malíř 1736, 347.  
Volfrám Joachim 1797, 29.  
Vomáčka, zedník 1845, 44.  
Vondřej, zvonař pražský v Ml. Boleslavi 1581—84, 135, 358.  
Vysekal Jan, malíř 340.  
Vyšohlíd Prokop, sochař 1736—55, 105, 339, 348, 359, 410.  
Zeibrdlich Frant., malíř 1779, 254.  
Zmílelý Janíček, illuminator XV. stol., 277.  
Zobl, stavitel 1798, 339.  
Žák Jan, malíř 106.  
Žák Petr (= zvonař Petr) 189.  
Žatecký Mikuláš, malíř 1625, 307.

## OPRAVY A DOPLŇKY.

Na straně 207. při *křtitelnici* má státi: víko dřevěné s nátěrem boleslavského písčovce.

Na straně 339. má státi *Alois Prée* — jinde všude Frant. Ignác Prée.

» » 367. řádek 2. zdola má státi: MDCXC.

» » 390. řádek 5. shora má státi: zvenčí 8·75 m dlouhé, 8·40 m široké a kněžiště 4·50 m dlouhého a 6 m širokého, s nímž činí celá délka stavby zvenčí 18·25 m.

Na straně 390. řádek 7. zdola má státi: schodiště, 1·72 m;





